

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

图书基本信息

书名：<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

13位ISBN编号：9787564903718

10位ISBN编号：7564903716

出版时间：2011-1

出版时间：河南大学出版社

作者：雷桂华 著

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

前言

序一 春风化雨柳色新 2010年，河南文艺界有着太多的感动。7月22日，河南省委书记卢展工到省直文化单位调研并发表了重要讲话；其后，宇通公司等企业先后给文艺界捐款，注入了戏剧发展的新鲜血液；12月9日，中共河南省委、河南省人民政府又对获得全国性文艺大奖的个人进行了奖励，真可谓喜事连连，春风扑面。

如今，2011年带着暖暖的春意迈着矫健的步伐前来报到。抚今忆昔，回顾河南文艺界领导和文艺工作者改革开放以来的一路征程，真是一路春风一路歌，洒向人间都是爱。

豫剧是河南的一张名片，在全国十六个省市都有豫剧团体。豫剧界曾出现很多流派，不管是生旦净丑，均有名家。在旦角方面，1980年，举行了豫剧流派会演，产生了豫剧“五大名旦”，她们是常香玉、陈素真、马金凤、崔兰田、阎立品五位大师，还有一位在河北未参加流派会演的豫剧大师桑振君，她们对豫剧做出的巨大贡献有口皆碑。1993年，又举办了“今日中国豫剧十大名旦”选拔赛，以期在中青年中推出一批优秀的旦角演员。

这次活动是经中华人民共和国文化部批准，由中共河南省委宣传部、中国艺术研究院、新华社河南分社、河南省文化厅、河南省戏剧家协会主办，河南新闻发展公司、河南省艺术研究所具体承办。来自九个省、区的近百名豫剧旦角演员参加了为期长达八个多月的比赛。

组委会共收到数千封群众来信。在充分听取群众意见的基础上，最终以评委会对每位演员计分多少，确定了12名金奖、8名提名奖和10名优秀表演奖得主。

为了表彰豫剧老艺术家的贡献，组委会还授予了常香玉、陈素真、崔兰田、马金凤、阎立品五位著名表演艺术家“中国豫剧名旦功勋杯”。

1994年4月12日，在中州影剧院举行了“93今日中国豫剧十大名旦选拔赛”颁奖会，获得“93今日中国豫剧十大名旦”金奖的有：张宝英、王清芬、虎美玲、牛淑贤、李喜华、菅爱梅、朱巧云、李金枝、陈淑敏、马莉、胡小凤、章兰。

张世英、韩劲草、刘玉洁等省领导同志在颁奖会上给十大名旦颁奖，并观看了文艺晚会，我当时任省委宣传部常务副部长，在颁奖会上讲了话，新华社河南分社社长赵德润主持了颁奖会。

日月如梭，从那时到现在，时间过去了十八年。十八年来我们的国家经济建设和文化艺术事业都发生了巨大的变化，而这些十大名旦的金奖获得者，情况如何呢？

河南大学出版社特意邀请了我省著名传记作家雷桂华老师对她们进行了深度采访，了解到她们被评为十大名旦后，继续奋力向前，在艺术造诣、豫剧事业上都取得了骄人的成绩，令人敬佩！

她们中有的宝刀不老，成为了非物质文化遗产的豫剧传承人（如张宝英、虎美玲）；有的获得了中国戏剧演员的最高奖——梅花奖（如王清芬、虎美玲、朱巧云、李金枝、陈淑敏、章兰、李喜华）；有的还获得了二度梅（如陈淑敏、章兰）。

这本书记录了她们的艺术人生奋斗的历程，给热爱文艺事业，特别是热爱豫剧事业发展的广大人民群众以有益的启示。

河南大学出版社为了充实农家书屋，向广大农民朋友特地推出了《今日中国豫剧十大名旦传略》一书，以活跃农村文化生活。

卢展工书记说，文化是根，文化是魂，文化是力，文化是效，文化是社会进步的重要力量，是推动经济社会持续发展的动力和活力。

当今时代，一部好的文学作品，会对社会产生潜移默化的影响。

衷心希望河南大学出版社能够出版更多的深受农民朋友们欢迎的书籍，为启迪人们的心灵，推动河南的文化艺术事业发展和繁荣做出更大的贡献。

写于2011年1月 （作者系中共河南省委宣传部原常务副部长 葛纪谦）

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

内容概要

豫剧是中华民族优秀传统文化，也有很多流派，不管是生旦净丑，均有名家。1993年举办的“今日中国豫剧十大名旦”选拔赛，经过来自九个省、区的近百位豫剧旦角演员长达八个多月的比赛，在当时的中青年演员中推出了一批共十二位豫剧名旦。

时至今日，河南大学出版社特邀河南省著名传记作家雷桂华对当时的十大名旦进行深度采访，深入解析她们在被评为十大名旦后在艺术造诣、豫剧事业上取得的骄人成绩。她们有的宝刀不老，成为非物质文化遗产的豫剧传承人，有的获得了中国戏剧演员的最高奖----梅花奖，其中还有人获得了二度梅。

