

<<明代江南园林研究>>

图书基本信息

书名：<<明代江南园林研究>>

13位ISBN编号：9787564120108

10位ISBN编号：756412010X

出版时间：2010-3

出版时间：东南大学出版社

作者：顾凯

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代江南园林研究>>

内容概要

本书在深入翔实的史料发掘基础上，对众多明代江南园林实例作出详细的考察，并以园林观念和造园实践两方面为切入点，在历史文献构筑的语境中展开具体命题的分析，揭示出江南造园在明代这一历史时期的具体变化。

本书将明代划分为四个时期分别进行研究，每个时期的江南园林有着各自鲜明的特色：初期冲击剧烈、陷入低迷，中前期重塑形象、渐复元气，中期风气剧变、转向繁荣，而晚期更是辉煌全盛而又有深刻转折——园林不仅获得空前的地位，而且通过“画意”营造标准的确立，造园在历史上首次获得了自身独立的形态审美价值。

从而，中国园林史上第一次诞生了较为系统、完整的园林创作理论著作，第一次出现“造园艺术家”群星璀璨的局面，也前所未有地成就了一大批营造复杂、景致精美的“名园”，而园林营造技法在叠山、理水、花木、建筑各个方面都发生了深刻变化，极大影响了中国造园史的进程。

本书可供建筑历史与理论、建筑设计及其理论、风景园林、艺术史、文化史的研究者和爱好者阅读参考。

<<明代江南园林研究>>

书籍目录

- 1 绪论 1.1 研究对象与意义 1.2 已有研究与评述 1.3 研究方法与结构 1.4 基本概念与问题
 1.4.1 “明代”：时段的划分 1.4.2 “江南”：地域的范围 1.4.3 “园林”与“造园”
 : 历史的概念 1.4.4 “观念”与“实践”：互动的层面
 2 明代初期的江南园林(14世纪下半叶)
 2.1 明初江南园林的境遇 2.1.1 元末江南造园的兴盛 2.1.2 明初江南园林受到的剧烈打击
 2.1.3 明初江南园林文化的延续和变化 2.2 园林观念与造园作用 2.2.1 愉悦活动：乐趣的
 场所 2.2.2 园林重兴：象征的意义 2.2.3 出与处：志向的追求 2.2.4 对“园”的多样认
 识 2.3 造园的具体方式及其追求 2.3.1 “园”的景观营造 2.3.2 以建筑为主体的园林化环
 境营造 2.4 小结
 3 明代中前期的江南园林(15世纪) 3.1 造园情况概述 3.1.1 文人造园的重
 兴 3.1.2 文人造园的延伸 3.1.3 江南造园与其他地区的关系 3.2 园林观念与造园作用
 3.2.1 明初观念的承续和发展 3.2.2 新观念的凸现和特色 3.3 园林追求与造园实践 3.3.1
 总体效果追求 3.3.2 “景”的认识与总体营造 3.3.3 具体造景内容及手法 3.4 小结：复
 兴与新意
 4 明代中期的江南园林(16世纪上半叶) 4.1 名园述要 4.1.1 苏州府 4.1.2 松江府
 4.1.3 常州府 4.1.4 镇江府 4.1.5 南京 4.1.6 其他 4.2 园林观念与造园作用
 4.2.1 游观乐趣：园林的娱闲作用 4.2.2 隐逸、修身及象征：园林作为精神追求场所 4.2.3
 时代特色与园林观念 4.3 效果追求与园林营造 4.3.1 总体境界追求 4.3.2 山水景致与园
 林营造 4.3.3 总体营造方法 4.3.4 园林要素认识与营造技法 4.4 小结
 5 明代后期的江南园
 林(16世纪下半叶至17世纪上半叶) 5.1 各地名园个例分析 5.1.1 苏州府 5.1.2 松江府
 5.1.3 常州府 5.1.4 杭州府 5.1.5 湖州府 5.1.6 应天府(南京) 5.1.7 镇江府
 5.1.8 扬州府 5.1.9 绍兴府 5.2 造园意义与园林观念 5.2.1 园林作用：新的多样性趋向
 5.2.2 园林地位：营造投入与文学关注 5.2.3 复杂性与矛盾性 5.3 效果追求与营造方法
 5.3.1 专业倾向：造园能手与理论著述 5.3.2 境界效果：体验与画意的并重 5.3.3 造园手
 法：深刻的变革 5.3.4 总论：风格的转向 5.4 小结
 6 综论：转变中的特色 6.1 园林观念的
 转变：作用与地位 6.2 园林欣赏的转变：效果与追求 6.3 造园实践的转变：方法与风格 6.4
 小结参考文献插图目录附录：明代江南园林记述主要文献目录

<<明代江南园林研究>>

章节摘录

进入到社会风气陡然转变、造园展现出突出魅力与活力的明代中期，“适意”（以及“求理”）的传统欣赏方式仍普遍流行，甚至有着更为突出的表达，但也蕴含着深刻的变化。此时的园林观念中，对于从“游观”而得的“趣”、“乐”、“适”等的个人感受尤为关注；尽管由简单景物带来的恬适、乐趣仍多可见（如祝允明《吹绿亭记》），但总体而言，对“游观”本身的关注更为突出，为此的园林追求更加深化：境界目标上，除了“天造”、“自然”的追随，还有“出尘”、“隔凡”的向往；具体效果上，唐代柳宗元《永州龙兴寺东丘记》所总结的“旷如”、“奥如”二境，得到尤为强烈的关注，并有对“远”、“深”等的细致认识。

随着园林总体境界的追求更为深入，具体景物的效果欣赏也趋向精致，这突出体现在越发强烈的对“奇”追求上，这比起总体的“旷”、“奥”境界更趋向具体形态内容的关注；此外，同“画图”的比拟日益也成为园林欣赏的流行方式，这关注的就更是景物具体视觉效果了；同时，之前园林中普遍关注的农作内容欣赏，随着形态美感的追求而越发不受重视，甚至在一些园林中彻底消失。

可以看到，相对于传统的“适意”欣赏，景物内容不再仅是天地自然与个人内心之间的中介，其形态本身受到的关注正日益加强，从而，园林的欣赏方式正趋向一种深刻的转变。

在园林地位空前提升、造园活动空前旺盛的明代后期，园林的欣赏方式在明代中期展露出变化趋势的基础上，终于产生剧烈的变革。

尽管不重形态、而更关注园林境界对内心感受作用的“适意”欣赏仍有延续，并且因宗教内容的大量存在使得园林往往点染上一种新的“超越尘世”的感染力，但总体而言，对于景物营造形态效果本身的关注已经决定性地占据主要的地位，超越“适意”而成为主要的欣赏方式。

以往对于园林景物简单营造的、针对个人内心而需要深厚涵养的“适意”（及“求理”）欣赏，已经不再能满足需要，而逐渐让位于对实在山水形态的关注、对直接感官体验的重视；而更为关键的是，晚明江南造园逐步建立起“画意”的标准，这直接标志着一种新的欣赏方式的确立，成为自觉品评欣赏园林的标准。

在这一欣赏方式中，景物欣赏不再从属于内心感悟，园林景物形态营造本身受到独立的关注、确立了独立的地位，从而，造园真正成为一门自足的“艺术”。

.....

<<明代江南园林研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>