

<<诗学语言学研究>>

图书基本信息

书名：<<诗学语言学研究>>

13位ISBN编号：9787564901431

10位ISBN编号：7564901438

出版时间：2010-8

出版时间：河南大学

作者：周瑞敏

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗学语言学研究>>

### 内容概要

诗学语言学是20世纪初至30年代以雅各布森和什克洛夫斯基为代表的俄国形式主义派率先将原本各自独立的文学与语言学嫁接之后，创立的语言学学科。

该学科从现代语言学角度系统地研究文学话语形态中诗歌语言的美学运用问题，着重研究普通语言资源和作为语言信息载体的言辞表述，何以能获得表现艺术形象的“诗性功能”，并形成了一种特殊体系，以及建构该体系的艺术原则、内在机制、规律、特点等。

作者在叙述相关的诗学语言学理论时，举出了大量的诗句为例，琳琅满目，然后再进行总结和归纳，使《诗学语言学研究》似乎成了一个语言诗学的实验室。其中的一些例子及其分析，自身就是一篇饶有兴味的小论文。

## &lt;&lt;诗学语言学研究&gt;&gt;

## 书籍目录

对语言的艺术认知，或曰对诗语的理论描写——序周瑞敏著《诗学语言学研究》前言第一部分 诗学语音学第一章 诗学语音学概要一、诗歌语言的语音观二、诗语语音意义的生成三、诗语语音的修辞规律四、节奏韵律审视五、诗语的旋律问题第二章 诗语及其语音视角一、诗语的艺术本质二、诗语的音乐性三、所谓“和谐悦耳”第三章 语音意义及其理论研究一、学界对“语言符号任意性”原则的质疑与挑战二、语言符号的理据性成分三、语音意义的基本性质第四章 诗学语音学中的节奏韵律问题一、概念梳理二、节奏的生成与审美本质三、节奏韵律的诗性功能第五章 诗学语音学中的旋律问题一、诗语旋律概要二、诗语旋律的类型与特征三、诗语旋律的诗性功能第二部分 诗学语法学第一章 诗语语法的诗性特点第二章 诗歌文本语法范畴的诗学构筑问题第三章 诗语拟人化修辞中的语法性别问题一、诗语中语法性别与实际性别的对应问题二、中性名词拟人化的诗学语言学特点第四章 抒情诗中的人称语法范畴问题一、人称的诗性转换二、曼德里施塔姆诗歌语法中的人称转换第五章 诗语句法结构的语义问题第三部分 诗学语义学第一章 诗学语义学中的诗歌含义问题一、语言义和言语义二、作为言语义的诗歌含义三、诗歌含义的界定第二章 抒情诗的语义生成阐释第三章 诗歌语言和文学作品的语义第四章 诗歌含义的认知原理一、意义的元生性和结构的派生性二、诗歌含义的元生性与诗歌创作三、调控语言结构的语义规则四、表层结构、深层结构和表层含义、深层含义五、结构合成和含义生成的原理六、小结第五章 诗歌含义生成原理一、“陌生化”诗学理论二、陌生化与“前景化”三、等价原则四、平行对照原则五、语义翻译原理第四部分 诗学语用学第一章 从诗学语用学角度审视诗语的结构一语义问题一、概述二、诗歌文本的结构特点三、诗歌文本的语义运作机制第二章 指称词的诗性语用意义第三章 形象语在诗语中的语用功能第四章 关于抒情诗传统诗歌手段的语用改造问题参考文献后记

<<诗学语言学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>