

<<装饰造型基础>>

图书基本信息

书名：<<装饰造型基础>>

13位ISBN编号：9787564114343

10位ISBN编号：7564114347

出版时间：2009-2

出版时间：东南大学出版社

作者：徐云祥

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近几年来，随着装饰行业的发展，全国各大院校、高职专科都相继开设了艺术设计专业。面对这一发展形势，我们编著了建筑装饰专业系列教材。

作为系列教材之一的《装饰造型基础》，是一门专业基础课。

本书分三部分：第一部分是平面构成，第二部分是立体构成，第三部分是色彩构成。

通过本书的理论学习与循序渐进的练习，使读者能够掌握现代造型的基本理论和方法，培养读者的形象思维和创造能力，提高现代意识。

作为培养设计人才的高校，训练造型的方法已由过去单一的传统图案教学，发展为今天的三大构成为主的教学。

三大构成符合现代人的审美情趣，同时也延续了过去的传统图案教学，而形式美法则是相同、相近的。

构成的学习已成为各设计院校培养学生造型能力的主要基础学科。

本书是在第1版基础上修订而成，除讲述理论基础知识外，同时还附有大量的构成练习作业和室内设计图片，以便读者对本书的理解。

书中除部分文字和图片引自国内外的相关资料外，其中主要内容为编者从事教学及设计的体会和总结，在编写此书过程中，得到教学同事们的支持，并提供了一些相关构成作品，在此特别感谢。

由于编者时间仓促和水平所限，本书难免会有一些缺点、错误。

恳请有关专家、读者多予批评、指正，以臻完善。

<<装饰造型基础>>

内容概要

本书分为三个部分内容。

第一部分是平面构成，第二部分是立体构成。

这两部分内容主要是从现代造型的基本元素出发，着重叙述平面、立体造型的方法和原理，即构成的形式。

通过学习使读者初步掌握造型的规律，认识现代造型美的法则。

书中通过一些范图作业，引导读者进行此方面的练习，开拓读者思维，为今后的设计打下基础。

第三部分是色彩构成。

这部分内容从色彩的基本知识出发，讲述了色彩的视觉和心理两方面的规律，最后着重讲述了色彩的构成方法和调和理论，同时结合设计实例，向读者剖析室内色彩的设计方法和原理。

本书体系完整，内容翔实，并附有大量的构成作业和室内设计图片，可作为大专院校装饰专业或高职高专的教材用书，也可作为装饰企业建造师、设计师、施工员的岗位培训教材及参考书目，也是设计爱好者的自学用书。

<<装饰造型基础>>

书籍目录

绪论 一 构成与造型基础 二 构成概念 三 平面构成 四 立体构成 五 色彩构成 六 形式美原则

第一部分 平面构成 第一章 平面构成的元素 第一节 造型基本元素 一 平面构成基本元素之一——点 二 造型基本元素之二——线 三 平面构成基本要素之三——面 第二节 视觉元素 一 形状 二 大小 三 色彩 四 肌理 第三节 关系元素 一 方向 二 位置 三 空间 四 重心 五 骨格 第二章 平面构成的形式 第一节 重复构成 第二节 近似构成 一 基本形的近似 二 骨格近似 第三节 渐变构成 一 基本形的渐变 二 骨格渐变 第四节 发射构成 一 发射构成的因素 二 发射构成 第五节 对比构成 第六节 变异构成 一 基本形的变异构成 二 骨格变异 第七节 空间与矛盾空间构成 一 空间构成 二 矛盾空间 第八节 肌理 一 肌理构成 二 触觉肌理

第二部分 立体构成 第一章 立体构成的基本要素 第一节 立体构成的形态要素——点、线、面、体 第二节 立体构成的物质要素——材料 一 材料的定义 二 材料分类 第三节 立体构成的技术要素——施工、制作 一 纸材的制作技术 二 成型与翻制技术 三 打磨与抛光技术 四 表面处理技术 第二章 立体构成的形式美原则 第一节 均衡、对称 第二节 形象的重复 第三节 动感 第四节 生命力 第五节 空间感 第六节 肌理 第三章 立体构成 第一节 半立体构成 一 概念 二 半立体构成 第二节 线立体构成 一 框架构造 二 垒积构造 三 伸拉构造 四 线织面 第三节 面立体构成 一 薄壳构成 二 层面排出 三 透空柱体 第四节 块立体构成 一 单体 二 块组合体构成 第五节 线、面、块的综合构成

第三部分 色彩构成 第一章 色彩的基本知识 第二章 色彩的视觉规律 第三章 色彩与心理 第四章 色彩的调和原理 第五章 色彩构成的原则 第六章 室内色彩设计主要参考文献

章节摘录

第一部分 平面构成 第一章 平面构成的元素 就整体而言,建筑装饰造型是一个立体的空间形象设计,而我们分别对室内各个界面进行造型时,它又可看作是在平面上所进行的视觉创造活动,因此平面构成学习就成为设计师应掌握、运用的一种基本技能,也是训练设计师造型能力的一种基本方法。

我们在学习构成法则之前,首先应明确构成的视觉语言,而视觉语言是由不同的元素构成的,这正如我们学习写文章,首先要理解基本词汇,然后再学造句,最后再按照一定的章法学会写文章。

平面构成的元素一般可分基本元素、视觉元素、关系元素及实用元素。

构成就是将上述的元素按照一定的原则进行组合,从而创造出无数个美好的新的形态。

第一节 造型基本元素 一 平面构成基本元素之一——点 1.点的概念 在几何学的定义里,点被认为是只有位置而没有大小的视觉单位。

它既没有长度也没有宽度。

点的存在对它所处的空间相比而言,超越了这个视觉范围,就失去了点的性质。

如一颗比地球大的行星,在浩瀚无边宇宙中,仍给人以点的感觉;相反,一片夹在书本中的用来做书签的树叶,就是具有一定形状的面。

因此,点的存在,随环境不同,表现出的性质也就随之变化。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>