

<<千古醇酿细细品>>

图书基本信息

书名：<<千古醇酿细细品>>

13位ISBN编号：9787564711634

10位ISBN编号：7564711639

出版时间：2012-7

出版时间：电子科技大学出版社

作者：程建忠

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千古醇酿细细品>>

前言

这是我研究《红楼梦》的第二本书。

《红楼梦》作为中国古代小说的巅峰之作，自从横空出世以来，一直受到无数读者的青睐和欢迎。尤其是近百年来学术界，很少有一部作品能像《红楼梦》研究这样，既吸引着大批海内外的专家学者，又为广大的普通爱好者所喜爱。

《红楼梦》研究早已成为一门专门的学问，谓之“红学”。

红学与甲骨学、敦煌学并称为学界“三大显学”。

“红学”，顾名思义，其研究的主要对象，无疑应该是《红楼梦》小说文本本身。

但是从当今海内外红学研究的总体现状和取得的主要成果来看，不论是重视的程度，还是研究的数量与质量，对《红楼梦》小说文本本身的研究，都显得十分不足。

甚至有专家提出研究《红楼梦》的学问不一定是红学，从小说学的角度研究《红楼梦》文本本身不是红学研究的范围，而研究《红楼梦》作者曹雪芹家世与生平的“曹学”、研究《红楼梦》版本系统的“版本学”、研究《红楼梦》八十回以后情节内容的“探佚学”和研究脂砚斋及其批语的“脂学”才是红学研究的基本对象和主要范围(见周汝昌《什么是红学》，《河北师范大学学报》1982年第3期)。

即便是研究《红楼梦》小说文本，也更多的是从《红楼梦》的人物形象、思想意蕴、艺术结构、语言特色、诗词曲赋等传统视角进行研究，而绝少对《红楼梦》小说文本逐回进行文学的解读和艺术的鉴赏。

鉴此，本人利用教学之余，以《红楼梦》小说文本为解读、研究对象，以红学界公认的最佳版本——1982年中国艺术研究院红楼梦研究所校注本为研究底本，根据《红楼梦》作为“小说”这一文体的特点，或从人物形象、或从情节结构、或从环境描写、或从语言技巧等“文学”的角度、“小说”的视角，既紧紧抓住每回的主要内容和思想精髓，又密切关照《红楼梦》全书的整体艺术构思，对《红楼梦》逐回进行文学的、艺术的和美学的解析与赏读。

试图通过这种努力，呼唤红学研究回归到以研究《红楼梦》小说文本本身为重点的本位上来。

当然，这种呼唤是否能引起一点回音，那就不是本人能力所及的了。

本书的写作，时断时续，前后用了数年时间。

本打算将《红楼梦》一百二十回全部逐回进行解读的，却因本书篇幅以及本人时间的限制，故本书只就《红楼梦》前八十回进行解读，后四十回只有留待以后再说了。

由于笔者的浅陋，本书不当之处，还望读者批评指正。

<<千古醇酿细细品>>

内容概要

《红楼梦》作为中国古代小说的巅峰之作，自从横空出世以来，一直受到无数读者的青睐和欢迎。尤其是近百年来的学术界，很少有一部作品能像《红楼梦》研究这样，既吸引着大批海内外的专家学者，又为广大的普通爱好者所喜爱。

但是从当今海内外红学研究的总体现状和取得的主要成果来看，不论是重视的程度，还是研究的数量与质量，对《红楼梦》小说文本本身的研究，都显得十分不足。

即便是研究《红楼梦》小说文本，也更多地是从《红楼梦》的人物形象、思想意蕴、艺术结构、语言特色、诗词曲赋等传统视角进行研究，而绝少对《红楼梦》小说文本逐回进行文学的解读和艺术的鉴赏。

鉴此，《千古醇酿细细品：八十回分回解读》便试图从文学的角度、从小说的视角，对《红楼梦》前八十回文本逐回进行文学的、艺术的和美学的解析与赏读，让红学研究回归到以研究《红楼梦》小说文本本身为重点的本位上来。

本书以一百二十回本《红楼梦》文本为解读、研究对象，以红学界公认的最佳版本--1982年中国艺术研究院红楼梦研究所校注本为研究底本，根据《红楼梦》作为“小说”这一文体的特点，或从人物形象、或从情节结构、或从环境描写等“小说文体角度”，既紧紧抓住每回的主要内容和思想精髓，又密切关照《红楼梦》全书的整体艺术构思，逐回进行解析和赏读。

