

<<苏天赐文集>>

图书基本信息

书名：<<苏天赐文集>>

13位ISBN编号：9787564118570

10位ISBN编号：7564118571

出版时间：2009-9

出版时间：东南大学出版社

作者：刘伟冬 主编

页数：682

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;苏天赐文集&gt;&gt;

## 前言

苏天赐先生是我国著名的油画家和艺术教育家，他将毕生的精力投入他所热爱的艺术事业，前后长达七十多年之久。

在这漫长的艺术人生中，苏天赐先生从未停止过在艺术原野上的辛勤耕耘，而他的思想和精神更是与艺术没有须臾的分离，即便在那个政治独领风骚的年代。

在他生命的最后时刻，他仍努力地用自己微弱的心灵之火以期去点燃他绚丽的艺术之梦。

此时此刻，他的灵魂已经与艺术彻底地融为一体，不可分割。

苏天赐先生的绝笔之作《我站在画布面前》便是他的心灵独白：“这是一种感召？

大自然的面目会不断改变，但它的灵魂常在。

我所邂逅，莫非是其魂魄？

当年正是因为它的感召，我在单纯而愉快中走上了漫漫长路。

现在它又重来，莫非告知我，回归是福？

回归何处？

回归于纯真本原的大自然，回归于面对大自然的自然人态……”他以杜鹃啼血般的文字阐述着他对艺术的感悟和理解，字字句句，震撼人心。

我坚信在他永远闭合上那双发现了无数关的眼睛的一刹那，他看到的绝不会是恐怖的死亡之光，而是一个关轮美奂、色彩缤纷的天堂景象。

他一生都在发现和创造关，所以关也就必将成为他的归宿。

苏天赐先生虽然离开了我们，但他留下了大量的优秀作品。

每当面对这些作品时，我们所感受到的不仅是一种视觉的饕餮，更是一种精神的圣餐。

在那些春夏秋冬的诗意风景中，宁静优美的画面之下总是蕴藏着一种澎湃激昂的热情和力量……但苏天赐先生的价值远远不止于此。

他在从事艺术创作的同时，还对许多的艺术问题进行深入的思考，思想的火花在他留下的论文、日记、书信以及创作笔记等文字材料中不时地闪烁着耀眼的光芒。

这些珍贵的文献具有极为重要的史料价值，它无论对研究艺术家的思想观念、心路历程、情感体验、人生感悟和创作体会等，还是对我们更好的理解苏先生的艺术都有着不可替代的作用。

同样地，透过对苏天赐先生的深入了解，我们也能更为真切地了解画家所处各个时代的激越和诡异。

苏天赐先生一生写过许多有关艺术，尤其是油画艺术的论文，他的写作思路清晰、观点鲜明、感受真切、文字优美。

苏天赐先生还一直保持着记日记的习惯。

他日记的内容既有思想的，也有生活的，更有艺术的，有些部分读来真是令人感动——“然而这一切又并非依旧，我不无遗憾地发现这些山村、小镇正在渐渐地失去了往日那种浓郁的江南风情。

好在大自然就是大自然，它能包容一切，生生不已。

当那些粉墙小楼替代了黑沉沉的老屋，当那些苗条的新枝换去了参天的巨木，昔日的辉煌消失了，却在这湖光山色中添上了另一种韵味。

万物的更替中自有一种永恒的东西，那就是生命的律动。

我在大自然中炫目于它的闪烁，体味那无尽的绵延，在作画中享受那情绪表达的快乐。

”

## <<苏天赐文集>>

### 内容概要

《苏天赐文集》共分三卷：卷一著述画论；卷二书信日记；卷三附：苏天赐研究。

著述画论卷是苏天赐先生艺术探索的文字纪录和总结，书信日记卷收录了苏先生致亲朋好友近200封信件，包括与林风眠先生的往来信件，并收录了苏先生20年所记日记，其中有许多他对于艺术创作的心得与体会。

卷一卷二的字里行间表现出苏天赐先生对于西方现代艺术、对于恩师林风眠先生、对于母校杭州国立艺专、对于终生为之献身的艺术教育事业独到的论述和发挥，见解深刻、感情真诚，体现出苏先生的艺术文化理念和重建中国艺术语言和审美价值的信心。

