

<<中国美术研究 第1、2合辑>>

图书基本信息

书名：<<中国美术研究 第1、2合辑>>

13位ISBN编号：9787564137038

10位ISBN编号：7564137037

出版时间：2012-8

出版时间：东南大学出版社

作者：阮荣春

页数：160

字数：325000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术研究 第1、2合辑>>

内容概要

在坚持高端学术品位、严谨治学态度的主旨下，阮荣春等编者与东南大学出版社达成出版意向。经过反复讨论，最终确定在常态编辑体例的同时，设立专题研究系列，突出理论探讨的前沿性。最后选定“美术考古与宗教美术”作为本合辑的专题包括艺术书评，从而在美术考古学科的建立中已经建立起了较为完善的学科体系，发表及出版了一批具有很高学术价值的科研成果。

《中国美术研究(第1\2合辑美术考古与宗教美术专题)》便是其中一本。

<<中国美术研究 第1、2合辑>>

书籍目录

美术考古

画像砖、画像石艺术的源起

云崖仙使——汉代艺术中的羽人及其象征意义

边疆及少数民族壁画墓的发展与宗教意义

肖形印“神人操蛇”图像的产生及演变

摭论墓室图像的形态、场域及意义——兼论画像砖的命名问题

《宋代帝后像》中的皇室家具研究

汉画像胡汉战争图新议

宗教美术

蜀道明珠觉苑寺，佛传图典耀寰宇——剑阁觉苑寺

明代佛传壁画艺术探析

长江上游发现的汉晋佛像研究

砚出佛门多禅意

早期佛教的莲花意象

宋代水陆法会与水陆画的文献梳理

敦煌莫高窟第275、268窟弥勒交脚造像图像特征考

阿玛拉瓦蒂佛像坐法型制源流研究

艺术书评

思理为妙，神与物游——读《中国佛教美术发展史》有感

汉墓壁画宗教内涵的新探索——评汪小洋《汉墓壁画的宗教信仰与图像表现》

章节摘录

画像砖、画像石，是指汉代建筑壁面上、棺槨表面上镌刻及窑烧的画面。这些画面主要包括线刻和浮雕。

汉代建筑遗存至今，地面除石阙、石兽、祠堂及一些城垣、宫室的残留部分外，基本是各地出土的墓葬。

因此，画像砖、画像石的材料来源，主要以各地出土的墓葬为主。

从这个意义上来看，我们今天所说的画像砖、画像石大都属于陵墓图饰艺术。

“画像”一词，源于宋代兴起的金石学，如赵明诚《金石录》、洪适《隶释》、《隶续》等书中，屡用画像一词。

以后明、清学人沿用，直至今日的文物考古界、美术界中，也普遍使用这一用语。

宋以前，“画像”一词并不很流行。

汉代有“画像”一词，主要指一种刑法——“象刑”。

当然，汉代“画像”一词，也有我们今天理解的作为美术的一义，但往往是“图画其形象”的省语。

作为一种专用名词，还是指“象刑”一义。

汉以后至宋以前，对墓石壁画或石刻，都直书“图其像”、“镌刻”、“制作”等语，而不用“画像”一词。

如晋人戴延之《西征记》、北魏酈道元《水经注》等书中，便是如此。

就是在宋人的记载中，也可看出，凡对原砖原石的图像，他们也往往不用“画像”一词。

“画像”就其本意来说，是指拓片上的图像，即平面上的画，并不是指原砖原石。

而中国对汉代的这些原砖原石的研究，几百年来基本上是根据拓片来开展。

而且，画像的研究往往附属于文字的研究。

作为专门的画像研究，并不多见。

1787年，黄易重新发现武氏祠，引起金石学界极大兴趣，如翁方纲等人均投入对武氏祠的画像的研究。

由于黄易在挖掘这些被埋没的石刻时，按出土时的位置在各块石头上编了号，出土后重新组装也就基本恢复原状。

这对研究来说，无疑是往前大大进了一步。

对画像的研究，就不完全是瞎子摸象式的研究，可以根据图画的位置，与前后、左右、上下的关系来进一步探求这些图画的含义。

可以说，武氏祠的重新发现，是汉画像研究上的一个重要转折点。

（图1）它主要表现在：1．汉画像的研究摆脱了孤立的、离开具体文化氛围的状态。

从武氏祠画像的分布位置，可以探求到汉人祭祀、追念场所的内容和空间结构。

2．汉画像的研究由附属于文字的研究转向图像本身的研究。

由于武氏祠有众多的榜题，对确定画面内容极为有利，而武氏祠的画面内容认定，无疑有标尺的作用，对解释更多别地出土的汉画像和壁画，有直接参考功能。

正是因为武氏祠的重新被发现，汉画像的真正内容和含义，才逐渐为今人所知。

3．汉画像研究的国际化。

武氏祠画像以其庞杂的内容和研究上定向性强的特点，吸引了许多外国学者的注意并投入了对武氏祠画像的研究，使汉画像的研究走向了世界。

外国学者的研究，反过来又促进了国内的研究。

……

<<中国美术研究 第1、2合辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>