

<<篆文析疑>>

图书基本信息

书名：<<篆文析疑>>

13位ISBN编号：9787564403638

10位ISBN编号：7564403632

出版时间：2010-3

出版时间：北京体育大学出版社

作者：国世晓

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆文析疑>>

前言

《篆文析疑——小篆歌诀》的问世，是书法界的一件喜事。

就各种书体而言，草书和篆书难度最大，因为它不仅难写，亦且难识。

但草书有古人的《草诀百韵歌》广泛传播，给学草书者带来极大方便。

而篆书则不然，虽有明清间人董金南创作的《篆法百韵歌》（一说沙青岩著），但在社会上不甚流行，知之者甚少。

随着社会的发展和对古文字研究的深入《篆法百韵歌》显露出多种弊端，已不甚适用。

其一，有部分字已经失去存在的价值，不但现在搞书法创作用不着，即使古诗文中也很难见到。

其二，有些句子表达不正确。

例如：[郭孰皆非享]，其中[孰]字左上角篆法就是[享]，[渚侧难从水]，其中[渚]字是可以篆作[水]旁的；鱼𩶛始为𩶛，[𩶛]的篆法是，篆文虽然也是这样写的，但表达上是错误的。

其三，原作品用笔工艺化，不适合书写。

国世晓先生所著《篆文析疑》不但在内容上增加了一倍，而且革除了旧弊，在表达上也较为准确。

总之，国先生的著作是自出机杼，面目一新，切时适用，恰好弥补了篆苑的缺憾。

国世晓先生自幼好学，酷好文史，知识渊博，治学严谨。

近年来参加中国书协书法培训中心学习，奠定了书法基础。

他目睹当今书坛墨者少文、错别字泛滥的不正常现象，深感不安。

与之交谈，忧郁之情，常溢于言表。

国先生原先以行草为主，偶尔也作楷、隶，不曾涉足篆林。

近数年来，竟改弦更张，知难而进。

他一面攻读《说文解字》，博览其它有关文字学著作，一面临池攻篆，焚膏继晷，兀兀穷年。

<<篆文析疑>>

内容概要

本书的主体部分是《小篆歌诀》，三千余字，用毛笔小篆书法写成。

书中列举大量例证阐明了小篆与楷书结构的区别，用五言韵文写成，读来琅琅上口，为记忆理解小篆字的结构提供了极为方便的条件，实属《草诀百韵歌》的姐妹篇。

其次是论文《怎样学习小篆》。

文中对小篆、《说文解字》、六书造字法作了简括明了的介绍，对小篆书法的用笔、结体、临摹、创作作了较为详细的说明，为初学篆书者架上了攀登的阶梯。

<<篆文析疑>>

作者简介

国世晓，号云山迂夫、宜芸斋主。
1939年生于青岛市平度，自幼爱好文史和书法。
退休后专注于书法教育，并进行书法理论研究和艺术创作，遍临诸碑贴，认真研读《说文解字》、《书谱》等书法理论著述。
真、草、隶、篆各体皆能。
其行草书清丽流美，笔力遒劲，篆书端庄秀雅。
作

<<篆文析疑>>

编辑推荐

说文解字，探古正今，学篆教材，习篆金针。

<<篆文析疑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>