

图书基本信息

书名：<<成仿吾评传/梅山文化研究系列丛书>>

13位ISBN编号：9787564301125

10位ISBN编号：7564301120

出版时间：2008-12

出版时间：西南交通大学出版社

作者：李夫泽

页数：287

字数：242000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

千秋师表，一代楷模。

成仿吾是我国无产阶级革命家、忠诚的共产主义战士、新文化运动的重要代表、无产阶级教育家和社会科学家、文学家、翻译家。

成仿吾追求真理的革命精神和献身无产阶级教育事业的高风亮节，必将永远激励着一代又一代人民教师为祖国的教育事业奋勇向前！

作者简介

李夫泽，1959年生，湖南涟源人，自1975年起从事教育工作。

1997—1998年在北京大学做访问学者，师从钱理群先生。

现任湖南省现代文学学会理事、湖南人文科技学院中文系教授、中文系党总支书记，系娄底市252人才工程第一层人选，娄底市首届优秀社科专家之一。

出版学术专著《湘中现代作家研究》、《从“女兵”到教授——谢冰莹传》，与人合著《湘中民俗文化研究》，参编教材2部，先后在《中国现代文学研究丛刊》、《中国新文学史料》等核心期刊上发表论文近50篇。

成果曾获湖南省社会科学成果三等奖，获娄底市社会科学成果一等奖，并先后被《文艺报》、《中国图书评论》、《澳门日报》、《书屋》、《湖南日报》等十多家报刊评论，也被多家电视台专题报道，产生了广泛的影响。

书籍目录

- 第一章 造化钟神秀 多舛度童年(1897—1909)
- 一、时代的幸运儿——良好的文化熏陶
 - 二、不幸的童年——痛失三位亲人
- 第二章 少年留学日本(1910—1921)
- 一、苦练基本功,过好语言关
 - 二、工科学子
 - 三、弃工从文
- 第三章 新文学运动的先锋(1921—1927)
- 一、“创造社的心脏”
 - 二、手持“板斧”掀起一股股“旋风”
 - 三、文学批评上的理论建树
- 第四章 文学创作硕果累累
- 一、从身边小说向现实主义小说转变
 - 二、时代的悲歌、幽婉的诗风
 - 三、丰富的思想情感,劲峭的散文风格
 - 四、《欢迎会》成了“散场戏”
- 第五章 由文学家向革命家转变(1927—1930)
- 一、与共产党员接触
 - 二、提倡革命文学
 - 三、与鲁迅的关系
 - 四、加入党组织,主编《赤光》杂志
 - 五、翻译《共产党宣言》
- 第六章 坚定的无产阶级革命家(1931—1937)
- 一、从鄂豫皖到中央苏区
 - 二、长征路上唯一的教授
- 第七章 由革命家向教育家转变(1937—1949)
- 一、在从事革命工作的同时从事教育工作
 - 二、创建和领导陕北公学
 - 三、创建和领导华北联合大学
 - 四、创建和领导华北大学
- 第八章 杰出的无产阶级教育家(1949—1966)
- 一、创建中国人民大学
 - 二、领导东北师范大学
 - 三、领导山东大学
- 第九章 “文化大革命”的艰难岁月(1966—1976)
- 一、遭受批斗
 - 二、撰写《长征回忆录》
 - 三、再译《共产党宣言》
- 第十章 敢与中青迈步齐(1977—1984)
- 一、出版《长征回忆录》
 - 二、重译马列著作
 - 三、恢复中国人民大学
 - 四、精神不朽
- 第十一章 综述：全球文化视野中的成仿吾
- 一、遗传基因与梅山文化熏陶是成仿吾性格形成的根基

二、成仿吾：在开放的文化环境中学习成长

三、吸纳综合多元文化智慧的创作：作为文学家的成仿吾

四、在全球文化的大视野中确立信仰，找到奋斗目标：作为革命家的成仿吾

五、褊狭文化环境中的坚持：作为教育家的成仿吾

参考文献

后记

章节摘录

小说描写的是中印度摩揭陀王宫的一次宴饮。

国王与群臣狂欢，庆祝战争的胜利。

欢宴达到高潮之时，国王颇为疲倦，独自跑出殿来，感叹壮丽山河，追怀前辈的业绩。

忽然间，“他觉得好像有个什么东西，隐隐在他的身后，伸手要夺他这新得的壮丽的珍宝，要夺他的生命”。

国王极度恐惧，大呼救命，意外撞树身亡。

以贤人身份出现的利西让弟子用白布盖住国王，并齐声高唱挽歌，还准备着进城看今天又要排演些什么。

《深林的月夜》弥漫着浓厚的神秘色彩，它是成仿吾接受象征主义影响的典型之作。

作品中的国王、利西、王宫、森林都具有象征意义。

国王象征着权力和物质财富的占有者，而他却乐极生悲，产生精神上的危机和空虚，说明拥有权力和财富却不拥有生命的永恒。

“而利西，代表着精神财富的拥有者，他是智慧的化身，他享受着森林中的快乐，与大自然相和谐。

”他和弟子唱完挽歌，要看满城的俳優又要排演什么闹剧，表现出他对现实的不满和鄙视。

王宫是权力、地位、占有欲的象征，而森林则是美丽、永恒、生命力的象征。

倘若从表面上看，小说的取材似乎趋向于作者的内心体验，但是从作品所表现的主题来看，成仿吾的小说创作已超越个人的切身生活经历和体验的局限，开始涉及和表现更有普遍意义的社会问题。

成仿吾赞美大自然的原因在于否定龌龊的社会，他写道：“由龌龊的都市逃出，投到纯朴的大自然的怀里来”，表现出对大自然的热爱、对现实社会的憎恨。

《深林的月夜》在取材、整体构思、思想和表现手法上都是浪漫主义的，不过是一种新浪漫主义

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>