

<<中外音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中外音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787564301415

10位ISBN编号：7564301414

出版时间：2009-5

出版时间：西南交通大学出版社

作者：张进 编

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

马丁·路德曾经说过：“音乐是受难者最好的慰藉，它陶冶心灵，给人以幸福。必须把这种神圣的艺术教授给年青人，因为它能改善人性。”

近年来，为适应教育改革的需要，培养创造型人才，国内大专院校实行学分制，大量开设音乐公共选修课，音乐已成为大学生文化生活中不可缺少的方面。

清华大学的实践证明，八个小时的学习时间，减去一个小时学习音乐，其学习效益大于八个小时，充分说明了音乐教育在美育及智力开发等方面具有良好作用和重要意义。

一个人世界观的形成，价值观的建立，人格的完善，理想的升华，都在很大程度上取决于道德修养的作用，而美育恰恰是陶冶情操、完善人格的有效途径之一。

它有着德育所不可替代的独特功能。

音乐是世界上最美好的东西，它是人的感情的凝聚，可以直接作用于人的灵魂，有着其他任何一门艺术所无法比拟的特殊功能。

音乐艺术具有强烈感染力，能深深地打动欣赏者的心灵，潜移默化地陶冶着人们的情操。

音乐家冼星海曾经说过：“音乐是人生最大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，音乐是陶冶性情的熔炉。”

实践证明，喜爱音乐，经常参加音乐活动的大学生，大多感情丰富，兴趣广泛，思维敏捷，语言表达能力强，具有活跃、乐观、交际大方等方面的性格特征，而这正是当代大学生必须具有的基本素质。

<<中外音乐鉴赏>>

内容概要

《中外音乐鉴赏》一书，是为普通大专院校学生提高音乐鉴赏能力，而提供的一本雅俗共赏的好书。

全书分为上篇《中国音乐》，下篇《西方音乐》两大部分。

上篇《中国音乐》在简要介绍了中国音乐发展的历史概况及中国民族音乐的风格特征之后，分别介绍了民族声乐艺术及民族器乐艺术。

其中民族器乐部分，按乐器分类对各种乐器的代表曲目进行了赏析，并对这些乐器的演奏技巧、表现特色作了较为精致的介绍。

下篇《西方音乐》则按西方音乐的历史分期，分别介绍了各个时期具有代表性的音乐家及其作品。

通过对中国音乐的介绍，可以使学生从特定的方面理解中国文化的悠久与辉煌，从而增强民族自豪感，受到爱国主义教育；同时，通过介绍西方音乐的经典作品为学生开启了一扇了解世界音乐的窗口。

为了使避免只流于对音乐形象的肤浅认识，本书将中西方音乐的艺术精神及社会文化背景进行了总体的概括与比较，着力分析了影响音乐发展的诸多社会因素，从而使学生对中西方音乐的风格特征、审美基础及创作思路形成较多较深刻的理解和认识。

本书体例新颖，信息量大，语言形象生动，较好地做到了普及与提高，通俗与严肃兼顾，既可作为普通高校音乐欣赏公共选修课教材，也可作为高校音乐教师参考用书。

高校音乐课的公共选修，正处在探索阶段，对各院校的情况了解也不深入，因此，书中缺点错误在所难免，恳请各位专家、同仁、读者不吝赐教，以使本书再行修订时，更上一个崭新的台阶。

作者简介

张进，副教授，从教21年，教学成果显著。1985年毕业于西南师范大学音乐系，先后从师于罗宪君、付丽坤、胡仲刚等教授；1987年考入西南师范大学全国首届助教班，学完研究生全部课程，并成功举办个人独唱音乐会；1989年获内江市青年歌手电视大奖赛一等奖；1991年参加中央音乐学院高师班培训；1992年以后相继出版和参编《音乐基础》、《基础乐理与视唱练耳》、《中外音乐欣赏概论》；1994年参加四川省声乐比赛获二等奖，并指导《校园之歌》获四川省首届大学生艺术节歌咏比赛二等奖，学生独唱获二、三等奖；1998年考入西南师范大学研究生学位班，毕业时成功举办个人独唱音乐会；2003年院级重点课题结题一项；2005年申报省级重点课题一项，完成专著《世界著名音乐家轶事》初稿；近年来在四川音乐学院、西南师范大学等大专院校学报及公开刊物发表论文数篇。

<<中外音乐鉴赏>>

书籍目录

第一章 音乐鉴赏基础知识上篇 中国音乐第二章 中国音乐概况第三章 民族声乐作品鉴赏第四章 民族器乐作品鉴赏第五章 中国小提琴、钢琴及管弦乐作品鉴赏下篇 西方音乐第六章 古代音乐第七章 巴洛克时期音乐第八章 古典主义音乐第九章 浪漫主义音乐（上）第十章 浪漫主义音乐（下）第十一章 民族主义音乐第十二章 现代音乐附录 西洋管弦乐器的分类及演奏特点

章节摘录

第一章音乐鉴赏基础知识 何谓音乐？

“乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”

这是记载于我国古代著名音乐论著《乐记》中的一句名言，它精辟地告诉我们：音乐是一种声音的艺术，同时又是一种表达思想感情的艺术。

音乐艺术由于运用了声音，它做一日和尚撞一天钟自然地放弃了外在形状，即“造型”这一因素，从而有别于绘画、雕塑等“视觉艺术”，这可以说是音乐的第一个特征。

其二，绘画、雕塑是在一定的空间持久地存在着的，而音乐是在时间中流动着的，因此，音乐又是一种“时间艺术”。

其三，由于音乐是最富于情感的艺术，不具备“具象”的特征，故也有人说它是抽象的表情艺术。

正是由于音乐艺术所具有的这些特殊性，从而决定了每个人对音乐的感知、接受、理解，存在着这样或那样的差异。

比如，同一首音乐作品，有人听了感慨万千，心灵受到巨大冲击；而有的人只感到好听，甚至充耳不闻。

这些不同的反应，就体现了人们对音乐艺术的不同层次的感受能力和欣赏水平。

而这种感受能力和欣赏水平的高低，从一个极为重要的方面体现了人们文化素养之间的巨大差距。

因此，提高音乐欣赏水平，就成了一个十分重要的问题。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>