《今日中国豫剧十大名旦传略》深刻纪录了豫剧十大名旦的艺术人生奋斗历程，给热爱文艺事业，特别是热爱豫剧事业发展的广大人民群众以有益的启发。

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

作者简介

雷桂华，河南省艺术研究院国家二级编剧、河南省戏曲学会秘书长、《河南戏剧》主编助理、实力派剧作家、传记作家

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

书籍目录

序一 春风化雨柳色新序二 让豫剧艺术真正繁荣起来张宝英 崔派艺术薪火传王清芬 一路风雨一路歌
虎美玲 常派虎韵一大家牛淑贤 豫剧北派金凤凰李喜华 阎派弟子荆楚梅菅爱梅 文武双全花木兰朱巧
云 汴京豫苑一明珠李金枝 春华秋实笑东风陈淑敏 军旅之花二度梅马莉 煤城菊坛豫剧花虎小凤 凤舞
长空舒广袖章兰 梅花齐鲁二度红后记 缘分

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

章节摘录

1940年，张宝英出生在河南省长葛县一个朴实的农民家庭。长葛是个“戏窝子”，张宝英耳濡目染，自然也成了一个小戏迷。那时家在长葛乡下，只要听说哪里庙会唱戏，不管多远，她都会跑去看，没有大道就抄小道，没少翻墙钻洞。有一次，她被卡在狗洞里，出不去退不回，正在嚎哭时，小伙伴吓道：“你爹剁腿来了。”她浑身一哆嗦，居然钻过去了。疯跑的次数一多，家人不愿意了。一天，母亲让她捻线，她拿着线穗子又跑去看戏，半夜，蹑手蹑脚进屋，母亲虎着脸说：“干啥去了？”“看戏去了。”父亲勃然大怒，霍霍地磨起了砍刀，对着昏黄的煤油灯光吹了吹刀锋：“死妮子，今天你给个回答，要看戏，先剁掉你的腿，要保腿，就老老实实地呆在家里干活，你自己挑。”可怜一个八、九岁的小妮，还能有啥选择？她屈服了，戏看得少了。12岁时，父亲在田里干活，和一个乡邻说：“孩子的事我当家，只要咱两家大人愿意，孩子们不用管她。”在田埂干活的宝英人小鬼大，觉得这对自已不利，就回家学给母亲听。母亲找到还在田头的父亲，掷地有声地抗争道：“孩他爹，我9岁当童养媳，14岁圆房，在你张家受了一辈子的罪。我不能让闺女走我的路，我闺女的事我当家。”母亲说到做到，宝英刚刚13岁，就被母亲送到长葛县当封烟工，逃脱了童养媳的命运轮回。当了工人，原本与戏无缘分了，没想到厂工会领导看到张宝英热爱唱歌唱戏，就安排她到县大众剧团学习唱歌、演戏、排节目。张宝英喜爱豫剧，尤其喜爱崔兰田演出的悲剧。每当她在广播里听到崔兰田演唱的《三上轿》、《秦香莲》，心里便暗暗盘算，如果自己能到崔兰田身边学戏，将来也当个受观众欢迎的名演员该有多好哇。听说安阳市人民豫剧团在郑州演出，著名演员崔兰田老师还要考试招收学员，张宝英心动了。回家征求意见，本家叔伯说：“丢咱张家的人，啥干不了，非唱戏，一辈子入不了老坟。”母亲说：“人家说你只能学成戏混子，学也学不出来。”张宝英铁了心说：“不让我学戏，我就去死。”母亲咬咬牙说：“好，我宁愿家里顿顿红薯饭，也卖了麦子给你凑路费上郑州。不过丑话说在前，你要学成了可以回来看我；要学成戏混子，你就是死在外面，也不要回来。”顶着这么大的压力，宝英进了郑州，不料竟考上了，从此成了崔兰田剧团学员队的一名学员。

……

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

媒体关注与评论

《今日中国豫剧十大名旦传略》记录了1993年评选出的“豫剧十大名旦”金奖获得者的艺术人生，她们是承上启下的一代中年豫剧表演艺术家，在豫剧发展历程中做出了突出贡献。该书作者雷桂华，是我省实力派传记作家，通过对这些艺术家的深度采访，在书中以饱满的感情描写了她们人生奋斗的轨迹，对她们的艺术人生进行了细腻刻画，对于青年艺术工作者有着强烈的激励和示范作用。

——大河报

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

编辑推荐

豫剧是我国最大的地方剧种，居全国各地戏曲之首。

2006年，国家文化部门统计的国有专业豫剧团体数量为167个，是全国拥有专业戏曲团体和从业人员数量最多的剧种！

2006年5月20日，经国务院批准，豫剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

1993年举办的“今日中国豫剧十大名旦”选拔赛，在当时的中青年演员中推出了一批共十二位豫剧名旦。

为了鼓励豫剧演员继续进步，向这些艺术大师学习，以及为了让豫剧戏迷和广大喜欢豫剧艺术的普通大众更贴近豫剧名家的生活，我们特意策划了这本图书，希望能为豫剧事业的发展略尽微薄之力。

另外，《今日中国豫剧十大名旦传略》已于2011年由河南省政府采购，作为充实“农家书屋”的图书，将发行至河南省县、乡、村。

<<今日中国豫剧十大名旦传略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>