

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787564113827

10位ISBN编号：7564113820

出版时间：2008-9

出版时间：东南大学出版社

作者：徐南 编

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

内容概要

本书首先简要介绍了设计素描教育的目的和意义，并对设计素描教育的历史进行了回顾，进而阐述设计素描的形态与元素等基本概念。

还以大量的作品图例，详细介绍了设计素描的训练方法和表现形式。

着重于设计素描训练对拓展学生思维空间，提高创意和表达能力的表述。

本书以开放、多元、国际化的视野，在原有教学传统的基础上，吸收了最新的教学改革成果，力求反映新的时代条件下，艺术设计人才培养的目标和要求，反映艺术设计教育基础训练的系统性和发展性。

主要作为高职高专学生设计艺术教材，亦可作为设计艺术爱好者的参考图书。

<<设计素描>>

书籍目录

1 设计素描概述 1.1 设计素描的基本概念 1.1.1 设计素描的定义 1.1.2 设计素描的由来 1.1.3 设计素描与绘画素描之异同 1.2 设计素描的特点 1.2.1 设计素描有明确的专业性要求 1.2.2 设计素描有一定的科学性和机能性 1.2.3 设计素描有特殊的知识能力结构 1.2.4 设计素描具有快捷性 1.2.5 设计素描有独立的训练方式 1.3 设计素描的意义 1.3.1 设计素描是训练造型和形式能力的重要手段 1.3.2 设计素描是加强设计素质培养的基本内容 1.3.3 设计素描是信息传达的载体 1.3.4 设计素描是创作思维展开的媒介 1.4 设计素描与现代设计

2 设计素描的形态与元素 2.1 形态认识 2.1.1 形态的概念 2.1.2 形态的特点 2.1.3 形态的类型 2.2 元素解析 2.2.1 线条 2.2.2 明暗调子 2.2.3 结构 2.2.4 肌理 2.2.5 质感 2.3 审美方法 2.3.1 平衡 2.3.2 对比 2.3.3 调和 2.3.4 重复 2.3.5 节奏 2.3.6 比例

3 设计素描的训练重点 3.1 观察与思维 3.1.1 外形观察 3.1.2 线条观察 3.1.3 细节观察 3.1.4 变化观察 3.2 材料与技法 3.2.1 铅笔 3.2.2 炭笔 3.2.3 炭精条 3.2.4 钢笔 3.2.5 马克笔 3.2.6 毛笔 3.2.7 色粉笔 3.3 宏观与微观 3.4 视点与角度 3.5 记忆与默写 3.6 设计意识的培养

4 设计素描的表现形式 4.1 具象表现 4.1.1 明暗表现 4.1.2 线描表现 4.1.3 线条与明暗综合表现 4.1.4 写实与超写实表现 4.2 抽象表现 4.2.1 点、线、面构成 4.2.2 抽象表现的基本要求 4.2.3 抽象表现的一般规律 4.3 意象表现 4.3.1 形的简化与取舍 4.3.2 形的改变与概括 4.3.3 形的打散与重组 4.4 联想表现 4.4.1 夸张比例 4.4.2 变更质地 4.4.3 虚拟时空 4.4.4 联想造型 4.5 结构表现 4.5.1 结构分类 4.5.2 透视与结构 4.5.3 结构表现方法

5 经典作品欣赏参考书目

章节摘录

素描作为一种造型艺术基础训练的主要手段，同时又是绘画的一种形式，早已为人们普遍认同。一般运用单一的材料或工具来表现自然界或想象中的物象形态和相互关系，是一种协调眼与脑、脑与手即观察与思维、思维与表现的生理和心理活动过程，也是一种运用思维与心智的审美活动。因为观察、理解和审美的差异，以及运用材料和表现目的不同，产生了众多的素描表现形式和风格类型。

在长期的发展过程中又形成了自己的特点和规律，而且广泛涉及与视觉造型有关的艺术门类。至今，素描的基本概念已得到较大的延伸和扩展，使素描艺术的研究内容触及形态造型、空间构造和图形范式等，基本要素可分为光影、线条、构成、形态、肌理、质感、空间等。

需要注意的是，这里提及的“素描”概念是一个大的范畴，相对应的是“绘画素描”（或传统素描）和“设计素描”两个命题，而“设计素描”一说是近十年才有的，那么设计素描和绘画素描是什么关系，各有什么特点和相互联系，将是下文要论述的主要内容。

1.1.1 设计素描的定义 随着科学技术的发展和现代工业产品的日新月异，与其关系密切的艺术设计也需要不断更新。

而作为艺术设计基础训练的素描课程，不仅应该具有不同于其他艺术类型的特点，而且也应该不断地锐意求新，因为从事不同艺术类型的人员其专业素质和出发点各不相同。

事实已经证明，沿用一种模式的基本训练方法是不利于艺术多样化、不利于各种艺术特征的发挥和创造的，也更不利于对专业设计人员的培养。

特别是现代艺术设计的表现不仅有造物的，还有创意的；不仅运用写实的手法，更大量运用装饰性的、抽象或半抽象的手法。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>