

<<温肇桐>>

图书基本信息

书名：<<温肇桐>>

13位ISBN编号：9787564138035

10位ISBN编号：7564138033

出版时间：2012-11

出版时间：东南大学出版社

作者：周积寅，荆琦 著

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<温肇桐>>

内容概要

《南京艺术学院美术学学科名师研究：温肇桐》追溯名师的生平和事艺轨迹，揭示名师的创作和教育思想，评析他们的学术成就，诠释他们的治学风范。在研究中尽量避免只是停留在史料的钩沉、资料的编辑上，而是能向纵深推进，由表及里地作立体性的观照，让名师们的教育思想、学术精神，在时代的光照下，面貌日新。

<<温肇桐>>

书籍目录

第一章 温肇桐生平与美术史论研究成果概述 第一节 温肇桐生平 第二节 温肇桐美术史论研究成果 第二章 温肇桐中国绘画史治学方法论 第一节 进行学术研究，必须从详细地占有资料开始 第二节 编制年表，是治史者的一项重要任务 第三节 一分为二的研究方法 第三章 温肇桐中国绘画史学史观 第一节 绘画史学史概念内涵论 第二节 准备、创生、发展——中国绘画史学史分期三段论 第三节 史才、史学、史识、史德的研究者素质论 第四节 绘画史学史观的应用——以《中国绘画批评史略》为例 第四章 温肇桐美术目录编排分类法 第一节 目录的定义、分类及其意义 第二节 类例既分，学术自明 1.温肇桐美术书目编排方法 2.余绍宋、俞剑华、温肇桐画籍分类比较 第五章 温肇桐美术理论教学理念 第一节 中小学美术教学理念与方法的探索 第二节 中国画论教学方法的探索 结论 温肇桐论文、论著年表 附录一 温肇桐论文精选 顾恺之研究五十年 顾恺之的仕途交往 姚最《续画品录》浅谈 谈郭熙《林泉高致》 评石涛《画语录》 初唐的人物画家阎立本 王时敏及其绘画艺术 屈原《天问》与楚国壁画 中国绘画史学史发微 回忆“孤岛”时代的上海美专与铁流漫画木刻研究会 附录二 名家亲友述评追忆温肇桐 一代坚韧不懈的学人——悼念温肇桐先生《古画品录 解析》序——悼念温肇桐教授逝世 温老的习惯 丁涛 绘画史论家温肇桐及其著述 马鸿增 怀念“三诊大夫”温肇桐先生 王锡华 温肇桐先生二三事 傅庆徐 温肇桐先生与我的成长 陈履生 耿直上谏为公 谨严治学为国——怀念爸爸温肇桐 孙书林 两袖清风朝天去 一腔丹心留人间——忆温肇桐教授 戴树屏 参考文献

章节摘录

版权页：插图：以唯物主义史观为前提，温肇桐用历史发展的眼光看待中国古代绘画批评的发展过程时认为：“人类自从创造了绘画艺术，随之而来的，必然会产生绘画批评。

可以想象，原始的绘画批评，只能是反映观赏者对于原始的、稚拙的绘画作品所表示的好恶，也就是凭着个人需要对之所作的选择而已。

随着社会的向前发展，绘画艺术也就逐渐从实用价值方面向着美学价值方面发展。

自新石器时代几何纹样到鱼类纹样以至于人物舞蹈纹样的彩陶开始，逐渐发展成为动物和人物纹样的商周与战国时代的青铜器。

在楚国，则出现了神话传说与历史故事的《天问》大型壁画，和现存的《龙凤夔人物帛画》、《人物御龙帛画》等等。

这些器物纹样与绘画作品的产生，说明了艺术实践的发展和提高，也反映了人类对艺术认识的发展和提高。

绘画的批评是人类对艺术认识的体现，因而艺术认识的逐步发展，就形成了绘画批评的历史。

”由此，绘画批评发展的历史就是人类对于绘画艺术实践审美认识发展的历史。

“绘画批评的核心，是对艺术的认识问题，也就是对美的认识的问题。

什么是美？

怎样才是美？

历来是美学所探索的中心问题，也是绘画批评的根本问题，是进行批评的理论基础，它对于绘画批评标准的确立，美学价值的衡量，批评方式的规定，批评方法的使用等等，都起着决定性的作用。

”抓住了绘画批评的核心问题，温肇桐列举了各个历史时期具有代表性的思想家、美学家与艺术家他们对于艺术和美所发表的言论著述，叙述了先秦诸子以至清末各家绘画批评的各类方式方法，并在此基础上将绘画批评发展的历史分为“萌芽时期”、“独立形成时期”、“繁荣时期”以及“多方面发展时期”四个阶段，结合对于绘画批评能够产生影响的社会、政治、经济、文学、哲学等因素，阐发了审美标准和批评方式的变化过程，初步揭示了中国绘画批评的历史发展规律。

温肇桐将专篇画论出现之前的先秦至西晋划定为中国绘画批评的萌芽时期。

根据我国现存的文献资料，可供作为美学思想考察的最早论述当数春秋时期孔子在《论语·述而》中所说的“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，这十二个字明确反映出了以孔子为代表的儒家学派对于包括绘画在内的艺术的评价标准。

关于“什么是美”和“怎样才是美”的根本问题，孔子则认为“美”是以“善”来体现的，而“善”就是“礼”、“仁”和“德”。

“善”是艺术的内容，“美”是艺术的形式，内容可称为“质”，形式可称之为“文”，只有内容和形式统一的艺术作品才是具有较高美学价值的作品。

孔子的这些言论是先民对于本国艺术认识程度的肇始，之后墨翟、孟轲、老子、庄周、荀况、韩非等人均阐发了自己对“美”的认识。

“从孔子到韩非为止的先秦时代主要美学思想，其中包括美的本质，艺术与政治，内容与形式，批评方法等方面的认识。

这些认识关系到绘画批评的根本问题，并在理论上奠定了一个较为完整的体系，对于后代绘画批评的实践，不仅可以作为理论基础，同时还可以起着指导和推动的作用，在中国绘画批评史上也具有极为重要的地位。

”就发现的情况而言，秦汉至西晋的绘画批评，“和先秦诸子的美学思想一样，尽管同是片言只语，可是对于绘画批评的独立形成，从内容上说，是作了极为重要的准备”。

编辑推荐

《南京艺术学院美术学学科名师研究:温肇桐》在研究中尽量避免只是停留在史料的钩沉、资料的编辑上，而是能向纵深推进，由表及里地作立体性的观照，让名师们的教育思想、学术精神，在时代的光照下，面貌日新！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>