

<<中西建筑室内空间设计比较研究>>

图书基本信息

书名：<<中西建筑室内空间设计比较研究>>

13位ISBN编号：9787564124908

10位ISBN编号：7564124903

出版时间：2010-11

出版时间：东南大学出版社

作者：詹和平

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中西建筑室内空间设计比较研究>>

前言

中国传统建筑与西方传统建筑分别属于两个不同的建筑体系。

两者如何进行比较研究,是个很重要的问题。

本书作者以建筑空间作为研究重点,是一种独具慧眼的选择。

因为,“空间是建筑的主角”。

正因为研究的重点选择得好,本书论述的对象就非常明确,而不是像现在有些论文或专著那样论述的对象非常模糊、空泛。

更重要的是,本书的结构非常清晰合理。

作者先从中西建筑室内空间设计的演变与类型谈起,继而对中西建筑室内空间设计的主要特征进行比较研究,从形态学的角度,将室内空间设计的主要特征归纳为“三个层面”(空间表象、空间结构、空间本质)和“七个方面”(空间布局、空间大小与形状、室内外空间关系、空间分隔方式、空间组织方法、空间界面处理、空间性质与意义),并对这“三个层面”和“七个方面”,进行了比较全面而有说服力的分析。

最后,对中西建筑室内空间设计特征形成的主要原因,从中西方的空间观、自然观、伦理与宗教思想、美学思想和科学技术思想等五个方面进行了比较深入的分析。

认为空间观念的不同是其基本原因,中国的伦理思想与西方的宗教思想则是其主要原因。

这样,整个结构顺理成章,观点鲜明,论述清楚,且有自己的见解。

尽管有些论述还不够全面、深入,但是,一位长期从事环境艺术设计教学和艺术实践的教师,能在理论问题的思考和研究上取得如此的成就,实属不易。

这与作者平时认真读书,勤于思考,注意学术积累,在学术研究中努力探索等优良品格分不开。

<<中西建筑室内空间设计比较研究>>

内容概要

本书以19世纪末叶以前中国建筑与西方建筑的室内空间设计为研究对象，通过对中西建筑室内空间设计的演变与类型、主要特征以及特征形成的原因三个方面的比较研究，探讨了两者的相同与相异之处。

研究表明，中国建筑与西方建筑作为两个独立的建筑体系，在室内空间设计的历史起源、类型分类、形态表现上都有一定的相似性；而在室内空间设计的演变、类型、特征以及特征形成的原因上又有着明显的差异性。

造成这些异同的原因是多方面的，包括了空间观、自然观、伦理思想、宗教思想、美学思想、科学技术思想等。

其中，空间观是基本原因，中国伦理思想与西方宗教思想则是主要原因。

正是在这些思想观念的综合影响下，中国建筑室内空间设计在演变上呈现为连续性发展，在类型上以宫殿空间为代表，在特征上以面向现世生活的人居空间为主，创造了既是简单、又是流动的空间；而西方建筑室内空间设计在演变上呈现为阶段性发展，在类型上以教堂空间为代表，在特征上以向往彼岸世界的神居空间为主，创造了既是复杂、又是相对静止的空间。

基于上述研究，《中西建筑室内空间设计比较研究》认为，继承和发扬中国建筑文化精神，汲取和借鉴西方建筑文化的精华，博采众长，取长补短，理应是当前中国室内设计的发展之路。

