

<<隶书技法大字帖.曹全碑>>

图书基本信息

书名：<<隶书技法大字帖.曹全碑>>

13位ISBN编号：9787564409111

10位ISBN编号：7564409118

出版时间：2012-5

出版时间：北京体育大学出版社

作者：施志伟

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隶书技法大字帖·曹全碑>>

内容概要

《中国书法技法基础教程：隶书技法大字帖·曹全碑》以原碑帖中范字为编写基础。此碑字体以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世。

其结字匀整，秀润典丽

；用笔方圆兼备，而以圆笔为主，风致翩翩，美妙多姿，是汉隶成熟期飘逸秀丽一格书法的经典。在现有汉碑中极负盛誉，也是世人学习隶书的最佳范本之一。

本书有两个特点：一是以所有集字为主体，对范字的用笔特点、结字规律、章法布局等都作了较为详细的临习指导。

着重精讲了临习过程中要注意的技法要

求。

二是在技法点拨的同时，以图示的方法辅以各范字笔画的运笔走势轨迹，使书法教学更为直观易懂、宜教易学。

通过直观明了的读帖、临摹，帮助学书者较

容易学习书法名家、大师书法技法的主要手段（笔画技巧、结字、章法等），领悟范字的法度和神韵，以提高书法基础训练的效果。

<<隶书技法大字帖.曹全碑>>

书籍目录

一 概述

(一) 书法临摹方法

(二) 书法常用形制

对联、中堂、扇面、匾额

横披、条幅、团扇、斗方

干支纪年与公元纪年对照表、月份异称表、二十四节气记日表

二 二字句

从心 大家 天趣 乐道 养廉 韵泉

神德 慧和 百乐 尚志 乾坤 雄风

碧海 云龙 幽思 清雅 听雨 致远

三 四言联

政通人和 国泰民安 山以石峻 海为川归

高义薄云 修身从道

长风万里 马到成功 学无止境 思若泉涌

教有所长 道德文章

年丰人乐 万福攸同 敏而好学 乐在其中

群贤毕至 惠风和畅

四 五言联

书存金石气 室有兰蕙香 海为龙世界 云是鹤家乡

寒雪梅中尽 春风柳上归

相知无远近 万里尚为邻 泉石从所好 文章如有神

书中乾坤大 笔下天地宽

室雅何须大 花香不在多 天意怜幽草 人间重晚晴

海内存知己 天涯若比邻

五 六言、八言联

礼之用和为贵 德不孤不有邻 落花无言幽鸟相逐 可人如玉清风与归

文气曲于流水 天怀和若春风 花竹满庭四时生趣 诗书万卷一理润深

淡怀风清月朗 雅量海阔天空 临水登山时有真乐 养花观书外无俗情

书以钟张为祖 文升秦汉之堂 百事清平为有令德 一家和乐是以大年

六 七言联

惜花意欲春常在 落笔乃同天与功 文章领海风云气 诗画名家山水缘

海到无边天作岸 山登绝顶我为峰 人行红叶黄花里 梦到清泉白石间

清风明月本无价 近水远山皆有情 文章史汉有心法 金石周秦生古香

松涛响处风声近, 泉水清时月色明 常居贤母三迁里 不谋高官万石家

言之高下在于理 道无古今惟其时 神传天外诗无草 春到人间笔有花

水惟善下能成海 山不争高自极天 云出无心犹作雨 花开有意不能言

家居好水好山地 人在不夷不惠间 文章未必尽师古 学问重在能通今

宋词元曲明书画 晋字唐诗汉文章 一室图书自清洁 百家文史足风流

书山有路勤为径, 学海无涯苦作舟

七 五言诗

落花(唐)李商隐

登鹳雀楼(唐)王之涣

逢雪宿芙蓉山主人(唐)刘长卿

绝句(唐)杜甫

乐游原(唐)李商隐

<<隶书技法大字帖.曹全碑>>

鹿柴（唐）王维
寻隐者不遇（唐）贾岛
八七言诗
春夜洛城闻笛（唐）李白
芙蓉楼送辛渐（唐）王昌龄
秋思（唐）张籍
山行（唐）杜牧
九原碑帖欣赏
汉隶《曹全碑》

<<隶书技法大字帖·曹全碑>>

章节摘录

版权页：插图：概述 学习书法，必须从临摹古人法帖入手，这是学习书法的必由之路。从古到今，凡是在书法学习上有所收获的，在书法艺术上取得成就的，无论是书法爱好者或书法家，无不从临摹入手，临摹是学习书法名家、大师技法的主要手段。中国书法的历史悠久，它像一条奔流不息的长河，源远流长，宏大精深。几千年来，经历了秦汉的辉煌，魏晋的风韵，隋唐的鼎盛，宋元的神意，明清的繁华。为我们留下了数不胜数的宝贵遗产，历代都有许多优秀的碑帖传世，这些都是后人学习书法最好的范本。

汉隶《曹全碑》字体以风格秀逸多姿和结体匀整著称于世。其结字匀整，秀润典丽；用笔方圆兼备，而以圆笔为主，风致翩翩，美妙多姿。上承篆意，下开楷法，是汉隶成熟期飘逸秀丽一格书法的经典。在现有汉碑中极负盛誉，也是世人学习隶书的最佳范本之一。

（一）书法临摹方法 学书者在从碑帖临摹转向书法创作过程中，最便捷的方法之一就是通过对集字的方法。

在内容的选择上，则最好从字数相对少些的作品入手，这样既便于集字，又比较容易进行章法安排，从而增强自己的创作信心。

1、选帖 学习书法要选择一本好的字帖。

中国历史上书法名家群星闪烁，他们的字迹是后人学习书法的宝贵资料。

历代著名碑帖众多，经典字帖主要是指那些在历史上得到普遍认可的传统书法作品。

2、读帖 读帖是在临帖之前仔细审视所要临写的字，从点画、结构等方面揣摩其特点，做到胸有成竹。

读帖越仔细，临帖的目的性越强，效果就越显著。

宋曹《书法约言》：“布置本乎运心，神采生于运笔。”

结字出于心意之构思，意在笔先则布置自然；字韵出于运笔，点画精到，势足力道则神韵浮动。

在书写时，应将通篇用笔、结构、气势、意境、节奏贯穿一气，融为一体，然后大胆落笔，随其意态，挥洒而下。

读帖既是临习过程中的一种手段，也是临习过程中要逐步培养的一种能力。

应把读帖贯穿到整个书法学习的过程中。

3、临摹 临摹是指摹写与临写两种方法。

（1）常用的摹写方法有四种 仿影法把透明的薄纸覆在范帖上，照着纸面上透过来的字影描摹。

仿影法的优点是不损坏范帖，缺点是隔了一层纸，有些细微处难免看不清楚，影响摹写效果。

描红法在印有红色范字的描红纸上描摹。

描红法字迹较仿影法清晰，利于初学，缺点是范本经描摹后易失去原貌，无法与习作对照找差距。

<<隶书技法大字帖.曹全碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>