

<<美国文学经典教程>>

图书基本信息

书名：<<美国文学经典教程>>

13位ISBN编号：9787564124786

10位ISBN编号：7564124784

出版时间：2010-11

出版时间：东南大学出版社

作者：江宁康 编

页数：268

字数：424000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国文学经典教程>>

内容概要

本书《诺顿美国文学选集》和《西斯美国文学选集》的编写体例，把选文的范围上溯到早期印第安人的民间口头文学。

下延至近年来的美国当代文学名著。

教材共选编了45位作家的文学作品，按年代把这些作家及选文分为六个部分共45课加以组合。

每个部分前面有简明扼要的中文概述，每课再分为短评、选文、题解、关键词和思考题五项内容，并加上了一些必要的生词注释。

<<美国文学经典教程>>

书籍目录

Part One From the Native to the National Lesson 1 American Indian Legend Lesson 2 Christopher Columbus (1451—1506) Lesson 3 American Indian Oral Poetry Lesson 4 William Bradford (1590—1657) Lesson 5 Benjamin Franklin (1706—1790) Lesson 6 Washington Irving (1783—1859) Lesson 7 James Fenimore Cooper (1789—1851) Part Two From Romanticism to Realism Lesson 8 Edgar Allan Poe (1809—1849) Lesson 9 Ralph Waldo Emerson (1803—1882) Lesson 10 Henry David Thoreau (1817—1862) Lesson 11 Henry Wadsworth Longfellow (1807—1882) Lesson 12 Nathaniel Hawthorne (1804—1864) Lesson 13 Herman Melville (1819—1891) Lesson 14 Walt Whitman (1819—1892) Lesson 15 Emily Dickinson (1830—1886) Lesson 16 Samuel L. Clemens (Mark Twain, 1835—1910) Lesson 17 Henry James (1843—1916) Part Three Fiction and Drama in the 20th Century (1) Lesson 18 Willa Cather (1873—1947) Lesson 19 Jack London (1876—1916) Lesson 20 Sherwood Anderson (1876—1941) Lesson 21 F. Scott Fitzgerald (1896—1940) Lesson 22 Ernest Hemingway (1899—1961) Lesson 23 Eugene Gladstone O'Neill (1888—1953) Lesson 24 William Faulkner (1897—1962) Part Four American Poetry in the 20th Century Lesson 25 Ezra Pound (1885—1972) Lesson 26 Robert Frost (1874—1963) Lesson 27 Langston Hughes (1902—1967) Lesson 28 William Carlos Williams (1893—1963) Lesson 29 Robert Lowell (1917—1977) Lesson 30 Allen Ginsberg (1926—1997) Lesson 31 Elizabeth Bishop (1911—1979) Lesson 32 John Ashbery (1927—) Part Five Fiction and Drama in the 20th Century (2) Lesson 33 Ralph Ellison (1914—1994) Lesson 34 Arthur Miller (1915—2005) Lesson 35 Edward Albee (1928—) Lesson 36 Joseph Heller (1923—1999) Lesson 37 John Updike (1932—2009) Lesson 38 Saul Bellow (1915—2005) Part Six Postmodernism and Ethnic Literature Lesson 39 John Barth (1930—) Lesson 40 Kurt Vonnegut (1922—2007) Lesson 41 Toni Morrison (1931—) Lesson 42 Maxine Hong Kingston (1940—) Lesson 43 Leslie Marmon Silko (1948—) Lesson 44 E.L. Doetorow (1931—) Lesson 45 Cormae McCarthy (1933—) 参考文献后记

<<美国文学经典教程>>

章节摘录

插图：长期以来，美国文学被视为仅有二百多年历史的国家文学，其发展进程相当于中国古代明、清那样一个朝代文学的历史跨度；同时，美国文学也曾被视为继承了欧洲和英国文学的传统，是西方和英语文学的自然延续。

但是，随着美国当代多元文化主义的兴起，20世纪后期的一些学者把美利坚民族的多族裔文化遗产也纳入了文学史视野，这就把美国文学发展史延伸了至少数百年。

于是，近年来一些美国文学史和文学选集也把美利坚民族文学的起源延伸到本土印第安人的早期口头文学和民间传说，并把欧洲探险者如哥伦布等人的航海日记或书信见闻也作为美国文学的一部分加以整合。

有鉴于此，近年来《诺顿美国文学选集》和《西斯美国文学选集》等厚重的美国文学作品选集都扩大了篇目遴选的范围，对于本土印第安人的口头文学作品和早期欧洲探险者的叙述等也给予了适当的收录，视其为美利坚民族文学的一个有机部分。

事实上，在欧洲人到达北美大陆之前，本土印第安人就形成了500多种部落语言和文化，并在各自的文明进程中创造了不少歌谣、史诗、神话和传说等等，其文学母题和人物形象对于美国经典作家以及当代少数族裔作家的创作都产生了一定的影响。

本土口头文学包含了创始神话，“恶作剧者”形象，萨满教咒语，易洛魁英雄传说，“狩猎歌”、“战争之歌”和“爱情之歌”等谣曲短歌，以及各种谚语和童话等等。

这些本土文学传统虽然带有原始文化的痕迹，但对于美利坚民族语言和文化的形成具有十分重要的意义，当然也在一定程度上影响到这个新兴民族和国家的文学史建构。

<<美国文学经典教程>>

编辑推荐

《美国文学经典教程》：西津·21世纪英美文学与文化系列教材

<<美国文学经典教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>