

<<世界电影史概论>>

图书基本信息

书名：<<世界电影史概论>>

13位ISBN编号：9787564901493

10位ISBN编号：7564901497

出版时间：2010-3

出版时间：曹毅梅 河南大学出版社 (2010-03出版)

作者：曹毅梅

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界电影史概论>>

内容概要

《新世纪新闻传播学系列教材：世界电影史概论》纵向以电影艺术发展为纲，分为初创、成熟、创新和多元化发展四个时期，每个时期横向以国别划分，对那些为电影发展作出贡献的艺术家和影片一一作了介绍，为读者提供了一幅比较完整的世界电影的全景图。

<<世界电影史概论>>

书籍目录

序1绪论1第一章 电影艺术的初创期(19世纪照相术发明-20世纪一战前后)1第一节 电影的诞生：从凝固的瞬间到活动的影像1一、电影诞生前的理论准备和技术准备2二、19世纪后期活动照相术的发明4三、电影的诞生6第二节 法国：从现实记录到艺术表现10一、卢米埃尔兄弟——现实生活的记录者11二、梅里爱——从魔术师到电影艺术的先驱14三、法国早期的电影公司19第三节 美国：早期电影业的成长21一、美国早期电影业的竞争与发展(1896-1906)22二、美国电影工业的成长(1906-1918)25第四节 英国布莱顿学派：镜头的运动与思维的组接39一、布莱顿学派诞生的历史背景40二、传承与变异——对电影语言的初步探索41三、纪实与批判——对现实生活的美学追求45第五节 中国：迈出姗姗来迟的第一步46一、中国电影的准备时期(1896-1904)46二、中国电影的萌芽时期(1905-1921)47第二章 电影艺术的成熟期(20世纪一战结束-20世纪40年代)51第一节 欧洲先锋派运动：现代主义与电影的邂逅51一、法国印象派电影52二、德国表现主义电影56三、达达主义电影63四、法国超现实主义电影68第二节 前苏联蒙太奇学派：镜头创造意义74一、应运而生的前苏联蒙太奇电影学派75二、蒙太奇的变迁——从美学基础到哲学概念76三、应时代而消歇的前苏联蒙太奇电影83四、前苏联蒙太奇学派的电影审美旨趣84五、前苏联蒙太奇学派对电影艺术的贡献85第三节 法国诗意现实主义：崭新的电影风格87一、在现实中寻求诗意的法国电影流派87二、诗意现实主义电影的光影记录88三、诗意与现实相结合的审美体现97四、诗意现实主义电影的人文激情与艺术财富98第四节 美国好莱坞系统的建立：梦幻王朝的崛起100一、声音与色彩进入电影100二、好莱坞梦幻王朝的建立102三、类型电影106四、“好莱坞的陌生人”奥逊·威尔斯和《公民凯恩》111第五节 中国：从摸索到辉煌113一、中国电影的摸索时期(20世纪20年代)114二、30年代的中国电影122三、抗战时期的电影128四、战后电影129第三章 电影艺术的创新期(20世纪二战结束-20世纪80年代)135第一节 意大利新现实主义：回归写实135一、新现实主义电影产生的背景136二、新现实主义电影的艺术主张137三、新现实主义电影的主要作者与作品140四、新现实主义电影的演变：内心现实主义144五、新现实主义的创作倾向及其影响147第二节 法国电影“新浪潮”与“左岸派”：书写电影149一、“新浪潮”产生的背景150二、法国“新浪潮”电影的创作特点及艺术特征152三、“新浪潮”电影运动的主要作者与作品155四、法国“左岸派”电影的代表作家与作品159五、“左岸派”的主要艺术特征及与“新浪潮”的比较162第三节 日本电影“新浪潮”：在反思中创新164一、日本民族电影的巨匠164二、日本电影“新浪潮”产生的背景169三、日本电影“新浪潮”的代表影人及作品170第四节 前苏联“社会主义现实主义”电影：对人生苦涩的思索178一、“社会主义现实主义”电影产生的背景178二、“社会主义现实主义”电影的代表导演及影片179第五节 新德国电影运动：从没落到中兴190一、新德国电影运动的“史前史”——战后德国的经济奇迹和电影工业的重建190二、新德国电影运动的曙光和标志：奥博豪森宣言191三、新德国电影运动的过程192第六节 美国“新好莱坞运动”：开启新时期的繁华202一、“经典好莱坞”之后与“新好莱坞”之前202二、“新好莱坞电影”的界定和开始203三、“新好莱坞电影”的创作成就，204四、“新好莱坞电影”的美学特征206五、“新好莱坞”之外208第七节 中国内地：波推浪涌，云起云飞209一、“前十七年电影”(1949-1966)209二、“文革电影”(1966-1976)213三、“新时期”的中国电影(1976-1989)216第八节 中国香港“新浪潮”电影：短暂的激情225一、从“萌芽”到“转型”(1913-1978)225二、香港“新浪潮”电影(1979-1984：)229第九节 中国台湾“新电影”运动：为人生而艺术237一、“新电影”缘起238二、“新电影”的艺术特色和成就240三、“新电影”的两大旗手——侯孝贤和杨德昌243第四章 电影艺术的多元化发展时期(20世纪90年代至今)249第一节 美国电影文化的扩张：跨越世纪的狂欢249一、多种电影思潮的相互消长250二、好莱坞电影魅力诠释255第二节 欧洲电影：世纪之交的绚丽258一、法国：先锋与多元259二、俄罗斯：坚守传统，期待辉煌262三、意大利：类型多样，精彩纷呈265四、英国：独立电影、主流电影光辉同现269五、西班牙：电影的革新271六、德国：复兴与崛起273七、波兰：在困境中勃发277八、瑞典：政府扶持下的重新觉醒279九、丹麦：在复苏中成长280十、挪威：重整旗鼓，频频获奖283十一、冰岛：热情满溢支持民族电影284十二、匈牙利：写实与隐喻285十三、波黑：战争片的另类书写285十四、捷克：世界电影中的奇葩286第三节 中国电影：在混乱中建立秩序288一、主旋律电影的确立与发展288二、既向前看，也向钱看：商业电影的重生与勃兴293三、人文电影的盛况297第四节 亚洲电影的崛起：百花齐放，满园芬芳301一、印度电影热闹依旧302二、韩国电影异军

<<世界电影史概论>>

突起304三、日本电影辉煌再续310四、伊朗电影剑走偏锋313五、越南电影悄然盛放315第五节 其他国家电影：独特绚丽的另类风情317一、“光影”巴西318二、“魅力”墨西哥320三、“风情”阿根廷322四、来自古巴的“风景”325五、“激情”澳大利亚326六、“魔幻”新西兰328七、南非电影的独立性与多样性330八、埃及电影的命运图景333延伸阅读336后记339

<<世界电影史概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>