

<<室内家具设计3ds Max2011>>

图书基本信息

书名：<<室内家具设计3ds Max2011>>

13位ISBN编号：9787564068776

10位ISBN编号：7564068779

出版时间：2012-12

出版时间：北京理工大学出版社

作者：李金风 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内家具设计3ds Max2011>>

### 内容概要

《室内家具设计3ds Max2011》是以企业设计任务为背景，以家具设计理念为基础来编写的。全书结合具体实例，以3ds Max 2011软件操作为基础并运用美术设计理论来完成实际设计，让读者充分掌握家具的设计技巧。

《室内家具设计3ds Max2011》是作者集十几年工作经验和实践教学经验写成的，系统地将家具设计理论与计算机课程中的软件操作相结合。

## 书籍目录

第1章3ds Max 2011基础知识 1.1 3ds Max 2011文件的命令 1.1.1启动与退出3ds Max 2011 1.1.2新建文件与重置文件 1.1.3打开文件与保存文件 1.1.4导入文件与导出文件 1.1.5工具选项和用户界面布局选择初始设置 1.2 3ds Max 2011工具介绍 1.2.1 3ds Max 2011工作界面 1.2.2控制命令面板介绍 1.2.3视图区的操作 1.3 3ds Max 2011常用工具及命令 1.3.1复制与移动命令 1.3.2旋转命令 1.3.3阵列与镜像命令 1.3.4对齐与渲染产品命令 1.4思考与练习 第2章3ds Max 2011创建图形 2.1创建二维图形 2.1.1二维图形面板介绍 2.1.2样条线 2.2创建三维模型 2.2.1三维对象面板介绍 2.2.2标准基本体 2.2.3扩展基本体 2.2.4复合对象 2.2.5 AEC扩展 2.3常用修改编辑命令 2.3.1锥化修改器 2.3.2扭曲修改器 2.3.3拉伸修改器 2.3.4 FFD修改器 2.3.5噪波修改器 2.3.6弯曲修改器 2.3.7挤出修改器 2.3.8倒角修改器 2.3.9车削修改器 2.4思考与练习 第3章3ds Max 2011材质贴图 3.1材质编辑器 3.1.1认识材质编辑器 3.1.2材质示例窗 3.1.3材质编辑工具列区域 3.1.4材质编辑工具行区域 3.1.5材质调节区域 3.2贴图 3.2.1贴图类型 3.2.2 UVW贴图 3.2.3环境贴图 3.2.4棋盘格贴图 3.2.5平铺贴图 3.2.6渐变贴图 3.2.7平面镜贴图 3.2.8光线跟踪贴图 3.2.9反射 / 折射贴图 3.3材质编辑器与贴图实践 3.3.1“光线跟踪”材质 3.3.2“双面”材质 3.3.3“光线跟踪”贴图 3.3.4“位图”贴图 3.4思考与练习 第4章灯光与摄像机 4.1照明基础知识 4.1.1光的种类 4.1.2照明方式 4.1.3照明的布置形式 4.1.4照明质量 4.2摄像机 4.2.1摄像机设置 4.2.2摄像机视图控制 4.2.3创建摄像机 4.3灯光 4.3.1灯光类型 4.3.2灯光的主要功能介绍 4.3.3布置灯光实践 4.4思考与练习 第5章3dsMax2011家具设计 5.1家具类别 5.2家具的基本造型与色彩 5.2.1家具造型的形态 5.2.2家具的色彩 5.2.3家具的质感 5.3家具设计的原则 5.4家具设计的方法与步骤 5.4.1设计的基础 5.4.2家具设计的构思 5.4.3设计的步骤与方法 5.5家具设计的发展 5.5.1家具样式逐渐时间性和地区性 5.5.2家具造型设计审美特性 5.6思考与练习 第6章温馨卧室家具 6.1卧室家具设计与摆设方法 6.1.1卧室家具的设计 6.1.2卧室家具摆设方式 6.1.3家具与卧室关系 6.2卧室家具制作 5.2.1别致的床头柜制作 6.2.2组合衣柜的制作 6.2.3舒适的双人床制作 6.3思考与练习 第7章舒适客厅家具 7.1客厅家具设计与维护 7.1.1客厅家具设计 7.1.2客厅家具维护 7.2客厅家具制作 7.2.1时尚茶几的制作 7.2.2现代电视柜的制作 7.2.3休闲沙发的制作 7.3思考与练习 第8章优雅书房家具 8.1书房家具的设计与要求 8.1.1书房家具的设计 8.1.2书房设计的要求 8.2书房家具制作 8.2.1简约书柜的制作 8.2.2华丽写字台的制作 8.2.3皮制转椅的制作 8.3思考与练习 第9章生活餐厅家具 9.1餐厅家具设计与选择 9.1.1餐厅家具的设计 9.1.2餐厅家具的选择 9.1.3餐厅空间布局 9.2餐厅家具制作 9.2.1餐椅的制作 9.2.2实木餐桌的制作 9.3思考与练习 参考答案

## 章节摘录

版权页：插图：3.隔板可调式 可调式隔板是可以为书架自由选配的，适用于一些比较另类单一的图书，打破了传统书架的固定模式，使用起来更加方便。

在书架旁边或隔板下可安装活动板或抽拉板，以备找书放书时使用，用时可以拉出，用完再推进去，既节省空间又在使用上非常方便。

这类书架是为小户型节约空间而设计的，可以根据空间的需求增减书架内部隔板的数量，一般会放置在墙角位置以确保安全。

8.1.2 书房设计的要求 书房是用来阅读、书写、工作和私人谈话的空间，它是住宅中私密性较强的区域之一。

虽然其功能较为单一，但要求具备安静的环境、良好的采光，令使用者保持轻松愉快的心态，如图8.1所示。

由于书房的性质属于私人生活区域的成分较为浓厚，所以必要时可以设计成私人办公室的形态。

在具体布置中，可以分出工作区域、阅读区域和收藏区域。

其中，工作区域在位置和采光上要重点处理。

在保证书房安静的环境和充足的采光外，还应设置局部照明，以满足工作上的照明度。

书房一般在选用灯具时，多以功能性灯具为主，很少用装饰性很强的灯具。

在光照设计上，书房也是以大面积的冷光照明为主，以小面积的暖色光照明为辅。

这样的光照效果可以调节人的工作情绪，柔和的冷光可以使人松弛舒展，强烈的暖光可以使人振奋集中。

另外，书房的工作区域与藏书区域的联系要便捷，而且藏书柜要有较大的展示面，以便查阅。

至于藏书及陈列用的家具，可以根据使用者所储存、摆放物品的大小、多少来决定尺度规格，但其造型风格与样式应与室内整体气氛相一致。

书房属于个人办公空间，在环境装饰方面不能太追求豪华气派，室内色彩也不宜过刺激，采光不要太强烈，造型艺术的选择也应慎重。

书房的设计要求应该倾向于简洁明快的效果，如果装饰过多、过乱，那么装饰对于人就成了一种干扰，构成了一种威胁，使人进入这个空间后很难静下心来读书、写作，而总是被眼前的景象所迷惑。

室内设计是最具个性的事情，不能搞标准化。

尤其是人们居住的面积不尽相同，所以使用起来功能分区也就不同。

作为书房来讲，有开放式和闭合式两种形式。

编辑推荐

《室内家具设计3ds Max2011》层次清晰，图文并茂，贴近读者生活并配有综合练习，不仅可作为高等院校的教材，也可作为高等艺术院校非计算机专业的选修教材以及计算机培训班的辅导教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>