

<<现代中外文学比较教程>>

图书基本信息

书名：<<现代中外文学比较教程>>

13位ISBN编号：9787564800215

10位ISBN编号：7564800216

出版时间：2009-4

出版时间：谭桂林 湖南师范大学出版社 (2009-04出版)

作者：谭桂林 著

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代中外文学比较教程>>

内容概要

本教程在思路和体例上基本上采用了影响研究的方法和原则。

从比较文学的角度来讲授中国现代文学史是《现代中外文学比较教程》的立意所在。

此前有1992年出版的范伯群、朱栋霖先生主编的《1898-1949年中外文学比较史》也是立意从比较文学的角度来讲授中国现代文学史，这部著作的特点是以时间为线索，分段、分类介绍中国现代文学与外国文学的关系，在分段上沿袭了中国文学史上通用的近代、现代概念，在分类上则主要以思潮和文学体裁为线索。

为了实现以比较文学的角度和理念来讲授中国现代文学史，同时又避免将中国现代文学史讲成一部比较文学史，本教程采用的体例是以作家为线索，重点地、突出地展示和论述一些有代表性的外国作家与中国现代文学的关系。

从遴选的时间上看，本教程突破了近代、现代和当代这种以社会革命史为依据的划分方法，采用了大现代的概念。

所谓现代，包括从1898年戊戌维新到21世纪初期这一百余年的时间。

从遴选的范围来看，入选作家有西方的，有俄国的，也有日本的；有现实主义的，有浪漫主义的，也有现代主义的；有小说家，有诗人，有戏剧家，也有文学理论家。

从所遴选作家的文学成就来看，这些外国作家都是具有巨大的原创性的文化伟人，都在某些方面做出过引导历史潮流的贡献，从他们与中国文学的关系上可以清晰地看到中国现代文学发生发展的理论与创作资源。

在考察这种关系时，本教程则注重突出外国作家对中国文学的有力的影响，这种影响不仅表现在作家的文学观念上，而且或者说更主要的是表现在他们创作的作品中。

对于作家具体文本的分析是《现代中外文学比较教程》自始至终坚持的原则，不仅从思想观念上，从文化传播上，而且从经典作家的经典文本的分析中来把握、解析这种影响，来分析和定位中国现代文学的现代性与世界性程度，并进一步以中国作家的现代性与世界性为标尺，对中国现代作家作品的成就及其在文学史上的地位进行重新认识与评价，突出民族文化与世界文化的交流和互动的主题，体现出吸取人类先进文化以促进本民族文化健康发展的理念。

<<现代中外文学比较教程>>

书籍目录

绪论比较文学视域中的中国现代文学第一节 现代中外文学交流的发生及其历史轨迹第二节 现代中外文学交流实践的基本特征第三节 外国文学参照下的中国文学的现代转型第四节 本教程的目的、体例与编写第一章 易卜生与中国现代文学第一节 易卜生在中国的翻译介绍第二节 易卜生对中国现代戏剧的影响一第三节 易卜生对中国现代小说、诗歌的影响第二章 尼采与中国现代文学第一节 鲁迅与尼采第二节 创造社与尼采第三节 战国策派与尼采第三章 泰戈尔与中国现代文学第一节 泰戈尔对中国的深厚感情第二节 泰戈尔的中国之行及其影响第三节 泰戈尔对中国现代文学的影响第四节 泰戈尔与中国现代重要作家第四章 波德莱尔与中国现代文学第一节 波德莱尔在现代中国的译介第二节 波德莱尔的诗学观对中国现代诗学的影响第三节 波德莱尔对中国现代诗人的影响第五章 厨川白村与中国现代文学第一节 厨川白村在现代中国的译介第二节 厨川白村对中国现代文艺发展观的影响第三节 厨川白村对中国现代作家创作的影响第六章 惠特曼与中国现代文学第一节 惠特曼在中国的译介与现代诗界对惠特曼的接受第二节 惠特曼诗歌的炽热的诗情对中国新诗的影响第三节 惠特曼诗歌中海的意象对中国新诗的影响第七章 普希金与中国现代文学第一节 中国对普希金的接受第二节 普希金对建国前中国新诗的影响第三节 建国后普希金对中国新诗的影响第八章 契诃夫与中国现代文学第一节 中国语境下的契诃夫传播第二节 契诃夫与中国现代文学中的“平民文学”第三节 契诃夫与中国现代文学中的“客观写实”第四节 契诃夫与中国现代文学中的幽默讽刺第九章 庞德与中国现代文学第一节 庞德在中国的译介与研究第二节 庞德诗歌题材内容与中国现代诗歌第三节 庞德诗歌的形式与中国现代诗歌第四节 庞德精神与中国现代诗人第十章 克罗齐与中国现代批评家朱光潜第一节 朱光潜对克罗齐美学的初步介绍第二节 朱光潜对克罗齐美学的误读与批评第三节 朱光潜对克罗齐美学的创造性应用第四节 朱光潜对克罗齐美学的翻译述论第十一章 里尔克与中国现代文学第一节 里尔克及其存在主义诗学第二节 里尔克与冯至第三节 里尔克与九叶诗人第十二章 艾略特与中国现代文学第一节 艾略特在现代中国的传播第二节 艾略特对中国现代诗学的启示第三节 艾略特对中国现代诗歌创作的影响第十三章 奥登与中国现代文学第一节 奥登在中国第二节 奥登与中国现代主义诗人第三节 “奥登风”与中国现代主义诗歌第十四章 马尔克斯与中国现代文学第一节 传播与接受：从热忱、认同到深化、疏离第二节 魔幻写作：从形似到“离形得似”第三节 家族史叙述：从民族命运的观照到生存本体的言说第四节 民族身份想象：从民族文化到民间精神第十五章 川端康成与中国现代文学第十六章 大江健三郎与史铁生

