

<<一本书搞懂美国文学>>

图书基本信息

书名：<<一本书搞懂美国文学>>

13位ISBN编号：9787564056803

10位ISBN编号：7564056800

出版时间：2012-5

出版时间：北京理工大学出版社

作者：董衡巽 编

页数：252

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本书搞懂美国文学>>

前言

摆在读者面前的这套书，是世界文学名著的精缩版。

其特点是“精缩”与“原汁原味”兼顾：既不是介绍性的。

也不是摘录式的，而是保持原著结构的完整，并遵照原著的叙述角度和人称，最大限度地体现作品原貌。

每部名著精缩为1万字左右，这个篇幅既减小了阅读压力，也使原汁原味成为可能。

这套书的另一特点是权威性。

编委会由当前西方文学研究界的顶级专家组成，以确保选目的精度和成文的质量。

可以说，这套书体现了目前国内同类书的最高水准。

丛书总计8册，每册涵盖该国（区域）的经典作品。

选目兼顾“代表性”和“可读性”，亦即综合了学术标准和通俗标准。

体裁上以小说为主，以诗歌、戏剧为辅。

每册第一部分，是五千字左右的绪论，对该地区的文学史做梳理。

以使读者有一个提纲挈领式的把握。

文风以学术准确性为基础，尽量做到轻松愉快、可读性强。

据有关机构统计，中国人年平均阅读量是4本书，即使在受教育程度较高的一线城市。

每人每年读书量也不超过10本，如此算来，普通人要想了解世界文学名著，即使只读其中的200本左右，也需要20年时间。

另外，某些名著的篇幅是很长的，比如《悲惨世界》有一百多万字，部分内容对于中国人来说很是晦涩、无趣，即使硬着头皮读完，也往往因为篇幅过大、阅读周期过长。

而无法把握故事情节。

为了让普通读者更切实可行地阅读世界文学名著，我们制作了这套书。

如果能实现这个愿望，我们会非常欣慰。

<<一本书搞懂美国文学>>

内容概要

本册涵盖该国（区域）的代表性经典作品约20部（篇）。

单个作家入选篇目不超过3部。

体裁上以小说为主，以诗歌、戏剧为辅。

选目兼顾“代表性”和“可读性”。

综合了学术标准和通俗标准。

每册字数约20万字（纯字数），平均每部入选作品1万字。

入选作品的1万字，并非原著的摘录，也不是介绍性的文字，而是“精缩”，亦即：第一，保持原著情节结构的完整性，有头有尾，平均比例精缩；第二，保持原著的行文角度（如叙述角度、人称等），最大限度地保持原著风格；第三，无论原著是50万字，还是10万字，还是2万字，精缩后的字数都是1万字左右。

对于作家、作品，有简单介绍。

配有作者白描肖像插图。

每册第一部分，是5002字左右的绪论，对该国（区域）的文学做梳理，以使读者有一个提纲挈领式的把握。

文风以学术的准确性为基础，尽量做到轻松愉快、可读性强。

<<一本书搞懂美国文学>>

作者简介

董衡巽，1952年毕业于上海格致中学；1956年毕业于北京大学西语系英语专业；1956年至今同一单位，先后名为北京大学文学研究所、中国科学院文学研究所、中国社会科学院外文所。

兼任“全国美国文学研究会”名誉会长。

作品：《美国文学简史》（上、下册，合著）、《美国现代作家论》、《美国现代小说风格》（专著）、《海明威评传》（专著）、《海明威研究》（资料汇编）、《美国十九世纪文论选》（编选）、《马克·吐温画像》（资料汇编）、《竞选州长》、《一个迷途的女人》、《苹果树》、《小红马》、《月亮下去了》等（翻译）。

<<一本书搞懂美国文学>>

书籍目录

绪论
红字
爱伦·坡短篇小说选集
芦笛集
汤姆叔叔的小屋
瓦尔登湖
白鲸
小妇人
汤姆·索亚历险记
哈克贝利·费恩历险记
欧·亨利短篇小说集
野性的呼唤
假如给我三天光明
夜色温柔
了不起的盖茨比
永别了，武器
老人与海
洛丽塔
赫索格
麦田里的守望者
在路上