<<千古醇酿细细品>>

作者简介

程建忠，1961年5月生，四川成都人。

成都大学文学与新闻传播学院副教授，中国红楼梦学会会员。

1984年大学毕业后一直在大学教书，先后在复旦大学、陕西师范大学、北京师范大学深造和访学。

先后发表学术论文20余篇，出版有《红楼梦新说》、《材料作文审题与写作》（主编）、《中国禁毁小说大全》（参编）等著作。

<<千古醇酿细细品>>

兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词”——《红楼梦》第四十五回赏读四十六、“尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶”——《红楼梦》第四十六回赏读四十七、“呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡”——《红楼梦》第四十七回赏读四十八、“滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗”——《红楼梦》第四十八回赏读四十九、“琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻”——《红楼梦》第四十九回赏读五十、“芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜”——《红楼梦》第五十回赏读五十一、“薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药”——《红楼梦》第五十一回赏读五十二、“俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘”——《红楼梦》第五十二回赏读五十三、“宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴”——《红楼梦》第五十三回赏读五十四、“史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣”——《红楼梦》第五十四回赏读五十五、“辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心”——《红楼梦》第五十五回赏读五十六、“敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体”——《红楼梦》第五十六回赏读五十七、“慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语言=慰痴颦”——《红楼梦》第五十七回赏读五十八、“杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理”——《红楼梦》第五十八回赏读五十九、“柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符”——《红楼梦》第五十九回赏读六十、“茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜”——《红楼梦》第六十回赏读六十一、“投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权”——《红楼梦》第六十回赏读六十二、“憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙”——《红楼梦》第六十一回赏读六十三、“寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧”——《红楼梦》第六十三回赏读六十四、“幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩”——《红楼梦》第六十四回赏读六十五、“贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎”——《红楼梦》第六十五回赏读六十六、“情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门”——《红楼梦》第六十六回赏读六十七、“见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童”——《红楼梦》第六十七回赏读六十八、“苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府”——《红楼梦》第六十八回赏读六十九、“弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝”——《红楼梦》第六十九回赏读七十、“林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词”——《红楼梦》第七十回赏读七十一、“嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯”——《红楼梦》第七十一回赏读七十二、“王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲”——《红楼梦》第七十二回》赏读七十三、“痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤”——《红楼梦》第七十三回赏读七十四、“惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府”——《红楼梦》第七十四回赏读七十五、“开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶”——《红楼梦》第七十五回赏读七十六、“凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞”——《红楼梦》第七十六回赏读七十七、“俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月”——《红楼梦》第七十七回赏读七十八、“老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔”——《红楼梦》第七十八回赏读七十九、“薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼”——《红楼梦》第七十九回赏读八十、“美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方”——《红楼梦》第八十回赏读

<<千古醇酿细细品>>

章节摘录

雨村上任第一案 小说写贾雨村知应天府后一上任就遇到了一桩人命案：两家为争买一奴婢，各不相让，以至殴伤人命。

贾雨村即传原告之人来审，得知拐子先是将女婢卖给小乡绅之子冯渊，冯渊付了银子，择好日子要第三天才去接入门；谁知拐子又悄悄地卖与薛家，意欲卷了两家的银子逃走，结果被两家拿住，打了个臭死。

那薛家公子“倚财仗势”，喝令手下豪奴将冯渊“打了个稀烂”，抬回家三天就死了。

薛公子“没事人一般，只管带了家眷走他的路”，“也并非为此些些小事值得他一逃走的”。

冯家“告了一年的状，竟无人作主”。

这里，作家通过贾雨村审案，原告、门子等人对案情的叙述，写出了薛家之霸道、强横，气焰之嚣张，竟在光天化日之下将人活活打死后“没事人一般”扬长而去；写出了官府之黑暗腐朽，官官相护，冯家上告无门；写出了受害者家人对新上任的“大老爷”贾雨村充满了期待：“望大老爷拘拿凶犯，剪恶除凶，以救孤寡，死者感戴天恩不尽！”

同时也写出了贾雨村刚一上任时，尚具有一定正义感，“良知”尚未完全泯灭。

所以他在听了原告的陈述后大怒道：“岂有这样放屁的事！”

打死人命就白白的走了，再拿不来的！”

“于是”发签差公人立刻将凶犯族中人拿来拷问，令他们实供藏在何处；一面再动海捕文书。

正要发签时，案边立的门子却向雨村使眼色，意思是不让他发签。

雨村甚是疑怪，只得停了手，退至密室，问门子究竟是何意。

门子却不急于告诉雨村究竟，反而说出了一番让雨村十分惊讶的话：这门子忙上来请安，笑问：“老爷一向加官进禄，八九年来就忘了我了？”

雨村道：“却十分面善得紧，只是一时想不起来。”

那门子笑道：“老爷真是贵人多忘事，把出身之地竟忘了，不记当年葫芦庙里之事？”

雨村听了，如雷震一惊，方想起往事。

原来这门子本是葫芦庙里一个小沙弥，因被火之后，无处安身，欲投别庙去修行，又耐不得清凉景况，因想这件生意倒还轻省热闹，遂趁年纪蓄了发，充了门子。

雨村那里料得是他？

便忙携手笑道：“原来是故人。”

又让坐好谈。

这门子不敢坐。

雨村笑道：“贫贱之交不可忘。”

你我故人也；二则此系私室，既欲长谈，岂有不坐之理？”