章节摘录

第一章 易卜生与中国现代文学 亨利克·易卜生（1828-1906），挪威戏剧家，是欧洲19世纪末现实主义文学的代表人物之一，欧洲近代戏剧的奠基人。

他一生共创作了26个剧本，以及大量的诗歌、文艺论文、书信。

他的戏剧创作，以严峻的真实、深邃的思想和精湛的艺术，在现代戏剧史上占有十分重要的地位，因此他被称为“现代戏剧之父”。

他一生写了许多以中、小资产阶级的生活为题材的作品，塑造了众多要求自由的人物形象，并从道德观念的角度去解释社会问题。

他的一系列针对性强、富有特色的社会问题剧，从各个角度揭露资本主义社会的弊端，表达了资产阶级进步知识分子的民主思想和社会理想。

他创作的剧本有《野鸭》（1884）、《社会支柱》（1877）、《玩偶之家》（1879）、《群鬼》（1881）、《人民公敌》（1882）、《罗斯莫庄》（1886）、《海上夫人》（1888）、《海达·高布乐》（1890），以《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》最有代表性。

易卜生历经了半个世纪的戏剧生涯，跨越了三个不同的时期，每个时期都以不同的方式对后世产生影响。

他早期那些富有诗意的史诗剧，预示了先锋派戏剧运动的到来；他后期那些越来越带有隐喻性质的作品，则预告了一种全新戏剧的产生。

在这类剧作中，代现实主义而起的是更丰富的象征色彩。

而使他赢得世界声誉并产生广泛影响的是他中期的现实主义的社会问题剧。

19世纪80年代，欧洲戏剧正处于衰落时期，戏剧界的颓废落后现象十分严重，舞台被一些形式主义、内容空洞、缺乏生活真实、矫揉造作、陈腐反动的东西充斥着。

正是在这种情况下，易卜生创作了他的社会问题剧。

他摒弃了当时欧洲舞台上流行的乔装、谋杀、格斗等惊险场面和奇遇、意外的情节，以及宣扬封建意识、迎合宫廷情趣的王室秘闻、王公小姐的风流艳史，而以严峻的真实、深邃的思想作为自己戏剧创作的最重要的原则。

他善于剖析资本主义社会的弊端，揭露资产阶级的利己主义、伪善和市侩哲学，始终以社会现实中的尖锐问题作为戏剧冲突的中心，把观众当作剧中的人物，把观众自己的事当作剧中的情节，而且情节的发展也是沿着生活本身的轨迹进行的，所以剧中的一切才显得那么真实、自然。

易卜生的社会问题剧，震撼了欧洲的戏剧舞台，引起了戏剧史上的一场重大革命，为欧洲戏剧的发展带来了生机。

中国作家深受影响的也正是这些社会问题剧。

<<现代中外文学比较教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>