

<<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

图书基本信息

书名：<<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传播概论>>

13位ISBN编号：9787564704759

10位ISBN编号：7564704756

出版时间：2010-4

出版时间：电子科技大学出版社

作者：钟琛

页数：179

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

### 内容概要

《先秦两汉及魏晋南北朝音乐传播概论》将先秦到两汉迄魏晋南北朝的历史分为五个研究时段，沿用了中国历史的一般分期方法，将音乐传播的研究分别划入不同的历史时期进行研究，即：史前时期、商及西周时期、春秋战国时期、秦汉时期和魏晋南北朝时期。

## <<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

### 作者简介

钟琛，四川音乐学院讲师，文学博士，主要研究方向为文艺与传媒，已公开出版专著一本，发表学术论文数十篇。

## <<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

### 书籍目录

- 第一章 绪论 一、音乐传播的研究方法 二、音乐的传播对象与媒介角色的二元性 三、音乐美学思想与音乐传播 第二章 史前时期的音乐传播 一、音乐的起源与传播 二、新、旧石器时代及以前时期 三、夏代 四、四夷之乐及其传播 第三章 商及西周时期的音乐传播 一、商代 二、西周 三、俗乐及其传播。
- 第四章 春秋战国时期的音乐传播 一、媒介环境 二、春秋战国时期音乐的内容 三、春秋战国时期的音乐传播思想 四、音乐传播方式及音乐传播活动 五、各国间的音乐交流与传播 六、音律及乐器的传播。
- 第五章 秦汉时期的音乐传播 第六章 魏晋南北朝时期的音乐传播 参考文献

## <<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

### 章节摘录

版权页：插图：殷商的征伐部队到抵一方，势必会将其宣扬武功的音乐带至一方。

由于殷之武功的成就较大，其战争音乐也容易被人所接受。

就战争之力和征伐之暴来推测，殷商出土之乐器，包括编铙声之宏大，磬声之清悦，鼓之势敌和陶埙之撼摇，都与战争音乐相关。

而属于民之娱情之乐，当是绕耳不绝的丝弦之器，喧嚷热闹的管竹之声。

从出土之音乐遗迹来看，大众之娱情音乐受到了极大抑制，这是与商之自由平民甚少，整个社会文化强力受到统治阶级所主导相符合的。

武丁帝在灭掉了西方、北方各部落之后，又举兵南下，征服了湖北、湖南一带的部落。

这种征服并没有将南方的部落消灭，而是使南方部落臣服，不再叛乱。

南方部落最终以接受商部落的意识形态，以及进贡、称臣和献礼等方式表现自己的诚意。

考古学所发现的与北方青铜文化相并行的南方青铜文化，有可能是武丁帝在征南过程中带去继而发展起来的，也有可能是在日后的相互交流过程之中发展起来的。

而认为南方的青铜文化完全是土著文化，是在当地经过长期酝酿之后逐步繁荣的假设则受到更少证据的支持。

在商之前的夏代，并没有发现南方存在与北方相并行的青铜文化。

尽管北方的铙与南方的大铙存在着尺寸上的差异，但是其基本形状、纹饰和制作工艺都是相似的。

无论是大铙是还是北方的中铙，其基本形状都包括一个铙柄、铙体。

铙体为中空的，尺寸比铙柄大，铙体为发音体，外表面饰以各种纹理，大铙和中铙不同，大铙和中铙的区别主要在于纹饰的不同，其次为铙体内腔的形状，有呈两片瓦的合成形状的，也有呈椭圆形的，有的上大下小，有的上小下大，不一而足。

因此，可以认为青铜音乐文化有一个共同的发源地，只是到了商代逐渐发展为南方青铜文化和北方音乐文化两支。

<<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

编辑推荐

《先秦两汉及魏晋南北朝音乐传播概论》：四川省教育厅青年基金科研项目

<<先秦两汉及魏晋南北朝音乐传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>