

<<图证考工记>>

图书基本信息

书名：<<图证考工记>>

13位ISBN编号：9787564133344

10位ISBN编号：7564133341

出版时间：2012-3

出版时间：东南大学出版社

作者：刘道广等著

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图证考工记>>

内容概要

《考工记》规范了后世中国手工生产方式下的设计、制作工艺，《考工记》之后，再也没有产生过同样的设计制作专著，因而受到设计界的关注，以致联合国教科文组织把它列入联合国6种文字的出版物。

但我们也要看到，《考工记》毕竟是手工业技术时代的设计专著，它的问世，终结了中国数千年手工业技术时代的设计思维，使中国传统设计长期稳定自守，难以在设计、技术上有新的思维突破。

这使我们联想到英国16世纪的弗朗西斯·培根，他著《新工具论》就是对过去手工业技术时代整体思维方式的总结，特别提出了有别于过去的、全新的思维方式，其中包括了成体系的实验调查模式，使以往的设计、技术成为“科学”：所谓“科学”，就是设立一套体系，任何一个正常智力的人通过这套体系的学习，都可以进入高深一层的思考和研究。

它不同于“经验性”的学习，手工业技术时代的经验，就其高层次经验而言，并非一般人可掌握，《考工记》中屡言的“国工”，也是少数，这也是高超的手工艺技术的传承往往在历史上中断、失传的缘故。

今天，我们同样需要一部自己的《新工具论》，这一部《新工具论》需要对《考工记》所代表的手工业技术时代的设计经验提出总结，不是全盘赞颂，而是客观评析其优缺得失，特别是在如何引入现代设计的思维模式上加以引申过渡，使中国现代设计在传统的设计历史基础上有更扎实的拓展，就是《考工记》对今天设计学的最大意义了。

<<图证考工记>>

书籍目录

前言第一章《考工记》的设计学意义第一节手工业时代设计艺术的总结第二节现代设计的历史之鉴
第二章《考工记》的研究特色第一节从经学到现代学术的转变第二节三点质疑第三章新注和新译第
一节全文新注第二节全文通译后记

<<图证考工记>>

章节摘录

轮过高，人就不易登车；轮过低，马就费力，如同一直在爬坡一样。

所以兵车的轮子规范高六尺六寸，田猎车的轮子高六尺三寸，乘车的轮子高六尺六寸。

六尺六寸的轮子，轱高三尺三寸，加上轳与鞮，共四尺。

人高八尺，以上下车的高低适宜为度。

轮工制作车轮。

对轴承（毂）、辐、圈（牙）三部件材料的采集与加工都要考虑与之适宜的天时相合。

三部材料齐备，再施以精巧工艺统筹协调为整体。

轴承，是起转动畅利作用的；辐，是笔直支撑轴圈的；圈，是结合紧密坚固的部件。

三者协调合适，即使轮子破旧了，轴承、辐、圈三部分的材料功能依然存在，这就叫作完美。

整体观察轮子，要求辐条间隙的光线有均致下移的变化，局部观察轮子，要求触地部分要少而又少至最少。

之所以如此，没有其它原因，就是要求轮子圆度是正圆而已。

整体观察辐条，要求两端粗细过渡均匀。

局部观察，要求外观光滑细腻。

之所以如此，是因为要求辐条均匀挺拔罢了。

整体观察轴，要求匀称完整，局部观察，要求裹缠轴的皮革服帖不起棱角。

之所以如此，是因为要求皮革包裹紧密牢固而已。

观察辐条插入轴、圈两端地方的榫部，要求齐正准确，不能偏离，达到这样要求的话，即使轮子破旧了，它也不变形。

采集加工轴承材料的关键，首先是标记清楚材料的阴阳向背。

木材向阳部分的文理紧密坚实；向阴部分则文理疏松柔软。

所以要用文火烘烤向阴部分，以达到与向阳部分紧密坚实度相同为标准。

这样制作的轴承，即使轴承用旧了，也不会变形走样。

如果轴承小而长，轴承周长短，插在轴承上辐条之间距离就太窄了；轴承大而短，轴承周长长，插入轴承上辐条之间距离大，辐条入轴承的榫就易松懈。

所以以轮高的 $1/6$ 为圈周长，以圈内 $2/3$ 髹漆；测量髹漆外尺寸，取其一半，作为轴承长度，此长度亦为轴承周长。

.....

<<图证考工记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>