

<<江苏地域文化源流探析>>

图书基本信息

书名：<<江苏地域文化源流探析>>

13位ISBN编号：9787564125349

10位ISBN编号：7564125349

出版时间：2010-12

出版时间：东南大学出版社

作者：周欣

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<江苏地域文化源流探析>>

### 前言

江苏历史悠久，文化底蕴深厚。

江苏省委、省政府2001年制定的《江苏省2001-2010年文化大省建设规划纲要》中指出：“江苏在历史演进过程中，形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化，以及一批具有全国影响的学术流派，要在加强研究、保护的基础上继承创新，赋予传统文化以新的生命力。”

在此背景下，江苏地域文化的研究受到前所未有的重视。

地域文化的研究成果在申报世界文化遗产、开发旅游资源、招商引资、城市建设规划等方面得到了应用。

虽然笔者上世纪70年代在扬州博物馆工作的五年间已经初步培养起对地方文化的兴趣，但真正重视从宏观上把握江苏地域文化，则是从2004年与汪小洋教授合作开发《江苏地域文化》网络课程开始的。其后，笔者在相关精品课程建设、教材编写、学术交流等方面都投入了大量的时间和精力，并取得了一定的成果。

本书力求从时间、空间、行业三个方面对江苏地域文化的发展脉络及特色进行一个梳理，可以看成是自己近年来对江苏地域文化研究心得的一个总结。

对江苏地域文化的历史分期，笔者首先把江苏地域文化分为建省前和建省后两大阶段，然后再把建省前分六个时期，建省后分三个时期。

由于省内各地区的经济发展不一，政治中心、文化中心时有变迁，各历史阶段江苏境内占主导性的地域文化是有变化的。

还需要关注被许多研究者忽视的文化断层和文化变型现象。

## <<江苏地域文化源流探析>>

### 内容概要

具有特色的地域文化是一个地方的文化软实力，因此江苏地域文化研究正在受到越来越多的关注。本书从时间、空间、行业三个方面梳理江苏地域文化的发展脉络及特色，是作野多年研究江苏地域文化的一个总结。

对江苏地域文化的历史分期，作者首先把江苏地域文化分为建省前和建省后两大阶段，然后再把建省前分六个时期，建省后分三个时期。

其分期的依据主要是根据各历史时期江苏内强势地域文化的影响。

对江苏地域文化的分区，作者依据现在历史文化资源的差异和所处的地理环境及周边省市地域文化的影响，把江苏地域文化划分为金陵文化、淮扬文化、吴文化、楚汉文化四个文化主区和京口文化、江海文化、海盐文化、淮安文化四个哑区。

江苏地域文化实际上是汉族文化的地区类型，具有汉族文化的共性。

本书主要突出江苏在整个中华文明中有显著特点和优势的方面，即从饮食文化、园林艺术、书画艺术、内琴艺术、雕版印刷等方面，探析了其发展的源与流。

## <<江苏地域文化源流探析>>

### 书籍目录

第一章 江苏地域文化的发生、发展和历史分期 一、史前至春秋战国时期：民族融合和文化交流通过战争进行 二、秦汉时期：从中华文化的民族类型转型为汉族文化的地区类型 三、六朝时期：建都建康使金陵文化产生全国性影响 四、隋唐五代时期：大运河成就了淮扬文化的辉煌 五、宋元时期：南北战争和黄河夺淮使江北落后于江南 六、明清时期：落日辉煌下辉煌的江苏文化 七、清代后期(近代)：沪宁沿线的发展和淮扬的边缘化 八、民国时期：全国的政治中心和文化中心 九、新中国成立以后：中国经济最发达的省份之一 第二章 江苏地域文化的分区 一、众说纷纭：江苏地域文化分区研究中的分歧意见 二、中华文明大背景：研究江苏地域文化分区问题的正确前提 三、一己之见：江苏地域文化宜分成四主区、四哑区 第三章 金陵文化 一、龙蟠虎踞：具有历史文化底蕴的自然景观 二、六朝古都：文化遗存大多数在市郊 ..... 第四章 吴文化 第五章 淮扬文化 第六章 楚汉文化 第七章 文化亚区 第八章 文化内涵深厚的特色文化 第九章 江苏园林文化 第十章 江苏书画艺术 第十一章 江苏文学参考文献

## <<江苏地域文化源流探析>>

### 章节摘录

辉煌的高峰，先秦诸子创立的思想体系，成为后来中华文化的基本精神资源，对后世影响深远。

史学、哲学、文学、艺术、医学、军事学等各门学科已逐渐开始独立发展。

诸子文化已经显示出地域特色：儒家以鲁为中心，道家主要源于楚，法家源于三晋，成就于秦。

中国最早的诗歌总集《诗经》的《国风》部分是按15个地区分类的，说明当时人们已经意识到不同文化地域的风土人情之异。

春秋时吴国公子季札观乐于鲁，已能准确地辨别卫风、齐风、唐风等不同乐曲的地域格调。

一般认为春秋战国时期影响比较大的地域文化有齐鲁文化、三晋文化、秦文化、楚文化、吴越文化、巴蜀文化、燕文化等。

但相对于齐、鲁、晋、秦、楚文化，今江苏境内的吴越文化还相对处于比较落后的状态，例如先秦诸子中的顶尖人物就没有江苏籍的。

春秋战国时期今江苏境内各民族仍处在融合之中，该地区的一些地域文化还是中华文化中的民族类型。

现今江苏境内除北部一小部分属于华夏势力范围外，大部分地区为非华夏人所据。

中国自古即是多民族国家，占人口绝大多数的汉族是由三代时形成的华夏族与周边诸族逐渐融合而成的，汉代以后才逐渐称“汉人”、“汉族”的。

“从汉代到明清，吴越文化一直是中国汉族文化的一个地区类型。

而春秋战国时期的吴越文化，是中国少数民族文化中最先进的一种类型，两者民族性不同，语言、习俗、心理特征自然有别，不可混为一谈。

” 在居于中原的华夏民族兴起的时候，今江苏境内大部分地区为东夷、淮夷、百越等少数民族所据，直到商周交替之时，这种远离华夏各自延续的局面才被冲破。

中原的太伯来到江南，以华夏文化结合百越文化建立吴国是冲破这种局面的标志。

<<江苏地域文化源流探析>>

编辑推荐

《江苏地域文化源流探析》由东南大学出版社出版。

<<江苏地域文化源流探析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>