<<一本书搞懂美国文学>>

章节摘录

美国文学：世界文学中的奇迹 美国文学只有大约二百年的历史。

与其他几个文学大国相比，美国文学实在是太年轻了。

比如，中国和印度文学都有三千年的历史，英国、法国、德国文学也在一千年以上。

然而，就像美国建国不过二百多年却成为世界头号强国一样。

年轻的美国文学也在很多方面领先于其他国家。

短短两个世纪，一大批对世界文学产生重大影响的作品问世，一大批享有世界声誉的作家脱颖而出。

仅以诺贝尔文学奖为例，美国作家有12位获奖，仅次于法国，占该奖设立以来获奖者总数的11%。

异军突起的美国文学，显现出一种独特的气质：多元化、平民化、充满对于生命的热爱、活力四射、富于阳刚之气。

毫无疑问。

美国文学深深影响了世界文学的格局及发展进程。

这是一个奇特的文化现象，一个奇迹。

新大陆与新文学 1492年，哥伦布到达美洲。

欧洲人第一次得知美洲大陆的存在，称之为“新大陆”。

事实上，站在全人类的角度，美洲并不是新大陆，因为当地土著——印第安人有着上千年的历史。

所谓“发现新大陆”，完全是欧洲人一相情愿的说法。

奇怪的是，这个说法始终被承认。

这是因为当时欧洲人主宰世界，欧洲人认为美洲是没有人的，是无主的土地，可以随意占用。

那么，印第安人呢？

按照当时欧洲人的观念，印第安人不算人。

根据现存的《哥伦布日记》，印第安人虽然不算人，但对初来乍到的欧洲人很友好。

他们虽然手握长矛，但并不对陌生人身手扎。

这种友好态度，持续了一百多年。

1620年，英国人乘坐“五月花号”到达现在的美国，印第安人依然友好，送吃的、送穿的，美国的“感恩节”就是这么来的。

毫无疑问，当时美洲的土著印第安人是很落后的。

从社会发展阶段上看。

基本处于原始社会；在文学方面，主要还是口耳相传，只有神话和英雄传说。

但由于没有文字，流传下来的寥寥无几。

应该说，美国民族文学从印第安文化中吸取的营养很有限。

最初的美国人——更准确地说，是刚刚移民到新大陆的英国人——从印第安人那里得到的最大好处是土地。

北美洲土地肥沃，物产丰富，气候宜人，令殖民者心旷神怡。

他们驱赶、屠杀印第安人，或者教化之后以供役使。

在无边无际的美洲大陆上，欧洲人豪情万丈，开疆拓土，如人无人之境。

这个时期，殖民地的发展建设是非常迅速的，而文学的发展则非常缓慢。

这是因为，现实生活中的需要太强烈，机会太多，使人无暇舞弄文字。

不过，从更深的层面上看，这种社会生活，为萌芽中的美国文学奠定了精神基础，那就是：一往无前的开拓精神，一切皆有可能的乐观，无拘无束的野性，开放和包容的魄力。

这种精神特质，一直贯穿在美国文学的历史中，或隐或显。

19世纪浪漫主义 美国文学的大体成形，是独立战争期间。

战争过后，全新的民主共和国使人们满怀信心。

这使最初的美术文学具有强烈的浪漫主义色彩，各种不同风格的作家泉涌而出。

这一时期是美国文学的第一次繁荣。

<<一本书搞懂美国文学>>

最早的两位代表作家，是本杰明·富兰克林，以及托马斯·杰弗逊，他们都是《独立宣言》的主要起草者，文风具有强烈的实用性，而文学性偏弱。

富兰克林的创作以散文为主，文笔清晰、幽默，集中探讨科学文化、民主精神、自力更生等，其中关于自学、修身、创业的言论，对于美国人的的人生观、事业观和道德观产生了深远影响。

托马斯·杰弗逊曾担任美国第三任总统。

其创作更具政治色彩，行文朴质无华，却字字击中要害。

19世纪上半叶，美国文学以浪漫主义为主，代表作家如下。

美国文学之父：华盛顿·欧文 华盛顿·欧文（1783—1859），公认的“美国文学之父”。

在欧文之前，美国虽然已经获得政治上的独立。

但在文学方面始终未能完全摆脱英国的羁绊，未能创作出真正具有美国特色的作品来。

第一部真正具有美国民族特色的文学作品，是欧文在1809年发表的《纽约外史》。

它运用美国本土题材，文风诙谐幽默，颇为独特。

它是欧文的第一部重要作品，一经出版，欧文立即成为美国文坛的风云人物。

欧文的代表作，是十年后结集出版的《见闻札记》，包括小说、散文、杂感等三十二篇。

行文优雅、清新精致，以幽默风趣的笔调和富于幻想的浪漫色彩，描写了英国和美国的古老风俗习惯，刻画了淳朴善良的人物群像。

这部作品奠定了欧文在美国文学史上的地位。

《见闻札记》中影响最大的，是描绘北美洲早期移民的小说《瑞普·凡·温克尔》。

作品以殖民地时期哈德逊河畔的一个山村为背景，讲述了农民温克尔的奇遇。

温克尔心地善良，与人为善，却经常被妻子责骂。

一天，他到森林里躲清静，无意中喝了一种奇妙的饮料，倒头便睡，一睡就是20年。

当他醒来后，发现一切都变了样。

小说想象力奇特，貌似荒诞的故事中，真实地反映了当时美国农民的生活境遇。

在今天的美国，温克尔的故事已经家喻户晓。

《见闻札记》的最早中译本出现于20世纪初，书名译为《拊掌录》，译者是著名翻译家林纾。

林纾在译者序中写道：“欧文气量宏广。

而思致深邃而便敏，行文跳踊变化，匪夷所思。

”评价是很高的。

……

<<一本书搞懂美国文学>>

编辑推荐

《一本书搞懂美国文学》是世界文学名著的精缩版。

其特点是“精缩”与“原汁原味”兼顾：既不是介绍性的。

也不是摘录式的，而是保持原著结构的完整，并遵照原著的叙述角度和人称，最大限度地体现作品原貌。

每部名著精缩为1万字左右，这个篇幅既减小了阅读压力，也使原汁原味成为可能。

<<一本书搞懂美国文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>