

<<从生命美走向生态美>>

图书基本信息

书名：<<从生命美走向生态美>>

13位ISBN编号：9787564311827

10位ISBN编号：7564311827

出版时间：2011-5

出版时间：西南交通大学出版社

作者：李雄燕

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从生命美走向生态美>>

内容概要

本书梳理了唐代成玄英、宋代陈景元、明代陆西星及程以宁对《南华真经》的注疏，从中概括出了四人的生命美学思想、生态美学思想，认为他们蕴含在《南华真经》注疏中的美学思想，既关注个体自身的生命，更由个体自身生命的长久，走向了对整个宇宙生命的关爱，由生命之美走向了生态之美。

由于本书建立在四人对《南华真经》的注疏上，因此，本书先对历代《南华真经》的注疏进行了梳理。

同时，因为四人所处的时代不一，故对四人《南华真经》注疏的内在关系进行了研究，指明了其内在的联系。

在此基础上，本书从道与生命、德与生命等视角论证了四人的生命美学思想，比较了他们生命美学思想的异同。

同时，本书认为四人的《南华真经》注疏中，富有生态人文主义精神。

四人受道教文化传统的影响，不仅关注个体生命，也十分重视宇宙万物生命的永久，重视个体与周边生命之间的和谐共生。

因此，本书又论证了四人注疏中的生态美学思想。

经过层层论证后，本书认为，四人注疏中体现出的生命美学所要达到的状态是个体内心的和谐，并试图通过人与周边环境的和谐实现生态美。

<<从生命美走向生态美>>

作者简介

李雄燕，男，1974年生，湖南涟源人。

贵阳学院教师。

2002年毕业于湖南师范大学，获文学硕士学位。

2008年毕业于四川大学，获哲学博士学位，主要从事美学、语言学等方面的研究。

已在《宗教学研究》《云南社会科学》《贵州社会科学》《贵州民族研究》等刊物上发表论文20余篇。

主持省级课题1项。

参加国家社科基金项目1项。

<<从生命美走向生态美>>

书籍目录

绪 论

第一节 选题缘起及意义

- 一、研究《南华真经》四家注疏美学思想的依据
- 二、《南华真经》四家注美学思想有着内在的关联
- 三、研究《南华真经》注疏美学思想的意义

第二节 研究现状、方法及创新

- 一、研究现状
- 二、研究方法
- 三、创新之处

第一章 四家注疏间的内在联系

第一节 历代道士《南华真经》注疏论略

- 一、汉代：黄老道的流布、嬗变与《庄子》沉寂
- 二、魏晋南北朝时期：玄风正炽与注《庄》成风
- 三、唐代：关陇集团崇道与庄学的发展
- 四、宋代：三教纷争、融合与庄学臻于极盛
- 五、元明清三代：道教由盛而衰与庄学流变

第二节 《南华真经》四家注的内在联系

- 一、成玄英及其《庄子疏》
- 二、陈景元与《庄子注》
- 三、陆西星与《南华真经副墨》
- 四、程以宁及其《南华真经注疏》

第三节 《南华真经》四家注的地位

- 一、四家注与中国庄学
- 二、四家注中的美学思想对中国美学的贡献

第二章 生命之恋：四家注疏中的生命美学思想

第一节 道教与生命叩求

- 一、西方哲人的生命观及佛教、基督教对生命的追问
- 二、道教与永生幻想
- 三、积善与道教生命美学

第二节 四家注中的生命美学思想

- 一、仙道合一：求道与求仙
- 二、四家注关于“道”的论说
- 三、生与“道”的耦合

第三节 四家注生命美学思想比较及意义

- 一、四家注生命美学思想之异同
- 二、四家注生命美学思想的意义

第三章 人与天地参：四家注疏中的生态美学思想

第一节 道教生态美学思想意蕴

- 一、天人合一：道教生态美学思想的哲学基础
- 二、形神兼养：道教独特的生命意识
- 三、与天地为一及慈心万物：道教生态整体观

第二节 四家注中的生态美学思想

- 一、成玄英的生态美学思想
- 二、陈景元的生态美学思想
- 三、陆西星的生态美学思想

<<从生命美走向生态美>>

四、程以宁的生态美学思想

第三节 四家注生态美学思想的共同点及原因

- 一、 四家注生态美学思想的共同点及与道家生态美学思想的区别
- 二、 四家注生态美学思想共同点的原因

结论 从生命美走向生态美

- 一、 关爱生命：从生命哲学到生命美学
- 二、 从生命美走向生态美
- 三、 “和”与生命生态的统一

参考文献

后 记

<<从生命美走向生态美>>

章节摘录

版权页：四、程以宁及其《南华真经注疏》有关程以宁的生平事迹，限于资料，无法详究，只能从其《南华真经注疏》所载之前后序言，大致可以推断一二。

程以宁的朋友邹忠允在《南华真经注疏序》中记载：“昔朱紫阳注经书为千古之的解，今复圭子注疏《道德》、《南华》亦为千古之玄解，两者皆新安人，故予序之为并不朽云。”

