

<<中国游记文献研究>>

图书基本信息

书名：<<中国游记文献研究>>

13位ISBN编号：9787564100346

10位ISBN编号：7564100346

出版时间：2005-7

出版时间：东南大学出版社

作者：贾鸿雁

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国游记文献研究>>

### 内容概要

《旅游与景观科学丛书：中国游记文献研究》是国内首部对中国游记进行全景式研究的专著。作者从文献学的角度，给通常被视为文学作品的游记以全新的定位，以相当的篇幅，纵论先秦至民国游记文献的创作、结集、出版情况，清晰地勾勒出两千年游记文献的面貌，揭示了游记文献的多方面学术文化价值。

同时，作者结合当前旅游业的发展研究游记文献，就游记文献的整理、开发提出构想，并整理出《（小方壶斋舆地丛钞）游记篇目一览》和《民国游记书目》两篇重要书目附于书末。

《旅游与景观科学丛书：中国游记文献研究》结构严谨，逻辑性强，内容丰富翔实，文笔清新流畅，可供旅游管理、旅游文化、文献学、文学、出版史等领域的研究人员参考。

## <<中国游记文献研究>>

### 书籍目录

0 引言0.1 研究意义0.1.1 对中国旅游业发展的意义0.1.2 对旅游文化研究与建设的意义0.1.3 文献学的理论与实践意义0.2 研究现状及存在问题0.2.1 研究现状0.2.2 存在问题0.3 研究设想与研究方法0.3.1 研究设想0.3.2 研究方法0.4 预期价值1 游记文献概论1.1 游记文献的概念1.1.1 “游记”众说1.1.2 游记文献的概念要素1.1.3 游记文献的内容要素与体裁形式1.1.4 游记文献的定义与相关问题1.2 游记文献的特点与分类1.2.1 游记文献的特点1.2.2 游记文献的分类1.3 游记文献的发展1.3.1 影响游记文献发展的因素1.3.2 游记文献的发展2 历代游记文献述略(上) 2.1 汉代的游记文献2.1.1 西汉的游记文献2.1.2 东汉的游记文献2.1.3 小结2.2 魏晋南北朝的游记文献2.2.1 魏晋的游记文献2.2.2 南北朝的游记文献2.2.3 宗教域外游记2.2.4 小结2.3 隋唐的游记文献2.3.1 隋与初盛唐的游记2.3.2 柳宗元的游记2.3.3 中晚唐的游记2.3.4 僧侣和使者的印度旅行记2.3.5 杜环《经行记》2.3.6 小结2.4 五代、宋的游记文献2.4.1 二水分流的游览记2.4.2 姿彩纷呈的旅行记2.4.3 小结2.5 金、元的游记文献2.5.1 金、元的游记文2.5.2 金、元的游记专著2.5.3 小结3 历代游记文献述略(下) 3.1 明代的游记文献3.1.1 明前期和中期的游记3.1.2 袁宏道的游记3.1.3 明后期其他作家的游记3.1.4 徐弘祖与

## &lt;&lt;中国游记文献研究&gt;&gt;

## 章节摘录

首先，在袁宏道的游记中体现出晚明特有的世俗风情。

寓主体精神于山水是古代游记的传统，袁宏道的游记同样寄予了作者的情感，但这种情感体现的是晚明时期的价值观念，描写的是晚明特有的世俗风情。

他笔下描写的重点常常并非山水，而是陶醉于水光山色间的游人及其游乐场景，大力渲染男女声色情态，热情描绘游览盛况，展示出一幅幅世俗游赏行乐图。

如光福之春：“山前长堤一带，几与湖埭，堤上桃柳相间，每三月时，红绿灿烂，如万丈锦。

落花染成湖水作胭脂浪，画船箫鼓，往来湖上。

堤中妖童丽人，歌板相属，不减虎林、西湖。

”。

荷花荡之夏：“舟中丽人，皆时妆淡服，摩肩簇鸟，汗透重纱如雨。

其男女之杂，灿烂之景，不可名状。

大约露帟则千花竞笑，举袂则乱云出峡，挥扇则星流月映，闻歌则雷辊涛趋。

苏人游冶之胜，至是日极矣。

”中秋夜玩虎丘：“每至是日，倾城阖户，连臂而至，衣冠士女，下迨蘸屋，莫不靓妆丽服，重茵累席，置酒交衢间。

从千人石上至山门，栉比如鳞，檀板丘积，樽壘云泻，远而望之，如雁落平沙，霞铺江上，雷辊电霍，无得而状。

”这些画面都充盈着浓郁的市井气息，从不同方面描绘着日益兴盛的世俗之游。

即使在游历古迹时，悼古伤怀，也常常为青娥叹怀，如游吴王井、西施洞，他感喟道：“嗟乎，山河绵邈，粉黛若新。

椒华沉彩，竟虚待月之帘；夸骨埋香，认作双鸾之务。

既已化为灰尘白杨青草矣。

百世之后，幽人逸士犹伤心寂寞之香趺，断肠虚无之画展，矧夫看花长洲之苑，拥翠白玉之床者，其情景当何如哉？

”世俗、人欲，构成袁宏道游记的重要特色和内容。

即使是描写自然，袁宏道笔下的自然也是可爱、可亲、可狎的，截不同于柳宗元《永州八记》中山水的清冷孤峭，如《雨后游六桥记》：“寒食后雨，予曰此雨为西湖洗红，当急与桃花作别，勿滞也。

。午霁，偕诸友至第三桥，落花积地寸余，游人少，翻以为快。

忽骑者白纨而过，光晃衣，鲜丽倍常，诸友白其内者皆去表。

少倦，卧地上饮，以面受花，多者浮，少者歌，以为乐。

偶艇子出花间，呼之，乃寺僧载茶来者。

各啜一杯，荡舟浩歌而返。

”又如《游高粱桥记》：“三月一日，偕王生章甫、僧寂子出游。

时柳梢新翠，山色微岚，水与堤平，丝管夹岸。

趺坐古根上，茗饮以为酒，浪纹树影以为侑，鱼鸟之飞沉，人物往来，以为戏具。

堤上游人，见三人枯坐树下若痴禅者，皆相视以为笑。

”袁宏道还喜用人之情态比拟山水，如“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头。

已不觉目酣神醉”；“虎丘如冶女艳妆，掩映帘箔；上方如披褐道士，丰神特秀”；“众山束水，如不欲去，山容殊闲雅，无刻露态。

水至此亦敛怒，波澄黛蓄，递相亲媚，似与游人娱”；“山峦为晴雪所洗，娟然如拭。

鲜妍明媚，如倩女之颦面，而髻鬟之始掠也”。

如此设喻，愈见山温水软，的的可人。

……



<<中国游记文献研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>