卷三苏天赐研究是近20年来研究苏天赐先生的文章结集，对于苏天赐先生的生平、艺术、教育及思想均有全面深入的讨论和评述，可加深我们对苏天赐先生艺术及思想的理解。

## &lt;&lt;苏天赐文集&gt;&gt;

## 书籍目录

第一册 著作论文 我站在画布面前 画余随想 画余赘语 忆自巴黎的絮语 巴黎散记  
 我是这样地走了过来 我的回顾 自序——我想和我所画的 阿梅代奥·莫迪利亚尼  
 (Amedeo Modigliani 1884--1920) 凡·高的艺术——观凡·高画展 《摸索》——林风眠的宣  
 言书和墓志铭 回首仰望高峰 林风眠的绘画艺术 林风眠先生的艺术教学 黑院墙  
 由一幅小画而引起的话题 怀念中的母校 “苍然鳞甲欲成龙，龙有老时松不老”——观赏  
 海粟老人油画近作 深思熟虑的选择——冯健亲的油画《黄山系列》 自然恋歌——观赏李新  
 教授油画风景 偶见吴为山早年速写有感 坦率与真诚——读《谭雪生文集》有感(代序)  
 《沈行工油画集》序 《沈行工画集》序 故里与期待——观赏《草垛系列》的感想 《王  
 流秋画集》序 悼郑为(代序) 悼念许章衡——我的兄长、老师和挚友 坚白之画境 万  
 物于我，是借以坦示心灵的载体——苏天赐访谈 信步与回眸——苏天赐教授访谈录 未刊稿  
 入村日志 从油画风景到民族形式的探索 艺术贵在“胆”与“识” 关于壁画 记《40年  
 代的林风眠先生》一画的诞生经过 画论短语 教学文稿 1959年美术系绘画专业工作计划(草  
 案) 美术系邳县壁画调查及创作实习计划 1961年度四年级毕业创作教学总结 绘画专业教  
 学大纲 油画二年级第一学期速写与创作期终小结 南京艺术学院油画专业攻读硕士学位研究生  
 培养方案第二册第三册

<<苏天赐文集>>

章节摘录

插图：第一册著作论文我站在画布面前我站在画布面前，信笔涂鸦。

人老了，好像又回到了童年。

只是，当年我想揽尽人间春色，现在我只想约会大自然的魂魄。

我受惠于大自然的太多，对于她，我永远珍藏着感激，我生命中存储的最为久远的记忆就是故居门前那一片葱绿。

那时，我父亲养家还很艰辛，全家住在一间非常狭小的泥墙小屋里，阴暗、潮湿、闷热如蒸锅，除了晚上睡觉，我的天地就是门前的草坪，即便到了薄暮时分，我也要坐在门槛上望着前方出神。

门前很空旷，草坪过去是池塘，晨昏之际常有水汽弥漫，好像薄纱轻轻拉起，若隐若现地露出那半截城墙，还有那夜空衬托得如同剪影一样的小山和石塔，而池塘边上的几棵古老的木棉，总是纵横舒展着那豪气十足的枝柯，有时还慢慢地托起那或圆或缺的一轮半轮明月。

大自然给我爱抚，教我感受她的多姿，却藏起神秘。

于是，稍为长大，我的天地就扩展到那正对着我家门前的那座小山，坐在石塔的阴影里俯瞰着我那不远处的家门，随着云影的灼烁追移，我的视线直到天际，那里一片蔚蓝，隐约着山影，山那边是大海，海那边呢？我心潮涌动，朦胧着的心灵深处只感到一种激励——我必须有所作为。

大自然把大门拉开，展示她斑斓的胸怀，滋润我的感官直到血液中的点点滴滴，使之与生命同增，与心灵同在。

我很庆幸此事能从我幼小的时候开始，她促使我学会了绘画，我从中获得一种纯粹的快乐，它单纯而质朴，足以让我享受终生。

<<苏天赐文集>>

编辑推荐

《苏天赐文集(全3册)》是由东南大学出版社出版的。  
附：苏天赐研究

<<苏天赐文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>