第一图书网, tushu007.com

<<设计基础之平面构成>>

图书基本信息

书名：<<设计基础之平面构成>>

13位ISBN编号：9787564302764

10位ISBN编号：7564302763

出版时间：2009-6

出版时间：西南交通大学出版社

作者：万萱

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

平面构成是艺术设计专业（学科）主要的必修课程之一，是建筑、雕塑、绘画等专业的选修课程。
它是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程，是艺术设计理论与实践学习、启发和培养创新能力的起步。
　本书的编写意图是使设计和构成的关系得到更为明确地表达。
因为现代设计教育存在一个非常重要的问题，即构成同其他设计课程脱节，以至于学生在学习时很难领悟到构成在设计中的作用和地位，只是机械盲目地重复包豪斯以来几十年不变的程式化练习。
而这些单调的理论学习、枯燥的课堂练习与千变万化、推陈出新的设计实践之间的关系何在？
在学校里学到的理论知识怎样才能灵活自如地应用到设计实践之中？
这正是本书所希望解决的问题。
　本书应用大量当代的设计资料，针对教学实践中的具体问题，用最直观的方式证明了构成对于设计的核心和基础作用，希望能起到抛砖引玉的作用。
如有不妥之处，欢迎各界同仁和前辈给予指正。

<<设计基础之平面构成>>

书籍目录

第一章 平面构成的概述 第一节 构成与平面构成的概念 第二节 平面构成的学科特点 第三节 平面构成的溯源 第四节 平面构成的应用范围 第五节 平面构成与电脑设计第二章 平面构成造型的基本要素 第一节 自然形态 第二节 抽象形态 第三节 人造形态第三章 平面构成的基本形式 第一节 形态构成 第二节 平面构成的基本形式第四章 丰富构成语言的方法 第一节 肌理表现 第二节 分割构成 第三节 平面构成的构图 第四节 视知觉现象和应用 第五节 平面构成的形式美 第六节 部分元素与全部元素组合第五章 抽象情感构成 第一节 抽象情感构成的概述 第二节 抽象情感的构成参考文献

章节摘录

第一章 平面构成的概述　　第一节 构成与平面构成的概念　　构成是一种创造形态的方法，是现代艺术设计领域里的设计术语。
其含义就是将若干单元的个体形态重新组合成一个新的形态。
构成是创造形态的方法，也可以说是一种研究形态构成的科学。
实际上，人类所有发明创造行为本身就是对已知要素的重构。
早在新石器时代，原始人就用一块石头和．根木棍组合，形成斧头、铲子、刀子等不同形态的器物。
现代社会汽车的发明、火车的出现、飞船的卜天，也都是多种已知要素重新组合而成的各种新形态。
构成存在于万物营造之中，与人类生活息息相关。
构成是一种理性的造型活动，是一种“活”的、“新”的造型观念。
平面构成是指在二维的空间进行造型活动，也就是将两种或两种以上的形态，按照一定的规则在平面上进行分解、组合成新的理想形态。
平面构成的分解形态是一种设计思维训练，其目的是寻求新的造型形态。
组合的过程就是构成的过程，对既有形态不断地分解并加以不同形式的组合，可以得到诸多新的构成形态，它是形象思维、逻辑思维、创造思维三者有机结合的创造活动。
学习平面构成不是目的，而是实现目的的手段，是一种思维方式的训练、分析、实践，最后通过这种思维方式的运用，培养一种新的创造观念。
换句话说，学习平面构成是为了拓宽设计思路，掌握理性的设计方法，增强造型能力和创造力，为以后的专业设计提供构思方法和设计表达的途径，同时也为各艺术设计领域提供技法支持。
总之，学习平面构成的最终目的是强化设计的思维方式和增强创新能力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com