

<<动画色彩风景表现技法>>

图书基本信息

书名：<<动画色彩风景表现技法>>

13位ISBN编号：9787564121648

10位ISBN编号：7564121645

出版时间：2010-5

出版时间：东南大学出版社

作者：李志强 编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画色彩风景表现技法>>

### 前言

动画的发展呼唤着献身动画事业的人才，动画的发展也离不开动画创作基础人才的培养。

随着社会各界对于动画事业发展的日益关注，人们越来越重视动画教育的形式和手段。

动画艺术是一门独特的综合性艺术形式，极具感染力和视觉冲击力。

色彩风景作为动画重要的视觉基础元素之一，在动画专业中，可以表达情绪、渲染意境，色彩风景的诗意表现，可以引起观众的共鸣，富有装饰性和主观性的色彩风格可以给人们带来心理和精神上的满足。

本书就是针对动画设计所需的知识与技能，详细讲述了学习动画色彩风景表现的技法，用图文并茂的形式力求通俗易懂。

动画色彩风景是以自然色彩的认识和表现作为依据，从而达到主观色彩的表达和运用。

艺术之美来源于自然，又高于自然。

色彩风景训练能够培养我们深刻入微地观察物象和大自然的微妙变化，去粗取精、去伪存真，并发现其中最能动我们心弦的东西，然后用精练的笔触和恰到好处的色彩去表达心中感受的诗意和笔趣。

自然色彩的观察分析方法和认识规律是动画色彩的基本认识形式，在探索自然色彩中获取色彩内在的表现力，动画色彩风景学习的目的是在探索自然色彩中获取色彩内在的表现力，从而超越色彩对表面的模仿与描绘。

## <<动画色彩风景表现技法>>

### 内容概要

动画色彩风景表现技法是动画设计的基础，因此也是动画专业学生必须深入学习、反复训练的重要环节。

本书用深入浅出的文字，以图文并茂的形式，主要介绍了动画色彩风景表现技法的概述、动画色彩风景的色彩理论知识、动画色彩风景的造型基础和动画色彩风景色彩与色调训练的方法，书中提供了大量的教学范画和中外名作以供学生参阅和临摹。

本书内容系统、翔实，具有一定的专业性和实用性，可作为高等院校动漫设计、艺术设计、美术教育、建筑学等专业的教学用书；同时也可作为高职高专相关专业及广大美术、动漫爱好者的参考读物。

## <<动画色彩风景表现技法>>

### 书籍目录

第1章 动画色彩风景表现技法概述 1.1 动画色彩风景表现的概念及任务 1.2 动画场景的视觉语言特点 1.2.1 虚实相生——多样的时空 1.2.2 近神远势——自由的景致 1.2.3 移形换位——多变的视点 1.2.4 明暗有致——多样的影调 1.2.5 随类赋彩——主观化色彩 1.2.6 意随心动——运动的镜头 1.2.7 迁想妙得——幻化的变形 1.2.8 大象无形——简约的设计 1.3 动画色彩风景的场景类型和创作方法 1.3.1 场景设计类型 1.3.2 场景创作方法 1.4 动画色彩风景的叙事方式 1.5 动画色彩风景的情感表现形式 1.5.1 色彩风景是对角色内心感情的延伸 1.5.2 色彩风景是对角色情绪变化的外化 1.6 动画色彩风景的独特艺术性 1.6.1 动画色彩风景的色彩美 1.6.2 动画色彩风景的意境美 1.6.3 动画色彩风景的律动美 1.6.4 动画色彩风景的节奏美 1.6.5 动画色彩风景的装饰美 1.6.6 动画色彩风景的情趣美 1.6.7 动画色彩风景的色调美 1.6.8 动画色彩风景的意象美 练习与思考第2章 动画色彩风景基础理论知识 第3章 动画色彩风景造型基础 第4章 动画色彩风景色彩运用与色调训练 第5章 动画色彩风景赏析后记参考文献作者艺术简历

## <<动画色彩风景表现技法>>

### 章节摘录

插图：1.5.2色彩风景是对角色情绪变化的外化色彩风景，作为一种艺术创作方式，它既是情感活动的过程，也是表现情感的手段，情感的作用是无所不在的。

首先，从艺术创作来看，孤立的色彩是无艺术生命力的，独立于思想情感经营之外的构图也难以完成风景构图的使命。

色彩应服从于主体构图的需要，而构图应服从于作者主观情感（情绪）的支配。

不明白这一点，抛开情感，单纯地去研究构图，研究色彩和其他技法，就会失去表现的方向，难于处理好画面和进行艺术渲染。

其次，从观赏者的角度来说，人们在评判作品的成败时，往往会自觉或不自觉地对作品有艺术的情感意境要求。

再则，从表现对象本身看，自然景物是丰富而杂乱的，纯自然化的色彩关系难于在画面中取得谐调，绝对自然化的形式也不易把握。

试想，凡·高如果不“将自己的心情融入大自然中，通过向远方延伸的景色来表达内心深藏的对土地深厚的情感”（刘璋，杨永胜.世界风景名画鉴赏[M]济南：济南出版社，2003：336），他的风景作品《克罗菜园》（如图1-38所示）的色彩何以用得那样浓烈和肯定？

假设库茵芝在创作时没有主观情感的把握，他的油画风景《雷雨之后》（如图1-39所示）又如何确立表现方向，如何处理景物、色调、构图和色彩？

## <<动画色彩风景表现技法>>

### 编辑推荐

《动画色彩风景表现技法》：高等院校动漫系列教材(第2辑)。

<<动画色彩风景表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>