第一图书网, tushu007.com

<<从生命美走向生态美>>

图书基本信息

书名：<<从生命美走向生态美>>

13位ISBN编号：9787564311827

10位ISBN编号：7564311827

出版时间：2011-5

出版时间：西南交通大学出版社

作者：李雄燕

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<从生命美走向生态美>>

内容概要

本书梳理了唐代成玄英、宋代陈景元、明代陆西星及程以宁对《南华真经》的注疏，从中概括出了四人的生命美学思想、生态美学思想，认为他们蕴含在《南华真经》注疏中的美学思想，既关注个体自身的生命，更由个体自身生命的长久，走向了对整个宇宙生命的关爱，由生命之美走向了生态之美。

由于本书建立在四人对《南华真经》的注疏上，因此，本书先对历代《南华真经》的注疏进行了梳理。
同时，因为四人所处的时代不一，故对四人《南华真经》注疏的内在关系进行了研究，指明了其内在的联系。
在此基础上，本书从道与生命、德与生命等视角论证了四人的生命美学思想，比较了他们生命美学思想的异同。
同时，本书认为四人的《南华真经》注疏中，富有生态人文主义精神。
四人受道教文化传统的影响，不仅关注个体生命，也十分重视宇宙万物生命的永久，重视个体与周边生命之间的和谐共生。
因此，本书又论证了四人注疏中的生态美学思想。
经过层层论证后，本书认为，四人注疏中体现出的生命美学所要达到的状态是个体内心的和谐，并试图通过人与周边环境的和谐实现生态美。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李雄燕，男，1974年生，湖南涟源人。
贵阳学院教师。
2002年毕业于湖南师范大学，获文学硕士学位。
2008年毕业于四川大学，获哲学博士学位，主要从事美学、语言学等方面的研究。
已在《宗教学研究》《云南社会科学》《贵州社会科学》《贵州民族研究》等刊物上发表论文20余篇。
主持省级课题1项。
参加国家社科基金项目1项。

第一图书网, tushu007.com

<<从生命美走向生态美>>

书籍目录

绪　论
　第一节　选题缘起及意义
　　一、研究《南华真经》四家注疏美学思想的依据
　　二、《南华真经》四家注美学思想有着内在的关联
　　三、研究《南华真经》注疏美学思想的意义
　第二节　研究现状、方法及创新
　　一、研究现状
　　二、研究方法
　　三、创新之处
第一章　四家注疏间的内在联系
　第一节　历代道士《南华真经》注疏论略
　　一、汉代：黄老道的流布、嬗变与《庄子》沉寂
　　二、魏晋南北朝时期：玄风正炽与注《庄》成风
　　三、唐代：关陇集团崇道与庄学的发展
　　四、宋代：三教纷争、融合与庄学臻于极盛
　　五、元明清三代：道教由盛而衰与庄学流变
　第二节　《南华真经》四家注的内在联系
　　一、成玄英及其《庄子疏》
　　二、陈景元与《庄子注》
　　三、陆西星与《南华真经副墨》
　　四、程以宁及其《南华真经注疏》
　第三节　《南华真经》四家注的地位
　　一、四家注与中国庄学
　　二、四家注中的美学思想对中国美学的贡献
第二章　生命之恋：四家注疏中的生命美学思想
　第一节　道教与生命叩求
　　一、西方哲人的生命观及佛教、基督教对生命的追问
　　二、道教与永生幻想
　　三、积善与道教生命美学
　第二节　四家注中的生命美学思想
　　一、仙道合一：求道与求仙
　　二、四家注关于“道”的论说
　　三、生与“道”的耦合
　第三节　四家注生命美学思想比较及意义
　　一、四家注生命美学思想之异同
　　二、　四家注生命美学思想的意义
第三章　人与天地参：四家注疏中的生态美学思想
　第一节　道教生态美学思想意蕴
　　一、天人合一：道教生态美学思想的哲学基础
　　二、形神兼养：道教独特的生命意识
　　三、与天地为一及慈心万物：道教生态整体观
　第二节　四家注中的生态美学思想
　　一、成玄英的生态美学思想
　　二、陈景元的生态美学思想
　　三、陆西星的生态美学思想

第一图书网, tushu007.com

四、程以宁的生态美学思想
第三节　四家注生态美学思想的共同点及原因
一、　四家注生态美学思想的共同点及与道家生态美学思想的区别
二、四家注生态美学思想共同点的原因
结论　从生命美走向生态美
一、关爱生命：从生命哲学到生命美学
二、从生命美走向生态美
三、“和”与生命生态的统一
参考文献
后　记

