

<<Web项目开发实践>>

图书基本信息

书名：<<Web项目开发实践>>

13位ISBN编号：9787564059286

10位ISBN编号：7564059281

出版时间：2012-5

出版时间：马荣飞、丁之彦 北京理工大学出版社 (2012-05出版)

作者：马荣飞，丁之彦 编

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Web项目开发实践>>

内容概要

Web项目开发——ASP+SQL Server是开发Web项目的经典组合，被国内外众多网站所广泛采用，具有很强的实用性。

马荣飞、丁之彦主编的《普通高等教育“十二五”创新型规划教材：Web项目开发实践（ASP+SQL Server）》首先系统介绍了ASP程序设计和SQL Server数据库相关的知识，以任务为载体，将知识点均匀分布到具体的任务中去，完成一个典型的任务。

然后结合三个使用ASP+SQL Server开发Web项目的实例，包括基于B / S成绩查询系统、BBS论坛系统和电子商务购物系统，满足读者差异化需求，着重介绍了用ASP和SQL Server开发Web项目的方法和技巧。

《普通高等教育“十二五”创新型规划教材：Web项目开发实践（ASP+SQL Server）》既可以作为高等院校学生“Web项目开发”课程的教材，也可作为大学毕业生毕业设计的实战化教材，或作为Web项目开发人员的参考用书。

书籍目录

下编 (1949~1997) 第二十三章 1949—1976文学思潮 第一节 50年代、60年代文学运动与文学思潮 第二节 “文化大革命”十年文艺思潮 第二十四章 50年代、60年代小说 第一节 50年代、60年代小说概述 第二节 柳青梁斌杨沫 第三节 李准 茹志鹃 第四节 《组织部新来的青年人》等小说 第二十五章 50年代、60年代新诗 第一节 50年代、60年代新诗概述 第二节 郭小川 贺敬之闻捷 第二十六章 50年代、60年代戏剧 第一节 50年代、60年代戏剧概述 第二节 《茶馆》 第三节 《关汉卿》等历史剧 第二十七章 50年代、60年代散文 第一节 50年代、60年代散文概述 第二节 杨朔 秦牧 第二十八章 1976—1989文学思潮 第一节 新时期文学初期的文艺复苏 第二节 80年代前期的文学思潮 第三节 80年代后期的文学思潮 第二十九章 80年代小说 第一节 80年代小说概述 第二节 王蒙刘心武 陆文夫高晓声 第三节 蒋子龙 张洁谌容 第四节 汪曾祺林斤澜 邓友梅冯骥才 第五节 张贤亮 贾平凹 王安忆 第六节 张承志韩少功 第七节 徐怀中 莫言 第八节 马原等人的先锋小说 第三十章 80年代新诗 第一节 80年代新诗概述 第二节 舒婷顾城杨炼 第三十一章 80年代戏剧 第一节 80年代戏剧概述 第二节 沙叶新高行健 第三十二章 80年代散文 第一节 80年代散文 第二节 80年代报告文学 第三十三章 90年代文学思潮 第三十四章 90年代小说 第一节 “新写实”小说 第二节 女性小说 第三节 新生代小说 第四节 长篇小说 第三十五章 90年代新诗散文 第一节 90年代新诗 第二节 90年代散文 第三十六章 台湾文学 第一节 台湾文学概述 第二节 白先勇 陈若曦 王文兴 第三节 陈映真 黄春明 李昂 黄凡 张大春 第四节 余光中 洛夫郑愁予 杨牧 第五节 梁实秋 琦君 王鼎钧 张晓风 简媜 第六节 通俗小说” 第三十七章 香港文学 第一节 香港文学概述 第二节 金庸 第三节 刘以鬯 西西 第四节 散文 后记 第二版后记

章节摘录

版权页：插图：第一节 50年代、60年代文学运动与文学思潮 1949年以来，中国当代文学伴随中国当代社会的变化而律动，大体经历了新中国成立后前期十七年（1949～1966）、“文革”十年（1966～1976）和新时期（1976～）三个历史时期。

第一次全国文代会，全称“中华全国文学艺术工作者代表大会”，于1949年7月2日至19日在北平举行。会议由郭沫若提议、党中央批准而召开，出席代表824人。

毛泽东到会讲话，朱德致贺词，周恩来作政治报告。

会议听取了郭沫若所作的《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告，茅盾总结国统区文艺运动，作了题为《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》的报告，周扬总结解放区文艺运动，作了题为《新的人民的文艺》的报告。

这次大会是来自解放区和国统区的两支文艺队伍大会师的盛会。

大会总结了五四以来文艺工作的成绩与经验，确定了以《在延安文艺座谈会上的讲话》为新中国文艺事业的总方针，指出了新中国成立以后文艺必须为人民服务，首先为工农兵服务的总方向，提出了社会主义时期文艺的新任务，成立了以郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席的全国文艺界的组织——中华全国文学艺术界联合会。

会后又接着成立其下属的各个协会。

其中，中华全国文学工作者协会，选举茅盾为主席，丁玲、柯仲平为副主席。

这次大会标志着中国新文学以此为起点，进入了当代文学的阶段。

1953年9月23日至10月6日，第二次全国文代会在北京召开，出席代表581人。

周恩来到会作了《为总路线而奋斗的文艺工作者的任务》的政治报告。

周扬向大会作了《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》的工作报告。

这次大会围绕繁荣创作的中心议题，总结了新中国成立四年来的文艺情况，指出了文艺创作中的公式化、概念化倾向和文艺批评中的简单化、庸俗化倾向。

把文艺工作必须以抓创作为主，鼓励作家创造更多更好的作品，确定为社会主义改造时期文艺的新任务；把社会主义现实主义确定为文艺创作的方法和文艺批评的准则；把塑造新的英雄人物形象确定为对社会主义文艺的基本要求。

在当时的历史背景下，这些提法对于文艺事业，起了一定的积极作用，同时，由于显而易见的一元化理论模式的偏颇，又为以后文艺界出现的政治性批判斗争埋下了理论的祸根。

<<Web项目开发实践>>

编辑推荐

《普通高等教育"十二五"创新型规划教材:Web项目开发实践(ASP+SQL Server)》是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是面向21世纪课程教材。

《普通高等教育"十二五"创新型规划教材:Web项目开发实践(ASP+SQL Server)》文字顺畅，资料翔实，知识点系统合理，内容具有很多独到的见解。

可作为高等学校中文专业的教材及考研参考教材，也可供社会读者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>