

<<中国现代诗人谱系>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗人谱系>>

13位ISBN编号：9787564901844

10位ISBN编号：7564901845

出版时间：2010-9

出版时间：河南大学出版社

作者：王淑萍 编

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代诗人谱系>>

内容概要

现代诗人在西方诗歌理论的话语背景之下，将西方的诗论、现代风格充分内化，发掘中国传统资源，并与中国现实性融合统一。

回顾中国新诗的发展，我们发现其诗学大概经历了由抒情到经验的变化，走向一条通过自身的艺术否定而向前发展的路，其间诗人们的奔放讴歌、低吟抒怀、隐喻叙说、知性沉潜及诗学理论家的努力建构，确立了中国新诗的文类规范与诗歌传统，为中国新文学的实绩注入了新鲜、生动、富有朝气的活力。

<<中国现代诗人谱系>>

书籍目录

导论由抒情到经验——中国现代诗学发展综述一、诗体大解放二、抒情——新诗世界面向之一“情性世界三、经验——新诗世界面向之二“知性世界中国现代诗人研究一、梁宗岱（一）梁宗岱与西方象征主义（二）象征主义界说（三）“纯诗”主张（四）象征与象征主义二、戴望舒（一）基本创作状况（二）散文化的无韵自由体诗（三）戴望舒诗论：从《望舒诗论》到《诗论零札》三、冯至（一）早期孤独寂寞的最初直觉（二）浪漫精神历程的沉思（三）相遇里尔克与《十四行集》四、卞之琳（一）迷茫困惑的倦行者（二）主知诗的转向（三）奔赴延安，《慰劳信集》的完成（四）知性、非个人化、戏剧化特征五、穆旦（一）“现代化”的诗艺（二）穆旦诗歌的人称意识（三）穆旦对西方现代诗论的接受六、杜运燮（一）中外诗人对杜运燮的影响（二）于战争中关注生命价值（三）知性与感情相融合七、郑敏（一）意象的流动美与雕塑美（二）观察与沉思相结合的玄学品格八、袁可嘉（一）“新诗现代化”的诗论（二）内心思索与都市文明批评的诗作实践附录西方现代主义诗学资源一、注重日常性的里尔克型诗学（一）里尔克生平及主要创作（二）里尔克的美学原则（三）诗的经验物象化（四）走向内心，忍耐寂寞二、以玄学思辨为特征的艾略特型诗学（一）艾略特生平及主要创作（二）艾略特的历史意识（三）非个人化理论（四）客观对应物后记

<<中国现代诗人谱系>>

章节摘录

强调朦胧、新奇，以“情感”与“想象”代替形式上的规约，追求“陌生化”的效果。同时，这一功能的变化，也反映了“诗的平民化”要求和“诗的贵族化”的不同诗学追求。所以，当年康白情在强调诗具有不同于散文的思维时，就同时提出了“诗是贵族”的命题，并再三说“诗是主情的文学”，“新诗并不就是白话诗”。

现在，初期象征派诗人更把它发展到极端，强调诗的境界是“一般人找不着不可知的远世界，深的大的最高生命”，它就不可能是“大众（平民）的”，而只能是少数、个人的精神探索，艺术试验的领地。

穆木天还强调诗人以“以诗去思想”，完全划清了诗歌与散文的界限，显示了对诗歌本体的自觉意识。

从“以诗去思想”的观点出发，他提出了“诗的思维术”、“诗的逻辑学”、“诗的构成法”，强调诗对世界感知方式和表达方式的独特性，使得对世界的把握艺术化，这一基本观点正是对象征派的诗学原则的集中概括。

初期象征派诗人诗歌观念与表现的“内转”显然是受到西方象征派思想的影响，而且是一种完全自觉的转借：穆木天的主张与以瓦雷里为代表的法国象征主义诗学，李金发的创作与波德莱尔等法国象征派诗人的关系，前者对后者的学习、借鉴，在他们的作品中都有鲜明的映现。

然而中国新诗人们也并不是一味习洋，他们也有自己的诗学文化，这种“内转”也是向中国传统的诗歌主流、特别是晚唐诗与宋词的靠拢。

所以早期象征主义诗人明确提出了将东、西方诗歌“沟通”的理想，李金发在他的诗集《食客与凶年》的“自跋”里，指出“东西作家随处有同一之理想、气息、眼光和取材”，应“于他们的根本处”，“把两家所有，试为沟通，或即调和之意”；周作人在《（扬鞭集）序》里也提出“象征”作为东西方诗歌的联结点：“这是外国的新潮流，同时也是中国的旧手法；新诗如往这一路去，融合便可成功。”

<<中国现代诗人谱系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>