章节摘录

版权页： 四、程以宁及其《南华真经注疏》 有关程以宁的生平事迹，限于资料，无法详究，只能从其《南华真经注疏》所载之前后序言，大致可以推断一二。
程以宁的朋友邹忠允在《南华真经注疏序》中记载：“ 昔朱紫阳注经书为千古之的解，今复圭子注疏《道德》、《南华》亦为千古之玄解，两者皆新安人，故予序之为并不朽云。
”程以宁《南华真经注疏自序》的落款为“ 海阳程以宁薰沐拜撰 ”。
朱紫阳即朱熹。
朱熹字元晦，一字仲晦，号晦庵，南宋徽州婺源人，别号紫阳。
因其父亲朱松，曾在徽州府城歙南紫阳山读书，为表示对父亲的尊敬，朱熹自号紫阳。
徽州在春秋战国前后，尚未见史籍记载。
“ 公元208年，三国孙吴征战山越，分割、歙，设黟、歙、新、始新、黎阳、海阳六县，立新都郡。
西晋太康元年（280年）改为新安郡 ”。
一定时期内，新安郡即徽州，也就是现在的黄山市。
依据古人把自己的籍贯加在自己姓名前的习惯，可以推断程以宁为徽州海阳人。
《中国古今地名大辞典》载：“ 【休宁县】汉歙县地。
孙权分置黎阳、休阳两县。
后避孙休讳，改休阳为海阳。
晋改为海宁。
隋改日休宁。
清属安徽徽州府，今属安徽芜湖道，县境产绿茶。
”可见海阳即休宁。
这一点，可以找到旁证。
今人蒋元卿《皖人书录》收录了诸多徽籍人士著作。
其中涉及“ 海阳 ”时，会在“ 海阳 ”之后以括号标注“ 休宁 ”。
如：“ 《易说》，程堂【清】，海阳（休宁）人。
”综合起来，可以推知，程以宁是今安徽黄山休宁人。
程以宁的著述不多。
翻检《明史》《四库全书》及《皖人书录》，均未曾发现有关程以宁著述的记载。
《中国道学通典》记载程以宁的著作主要有两种即《太上道德宝翼》《南华真经注疏》，并且说：“ 以宁号复圭子。
万历时道教学者。
”但是，根据书后程以宁所撰《南华真经注疏传神集后序》载：“ 崇祯十年八月将望日程以宁拜序。
”可知该书最迟成于1637年8月14日。
可以推断，程以宁可能活动在万历后期到崇祯年间。
从程以宁《南华真经注疏》一书的自序可以看出，程以宁从事《南华真经》的注疏工作，明显受了其父程雨峰的影响。
“ 予先人程雨峰翁酷好读南华，每有超见，因予过庭而辄以垂训予，曷敢忘焉？
”程雨峰为何家何派思想不详，但至少可以看出程以宁从事庄学研究，是有其家学渊源的。
程氏《南华真经注疏》所体现出来的思想，主要有三教合一思想和内丹思想。
三教思想，可以从程以宁的生活阅历方面找原因。
程以宁的生活经历与陆西星有相似之处，他也是由儒入道的。
这一点在其友邹忠允《南华真经注疏序》及汪伯修《南华真经注疏题词》中均有反映。
邹序提到程以宁“ 弃科场而访道注疏，大得《南华》之神 ”。
如果说邹序只是暗示程氏科场不得意的话，汪序则对程的科场不售说得相当直白：“ 予友後圭子南生而北学，入齐鲁之科场，而蹶于齐鲁。
不知者以为时命大谬也，知之者以为太上与仙翁正不欲其立功名于一时，而欲其立言于百世尔。

故後圭子得以知命之年而游方外，以性命之学而注《道德》、《南华》经，数年昼夜不倦，非仙翁累显神，後圭子安能壮其精神，愈鼓而愈旺乎？
”从这则文字中可以看出，程以宁生于南方，在山东等地参加科举考试，未能获得功名，五十岁以后，从儒入道，放弃功名，潜心注解《老》《庄》。
由儒入道的经历，再加上明清之际“三教合一”思想的影响，其《南华真经注疏》表现出儒、释、道融汇的特点。
邹序就说：“其日无为也，用天下而有余；有为也，为天下用而不足，即吾儒君逸臣劳之道也；其日无入而藏，无出而阳，柴立中央，即玄门食母之道也；其曰以生死为一条，可不可为一贯，即释氏不生不灭之道也”。

编辑推荐

《从生命美走向生态美:四家注中的美学思想研究》梳理了唐代成玄英、宋代陈景元、明代陆西星及程以宁对《南华真经》的注疏，从中概括出了四人的生命美学思想、生态美学思想，认为他们蕴含在《南华真经》注疏中的美学思想，既关注个体自身的生命，更由个体自身生命的长久，走向了对整个宇宙生命的关爱，由生命之美走向了生态之美。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com