

<<楷书技法入门>>

图书基本信息

书名：<<楷书技法入门>>

13位ISBN编号：9787564403270

10位ISBN编号：7564403276

出版时间：2010-1

出版时间：北京体育大学

作者：施志伟

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书技法入门>>

### 内容概要

本书在讲解传统书法技法，如点画、偏旁部首、间架结构和章法的同时，在范字中配画了毛笔走势的轨迹，运用笔势图解的方法，使书法教学更为直观实用。

从而使学书过程不再感到理解困难。

是一本学校书法教学和初学者自学的实用教材。

为了配合教学，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，集字汇成常用成语、古诗等，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

## <<楷书技法入门>>

### 书籍目录

一 概述 颜真卿《多宝塔碑》简介 《多宝塔碑》技法特点 毛笔使用方法 执笔方法、书写姿势、运笔方式 运笔方法二 《多宝塔碑》点画技法三 《多宝塔碑》部首技法四 《多宝塔碑》结构技法五 书法临习方法六 书法常用形制与临创训练 竹里馆(唐)王维 登飞来峰(宋)王安石 春晓(唐)孟浩然 春夜洛城闻笛(唐)李白 登鹳雀楼(唐)王之涣 黄鹤楼送孟浩然之广陵(唐)王之涣 宿建德江(唐)孟浩然 早发白帝城(唐)李白 独坐敬亭山(唐)李白 绝句(唐)杜甫 望天门山(唐)李白 风(唐)李峤 咏柳(唐)贺知章 鸟鸣涧(唐)王维 枫桥夜泊(唐)张继附：名碑名帖欣赏 颜真卿《多宝塔碑》

## &lt;&lt;楷书技法入门&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：《多宝塔碑》技法特点《多宝塔碑》的字笔法显露，每一笔画的起笔、行笔、和收笔都交代得十分清楚，容易观察、学习和掌握。

其笔画偏于方峻，隶意较多，藏头护尾用笔厚重，表现出的点画线条圆润饱满、力透纸背、有立体感。

其用笔多中锋而少侧锋（点法用侧锋）；多用藏锋少用露锋（悬针、撇尾用露锋）；转锋与折锋并用，“转以成圆”、“折以成方”。

具有鲜明的结构紧凑、内紧外松、疏朗宽博的风格。

《多宝塔碑》结构严谨，肥瘦适度，字形端正，两肩平齐，疏密有致，布白匀称，点画宜展勿缩，字形宜大勿小，神形俱备。

颜书以丰筋取胜，笔画厚实饱满，初学颜字者容易过分将其写得肥硕，而忽略颜书丰腴之外还具备劲健的特点，故颜字应写得肥瘦相宜为佳。

而运用古篆汉隶的笔意和技法更是《多宝塔碑》的特征。

临习时应注意领悟并掌握。

总之，学习《多宝塔碑》，是一个观察、临习、再观察、再临习，逐步深入，循序渐进的过程，切莫“一曝十寒”，字内字外勤为本，古往今来的书家，无一例外。

只有勤学苦练，才能提高自身的书写能力和艺术欣赏水平。

毛笔使用方法毛笔有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别。

笔毛的种类可分为软毫（羊毫）、硬毫（狼毫）和兼毫（狼、羊混合）三大类。

初学书法可选笔毫不短于3厘米的羊毫长锋大楷。

好的毛笔其笔竿要直，粗细适中，笔毫聚拢时笔锋尖锐；笔锋发开后笔毫长短整齐；笔肚坚实，周围均匀饱满；笔锋劲健，弹性适度。

## <<楷书技法入门>>

### 编辑推荐

《颜真卿《多宝塔碑》楷书技法入门》：名碑名帖书法基础教程

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>