程以宁《南华真经注疏自序》的落款为“海阳程以宁薰沐拜撰”。

朱紫阳即朱熹。

朱熹字元晦，一字仲晦，号晦庵，南宋徽州婺源人，别号紫阳。

因其父亲朱松，曾在徽州府城歙南紫阳山读书，为表示对父亲的尊敬，朱熹自号紫阳。

徽州在春秋战国前后，尚未见史籍记载。

“公元208年，三国孙吴征战山越，分割、歙，设黟、歙、新、始新、黎阳、海阳六县，立新都郡。

西晋太康元年（280年）改为新安郡”。

一定时期内，新安郡即徽州，也就是现在的黄山市。

依据古人把自己的籍贯加在自己姓名前的习惯，可以推断程以宁为徽州海阳人。

《中国古今地名大辞典》载：“【休宁县】汉歙县地。

孙权分置黎阳、休阳两县。

后避孙休讳，改休阳为海阳。

晋改为海宁。

隋改曰休宁。

清属安徽徽州府，今属安徽芜湖道，县境产绿茶。

”可见海阳即休宁。

这一点，可以找到旁证。

今人蒋元卿《皖人书录》收录了诸多徽籍人士著作。

其中涉及“海阳”时，会在“海阳”之后以括号标注“休宁”。

如：“《易说》，程堂【清】，海阳（休宁）人。

”综合起来，可以推知，程以宁是今安徽黄山休宁人。

程以宁的著述不多。

翻检《明史》《四库全书》及《皖人书录》，均未曾发现有关程以宁著述的记载。

《中国道学通典》记载程以宁的著作主要有两种即《太上道德宝翼》《南华真经注疏》，并且说：“以宁号复圭子。

万历时道教学者。

”但是，根据书后程以宁所撰《南华真经注疏传神集后序》载：“崇祯十年八月将望日程以宁拜序。

”可知该书最迟成于1637年8月14日。

可以推断，程以宁可能活动在万历后期到崇祯年间。

从程以宁《南华真经注疏》一书的自序可以看出，程以宁从事《南华真经》的注疏工作，明显受了其父程雨峰的影响。

“予先人程雨峰翁酷好读南华，每有超见，因予过庭而辄以垂训予，曷敢忘焉？”

程雨峰为何家何派思想不详，但至少可以看出程以宁从事庄学研究，是有其家学渊源的。

程氏《南华真经注疏》所体现出来的思想，主要有三教合一思想和内丹思想。

三教思想，可以从程以宁的生活阅历方面找原因。

程以宁的生活经历与陆西星有相似之处，他也是由儒入道的。

这一点在其友邹忠允《南华真经注疏序》及汪伯修《南华真经注疏题词》中均有反映。

邹序提到程以宁“弃科场而访道注疏，大得《南华》之神”。

如果说邹序只是暗示程氏科场不得意的话，汪序则对程的科场不售说得相当直白：“予友後圭子南生而北学，入齐鲁之科场，而蹶于齐鲁。

不知者以为时命大谬也，知之者以为太上与仙翁正不欲其立功名于一时，而欲其立言于百世尔。

<<从生命美走向生态美>>

故後圭子得以知命之年而游方外，以性命之学而注《道德》、《南华》经，数年昼夜不倦，非仙翁累显神，後圭子安能壮其精神，愈鼓而愈旺乎？

”从这则文字中可以看出，程以宁生于南方，在山东等地参加科举考试，未能获得功名，五十岁以后，从儒入道，放弃功名，潜心注解《老》《庄》。

由儒入道的经历，再加上明清之际“三教合一”思想的影响，其《南华真经注疏》表现出儒、释、道融汇的特点。

邹序就说：“其曰无为也，用天下而有余；有为也，为天下用而不足，即吾儒君逸臣劳之道也；其曰无入而藏，无出而阳，柴立中央，即玄门食母之道也；其曰以生死为一条，不可为一贯，即释氏不生不灭之道也”。

<<从生命美走向生态美>>

编辑推荐

《从生命美走向生态美:四家注中的美学思想研究》梳理了唐代成玄英、宋代陈景元、明代陆西星及程以宁对《南华真经》的注疏，从中概括出了四人的生命美学思想、生态美学思想，认为他们蕴含在《南华真经》注疏中的美学思想，既关注个体自身的生命，更由个体自身生命的长久，走向了对整个宇宙生命的关爱，由生命之美走向了生态之美。

<<从生命美走向生态美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>