

## <<动画角色造型设计>>

### 图书基本信息

书名：<<动画角色造型设计>>

13位ISBN编号：9787564133634

10位ISBN编号：7564133635

出版时间：2012-4

出版时间：东南大学出版社

作者：薛扬

页数：229

字数：360000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画角色造型设计>>

### 内容概要

本书概述了动画角色造型中角色属性、年龄、性别、性格、艺术风格等实现的一般规律，探索了如何在掌握一般规律的基础上体现个人独特风格，以创作出理想的角色。

《高等院校艺术专业系列精品教材：动画角色造型设计》提供的技法既不完全落入俗套，又富有指导意义，对于动画从业人员及学习者非常有益。

## <<动画角色造型设计>>

### 书籍目录

#### 绪论

##### 一、动画的演员

###### 第一节 造型设计的重要地位

###### 第二节 造型设计的意义

###### 第三节 动画角色的类型

##### 二、动画角色的造型特征

###### 第一节 简化的造型

###### 第二节 概念化的形式

###### 第三节 全方位的形体结构

##### 三、角色造型设计的过程

###### 第一节 角色造型的构思过程

###### 第二节 搜集素材

###### 第三节 造型设计的步骤

##### 四、角色属性的表现

###### 第一节 角色的地域特征

###### 第二节 时代特征的表现

###### 第三节 角色职业特征的表现

###### 第四节 角色的身份地位

##### 五、角色年龄的表现

###### 第一节 脸部的年龄表现

###### 第二节 身体的年龄特征

###### 第三节 其他部位的年龄体现

##### 六、角色性别的表现

###### 第一节 体型上的性别差异

###### 第二节 五官的性别特征

###### 第三节 手和脚的性别设计

##### 七、角色性格的表现

###### 第一节 脸型象征的性格

###### 第二节 下巴的形状与性格

###### 第三节 眉眼所象征的性格特征

###### 第四节 鼻子的形状与性格

###### 第五节 手型与性格

###### 第六节 体格特征

###### 第七节 角色性格的综合表现

##### 八、艺术风格的实现

###### 第一节 写实与卡通

###### 第二节 卡通化角色的整体变形

###### 第三节 卡通化角色的结构变形

###### 第四节 展示艺术风格

###### 第五节 角色造型风格的统

##### 九、造型设计的一般规范

###### 第一节 效果图

###### 第二节 角色基本结构和比例图

###### 第三节 多角色组合的比例图

###### 第四节 角色全身转面造型

## <<动画角色造型设计>>

第五节 角色头部转面造型

第六节 局部设计图

第七节 表情与动作参考图

十、创作理想的角色

第一节 坚实的造型基础

第二节 敏锐的观察能力

第三节 丰富的知识积累

第四节 活泼的想象能力

## <<动画角色造型设计>>

### 编辑推荐

角色造型设计的目的就是要创作出一个完全符合情节需要的、具有个人艺术风格的艺术形象。薛扬、陈立所著的《动画角色造型设计》的内容主要是为具有一定的造型基础的人提供不同的创作思路，包括了动画角色创作时思考的问题，以及各种角色属性的表现方式。角色的性格、年龄、身份等关键的因素，是使角色形象鲜明的重要原因，也是形成动画整体风格的基础。

本书的内容主要是按照角色的不同属性的表现形式进行论述的，每一种属性的表现都是不同结构、元素的综合结果，有些元素的作用更为明显。

因此在书中仅将能够明显体现出角色属性的一些元素表述出来。

而对于一些应用范围广而且效果明显的元素，则详细地列举出了表现的方式及效果。

<<动画角色造型设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>