<<中西建筑室内空间设计比较研究>>

书籍目录

引言 第一节 研究的目的与意义 第二节 关键词的界定 一、中西建筑 二、空间 三、室内空间设计 第三节 本课题的研究现状 第四节 本书的努力目标 第一章 中国建筑室内空间设计的演变与类型 第一节 演变轨迹 一、从孕育到形成：夏商周与秦汉时期 二、从融合到成熟：魏晋南北朝与唐五代宋时期 三、从简化变革到高度成熟：元明清时期 第二节 主要类型 一、宫殿建筑 二、坛庙、陵墓、宗教建筑 三、住宅建筑 四、园林建筑 第二章 西方建筑室内空间设计的演变与类型 第一节 演变轨迹 一、从室外到室内：古希腊与古罗马时期 二、从单向到双向：早期基督教与哥特时期 三、从静态到动感：文艺复兴与巴洛克时期 四、从奢华到柔媚：古典主义与洛可可时期 第二节 主要类型 一、宗教建筑 二、宫殿建筑 三、公共建筑 四、住宅建筑 第三章 中西建筑室内空间设计主要特征的比较 第一节 离散与集中 一、中国建筑：离散的室内空间布局 二、西方建筑：集中的室内空间布局 第二节 “适形而止”与巨大高敞 一、中国建筑：“适形而止”与长方形的室内空间 二、西方建筑：巨大高敞与几何形的室内空间 第三节 流通与隔绝 一、中国建筑：流通的室内外空间关系 二、西方建筑：隔绝的室内外空间关系 第四节 灵活与固定 一、中国建筑：灵活的室内空间分隔 二、西方建筑：固定的室内空间分隔 第五节 主从与序列 一、中国建筑：主从分明的室内空间组织 二、西方建筑：讲究序列的室内空间组织 第六节 朴素与华丽 一、中国建筑：朴素的室内空间界面处理 二、西方建筑：华丽的室内空间界面处理 第七节 人居与神居 一、中国建筑：以人居为主的室内空间特质 二、西方建筑：以神居为主的室内空间特质 第四章 中西建筑室内空间设计特征形成的主要原因 第一节 空间观念的原因 一、空间观念与中国建筑室内空间设计 二、空间观念与西方建筑室内空间设计 第二节 自然观的原因 一、自然观与中国建筑室内空间设计 二、自然观与西方建筑室内空间设计 第三节 伦理与宗教思想的原因 一、伦理思想与中国建筑室内空间设计 二、宗教思想与西方建筑室内空间设计 第四节 美学思想的原因 一、美学思想与中国建筑室内空间设计 二、美学思想与西方建筑室内空间设计 第五节 科学技术思想的原因 一、科学技术思想与中国建筑室内空间设计 二、科学技术思想与西方建筑室内空间设计 结论参考文献致谢

章节摘录

魏晋南北朝的室内空间设计，主要体现在这时期的佛教建筑中，以石窟寺来说，有“塔院式”、“佛殿式”、“僧院式”三种空间布局。

塔院式石窟，常把雕刻成佛塔形象的塔柱置于室内空间的几何中心，这种布置形式可看成是对“中心塔式”寺院的模仿，如敦煌莫高窟北魏第254窟、云冈石窟北魏第6窟等。

佛殿式石窟，室内取消了中心塔柱，在后壁和左、右两壁凿有佛龕，以佛像为主要内容构成室内空间的主体，这种布置形式又可看成是对“宅院式”寺院的模写，如太原天龙山北齐第3窟等。

僧院式石窟，室内后壁凿有佛龕，左、右两壁凿有小窟，供僧人打坐修行之用，这种石窟相对较少，仅见于北朝。

佛教建筑的室内装饰，常采用外来的装饰构件和装饰图案，如“须弥座”作为一种特有的装饰构件，先是用于室内的佛像座，以后逐渐用于佛塔和殿堂的基座；“火焰纹”、“莲花纹”、“卷草纹”等装饰图案广泛用于室内，把莲花用作藻井的“圆光”，莲瓣用作柱基装饰，火焰纹用作券面雕饰，而卷草纹是各种条形装饰的常见画题。

隋朝的建立，结束了长期战乱和南北分裂局面，虽然隋代持续的时间很短，但兴建了都城大兴和东都洛阳，为唐代长安和洛阳两京的建设奠定了基础。

唐代是中国历史上一个统一、巩固、强大、昌盛的王朝。

唐代初年大力发展生产，政治清明，经济持续发展，文化、科技都取得了辉煌成就。

正是在这种社会背景下，唐代开始了大规模的建设，形成中国建筑发展史上第二个高峰。

唐代建都长安后，沿用隋代宫殿，改大兴宫为太极宫，以后又建大明宫和兴庆宫。

<<中西建筑室内空间设计比较研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>