这门子听说，方告了座，斜签着坐了。

门子的这一番话，对门子来说，是为了套近乎、拉关系，以求得到贾雨村的关照和重用；可对贾雨村来说，却是揭了他的老底，捅出了他的隐私，使他脸上突然感到无光。

所以，贾雨村表面上对门子客气有加，其实心里很不是滋味，这为门子日后被贾雨村借故充军远方埋下了伏笔。

同时，这也充分刻画了门子偷鸡不着倒蚀一把米的弄巧成拙和贾雨村狡黠、阴险和狠毒的形象。

雨村问门子方才为何有不令发签之意，门子却反问贾雨村说：“老爷既荣任到这一省，难道就没抄一张本省‘护官符’来不成？”

雨村忙问：“何为‘护官符’？”

我竟不知。

门子道：“这还了得！”

<<千古醇酿细细品>>

连这个不知，怎能作得长远！

门子说着便从顺袋中取出一张抄写的“护官符”来，递与雨村，上云：贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

这门子接着解释说：“这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应的。

今告打死人之薛，就系丰年大雪之“雪”也。

也不单靠这三家，他的世交亲友在都在外者，本亦不少。

老爷如今拿谁去？

门子的话，可谓触目惊心！

这里，作者通过门子这个曾经的小沙弥，通过他对官场内幕的熟悉和精通，写出了“最有权有势、极富极贵”的贾、史、王、薛“四大家族”联络有亲、炙手可热的气势；指出为官者，必须拥有这样一张“护官符”，不然，不但官做不长久，恐怕连命也不能保：而且像这样的“私单”，各省皆然，到处如此。

在此，作家对当时官场官官相护、相互扶持遮饰的黑暗、腐朽的揭露和批判，实可谓深刻、犀利，淋漓尽致！

它显示了曹雪芹对当时社会的深刻洞察和见解。

同时，贾雨村作为应天府知府竟然不知道本省的“护官符”，知道了“护官符”的奥妙后还问门子“如你这样说来，如何了结此案”？

这一方面说明贾雨村初来乍到，对当地官场情况还不熟悉；另一方面也可看出贾雨村作为一个自恃清高的知识分子官员此时尚未被黑暗污浊的官场完全染黑，尚有一些封建读书人的迂腐。

而作为一个在官衙中干杂务的小差役门子，对官场之道竟如此精通，可见封建末世的官场已经到了何等腐败的程度！

所以贾雨村问门子如何了结此案，说起来有些可笑，实则对当时社会是一种辛辣的讽刺和深刻的揭露！

所以，毛泽东认为“第四回是全书的总纲”，《红楼梦》是一部“政治历史小说”。

接着，门子向贾雨村详细介绍了“凶犯”薛公子、冤死者冯渊以及被拐卖之人的情况。

当门子向贾雨村介绍说被拐卖之人乃是自己的大恩人甄士隐七八年前丢失的女儿英莲时，贾雨村只是“罕然”道：“原来就是他！”

闻得养自五岁被人拐去，却如今才来卖呢？

待门子详细地介绍个中原委之后，贾雨村听了，也仍然只是叹息说：“这也是他们的孽障遭遇，亦非偶然。”

贾雨村对门子所说的话，除了感到惊异、表示“叹息”、最多有些许遗憾和同情以外，我们看不出他对于自己恩人之女的不幸遭遇有任何实质性帮助的想法，想当初他求娶甄家丫鬟娇杏时，曾对甄家表态说“我自使番役务必探访回来”，可现在，贾雨村似乎一点也没有曾经有过的感恩之心了。

因为，他经受了官场上的第一次打击以后，特别是又听了门子所讲的一番“护官符”以后，他学“聪明”了，他再也不能“恃才侮上”了，否则就不仅仅是被革职，也许连小命都难保。

由此可见，贾雨村的蜕化堕落、忘恩负义以致最后蜕变成一个无恶不作的“没天理的野杂种”（平儿语），更多的不是天生本性的恶劣，而是社会的恶浊、吏治的腐败“逼良为娼”的结果。

最终，贾雨村还是按照门子之意“胡乱判断了此案”。

这就是“葫芦僧乱判葫芦案”的全部经过和内容，表面上是应天府知府贾雨村判的案，实际上贾雨村一切都是按照应天府小门子的主意而为，所以此回回目便直接命名为“葫芦僧乱判葫

<<千古醇酿细细品>>

芦案”。

这个回目，至少蕴含了两层含义：一是“葫芦”谐音“糊涂”，意谓一个“糊涂的和尚”为主子出谋划策，徇情枉法，故意把一个案情本来十分清楚的案子，胡乱地判成了一个“糊涂的案子”，使凶犯逍遥法外，使“逢冤”（“冯渊”谐音“逢冤”）者有冤无处申；二是堂堂应天府知府竟听命于一个小门子，人命关天的大案竟让一个小沙弥来判定，这对封建官府和封建吏治来说真是一个莫大的讽刺！

……

<<千古醇酿细细品>>

编辑推荐

《千古醇酿细细品：八十回分回解读》作者作为高校专业教师，潜心十余年精心研究《红楼梦》，此书从体例到观点都有诸多创新之处，既可为红学研究者提供参考，也可为广大红学爱好者所赏鉴，读者广泛。

<<千古醇酿细细品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>