

<<西方文化漫谈>>

图书基本信息

书名：<<西方文化漫谈>>

13位ISBN编号：9787564057213

10位ISBN编号：7564057211

出版时间：2012-4

出版时间：北京理工大学出版社

作者：赵秋锦，李洪义 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文化漫谈>>

内容概要

文化交互是要通过文化结构中的所有参与者来完成的，因此，面向大众的启蒙从来都是必要的，而这本书的最突出的特点是它的简明、通俗、生动。书中没有繁复的理论表述，而是分几个大的历史时段，对西方以精神文化为主的文化形态分门别类加以讲解，即使对抽象的文化现象，比如哲学思想等，也深入浅出，以简洁的归纳讲述出来，同时穿插了许多具体的人物生平及其文化创造活动的趣事，这就大大增强了它的可读性和普及性。

<<西方文化漫谈>>

作者简介

赵秋棉，河北衡水市人，毕业于河北师范大学中文系，现为衡水学院中文系教授、河北省莎士比亚学会副会长、衡水市散文学会会长、衡水市作协副主席，主要研究方向为西方文学与文化。

主编《外国文学阅读与欣赏》《西方文化简论》《二十一世纪莎学研究》等。

在省级以上学术刊物发表论文三十多篇，并有五篇文章获奖，其中一篇被人大复印资料全文转载。

李洪义，河北省衡水市人，毕业于河北师范学院中文系，现为衡水学院中文系副教授，主要研究方向为文化与教育。

主编专著和教材七部，发表论文四十余篇。

<<西方文化漫谈>>

书籍目录

第一章 具有开创意义的西方古典文化

- 一、崇尚民主与法治的西方古代政治
- 二、登上西方古代科技巅峰的古希腊科技
- 三、哲学与科学相容的西方古代哲学
- 四、充满世俗与人本色彩的西方古代文学
- 五、童年时期的艺术——西方古代艺术
- 六、缔造了西方人的理性与科学的西方古典美学
- 七、具有奠基作用的西方古代教育
- 八、重视道德思考的西方古代伦理
- 九、西方古代宗教——基督教的产生

第二章 具有高度的符号学性质的中世纪文化

- 一、基督教一统天下的西方中世纪政治
- 二、惨淡经营中的西方中世纪科学技术
- 三、与宗教神学合为一体的西方中世纪哲学
- 四、基督教文化和世俗文化相结合的中世纪文学
- 五、充满浓烈宗教色彩的西方中世纪艺术
- 六、“上帝至美”的中世纪美学
- 七、具有等级性、渗透着宗教神学的中世纪教育
- 八、教会神学统治下的中世纪伦理
- 九、“万流归宗”的中世纪基督教

第三章 提倡人性、反对神性的文艺复兴时期的文化

- 一、高扬人文主义思想大旗的文艺复兴时期的政治
- 二、开始从神学中解放出来的文艺复兴时期的科技
- 三、主张面向自然、解释自然的文艺复兴时期的哲学
- 四、注重写实、具有强烈的批判性的文艺复兴时期的文学
- 五、敢于探索、富有艺术表现力的文艺复兴时期的艺术
- 六、充满人本主义思想的文艺复兴时期的美学
- 七、以培养身心健康、多才多艺的新人为理想的文艺复兴时期的教育
- 八、强调尊重人的价值、尊严、自由和世俗生活幸福的文艺复兴时期的伦理
- 九、处于改革中的文艺复兴时期的基督教

第四章 追求自由、注重理性的西方近代文化

- 一、争取民主的西方近代政治
- 二、取得巨大成就的西方近代科技
- 三、由以神为本向以人为本转变的西方近代哲学
- 四、充分展示西方思想特点的西方近代文学
- 五、充满巨大的发展力与生命力的西方近代艺术
- 六、正式赢得独立的西方近代美学
- 七、实科教育得到加强的西方近代教育
- 八、注重主体德行和客观法则相统一的西方近代伦理
- 九、传遍世界的基督教——西方近代基督教

第五章 保持特色、和谐共存的西方现代文化

- 一、政治——文化多元并立的国际格局逐渐显露的西方现代政治
- 二、迅速发展并取得巨大成就的西方现代科学技术
- 三、以探讨人和自然及其相互关系为主题的西方现代哲学
- 四、以现实主义和现代主义为主流的西方现代文学

<<西方文化漫谈>>

- 五、具有现代实验性的西方现代艺术
- 六、流派纷呈的西方现代美学
- 七、多元发展、继承与创新并举的西方现代教育
- 八、追求个人享乐并伴有反道德倾向的西方现代伦理
- 九、基督教在现代西方社会
- 附录：富有特色的习俗文化
 - 一、饮食结构与习惯
 - 二、服饰
 - 三、节日
 - 四、婚丧嫁娶
 - 五、交际
- 参考文献
- 后记

章节摘录

1.注重真实地再现个别的人体的古希腊绘画 在绘画方面，古希腊人曾经深受古埃及艺术影响。

古代埃及艺术反映出一种文化的宗教信仰，它是从这样的信念发展起来的：与永恒的来生相比，现世的生命只不过是一个短暂的插曲。

表现在艺术上，古埃及艺术家在写实风格的基础上进行理想化的表现，其风格壮丽、宏伟、明确且有着严格的规范。

古埃及艺术家并不想把自然描绘成从偶然碰上的角度看到的样子，而是从最具有特性、最能体现出它们的特征的角度去进行表现，强调正面律。

人物头部以正侧面表现，眼睛、肩为正面、腰部以下为正侧面。

因此，埃及的艺术自然不是以优美的线条与形体来愉悦人们的身心的，而是代表着并表达着法老的愿望与命令的，遵守着“神”的意旨的。

这样一来，艺术家也只能按照法老--这位最伟大的祭司的命令和仪式的要求去创作，而失去了自由创作的权力，给人威严、肃穆却稍显呆板的感觉。

埃及人的这种法则曾深深地影响到西方的古希腊艺术。

在很长一段时间内，无论在绘画还是雕刻上，他们都是严格遵守他们学到的神圣法则。

但是对于把宇宙视为一个整体、完整的神圣秩序的希腊艺术家来讲，他们已不满足这些，他们都想知道他应该怎样去真实地再现一个个别的人体。

如果我们看一下希腊陶器上的图画，便会明白，在公元前6世纪的早期花瓶上，虽然仍能看到埃及方法的痕迹，但却已经有了变化，在《阿喀琉斯和埃阿斯对弈》这幅作品中，这两个人物仍旧严格地用侧面像表现，他们的眼睛还是正面像，但身体已经不再是埃及样式了，手臂的摆布也比较自然、不像埃及样式般生硬。

更为重要的是，在大概比公元前500年稍早一些，艺术家第一次采用“短缩法”，把一只脚从惯常的侧面画成从正面看的样子。

在《出征的战士》中，我们从图中看见一个青年武士正在披挂准备出征。

他的父母站在两旁协助他，可能还在指教他，他们仍用生硬的侧面像表现，站在中间的青年头部也都表现为侧面像，但身体却是正面的，右脚仍然是用侧面像来表现，但左脚已经经过透视缩短成为一个正面像。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>