第一图书网, tushu007.com

<<笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚>>

图书基本信息

书名：<<笙歌唱尽，阑珊处孤独向晚>>

13位ISBN编号：9787564068806

10位ISBN编号：7564068809

出版时间：2013-1

出版时间：北京理工大学出版社

作者：朱自清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《民国大师经典书系:笙歌唱尽,阑珊处孤独向晚》内容简介：民国大师经典作品系列共十册，本册为民国大师朱自清作品精选集。
朱自清是民国时期散文大家，其作品广为流传。
《民国大师经典书系:笙歌唱尽,阑珊处孤独向晚》精选了朱自清的《欧游杂记》等精美散文。
读者可以通过这些文章了解当时社会及大师的思想，并在文章中了解大师的人生。

作者简介

朱自清（1898-1948），现代著名散文家、诗人、学者、民主战士；其散文朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽，极富有真情实感，朱自清以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，为建立中国现代散文全新的审美特征创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

书籍目录

章节摘录

版权页： 冬天 说起冬天，忽然想到豆腐。
是一“ 小洋锅 ”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。
水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。
锅在“ 洋炉子 ”（煤油不打气炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。
这是晚上，屋子老了，虽点着“ 洋灯 ”，也还是阴暗。
围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。
“ 洋炉子 ”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。
我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。
这并不是吃饭，只是玩儿。
父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。
我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。
又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟S君P君在西湖里坐小划子。
S君刚到杭州教书，事先来信说：“ 我们要游西湖，不管它是冬天。
”那晚月色真好，现在想起来还像照在身上。
本来前一晚是“ 月当头 ”；也许十一月的月亮真有些特别吧。
那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。
有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新砑的银子。
湖上的山只剩了淡淡的影子。
山下偶尔有一两星灯火。
S君口占两句诗道：“ 数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。
”我们都不大说话，只有均匀的桨声。
我渐渐地快睡着了。
P君“ 喂 ”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。
船夫问要不要上净寺去；是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。
到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。
这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。
在台州过了一个冬天，一家四口子。
台州是个山城，可以说在一个大谷里。
只有一条二里长的大街。
别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。
偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。
我们住在山脚下。
有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。
夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。
我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。
但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。
我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。
妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。
外边虽老是冬天，家里却老是春天。
有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向着我。
似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。

那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。
现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。
无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。
桨声灯影里的秦淮河 一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。
我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。
于是桨声汩——汩，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。
秦淮河里的船，比北京万生园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。
这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。
秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。
大船舱口阔大，可容二三十人。
里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。
窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。
窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。
“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。
而最出色处却在它的舱前。
舱前是甲板上的一部。
上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。
里面通常放着两张藤的躺椅。
躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。
大船上也有这个，但在小船上更觉清隽罢了。
舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。
但好歹总还你一个灯彩。
这灯彩实在是最能勾人的东西。
夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。
从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。
在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入它的美梦去呢？
只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？
我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。
我们真神往了。
我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。
于是我们的船便成了历史的重载了。
我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。
秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？
我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。
等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。
我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。
这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。
沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。
我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。

于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。
从东关头转弯，不久就到大中桥。
大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。
桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。
桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？
这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。
我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。
现在却只剩下一片黑沉沉！
但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。
过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

媒体关注与评论

每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。
我常常想，他这样的经验，他这样的想头，不是我也有过的吗?在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了。
他还能表达得恰如其分分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。
——叶圣陶

编辑推荐

《民国大师经典书系:笙歌唱尽,阑珊处孤独向晚》编辑推荐：装帧精美的典藏书籍，这是一套民国大师经典书系，收录数十位风格各异的民国大师的经典作品；民国大师们都有着非凡的经历与成就，令人敬仰，引人好奇；读者能从这套书中看到民国精英们的生活，领略民国时期的独特韵味。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com