

<<平面构成-艺术设计专业基础教程>>

图书基本信息

书名：<<平面构成-艺术设计专业基础教程>>

13位ISBN编号：9787564056032

10位ISBN编号：7564056037

出版时间：2012-10

出版时间：杨建明、刘以鸣 北京理工大学出版社 (2012-07出版)

作者：杨建明，刘以鸣 著

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成-艺术设计专业基础教程>>

内容概要

由于现代教育有专业化和分工细化的倾向，因此在实际的教学各个学校大多按照研究造型对象划分成平面构成、色彩构成、立体构成三大构成课。

平面构成是将现有自然形态中的点、线、面等抽象符号元素用艺术的审美法则。

进行归纳和演绎，在二维平面内，按照一定秩序和法则进行分解、重组，在设计构成的理念中达到新的理想形态。

杨建明和刘以鸣编著的《平面构成》是平面构成的教材。

故权以平面造型为重点讲述对象，色彩问题和立体造型等问题略而不述。

在丰富平面的构成手段中，包含了肌理构成的内容。

用主要的篇幅详细讲述基本元素、构成法则等部分内容，帮助学习者的构成意识和造型感觉的养成，《平面构成：艺术设计专业基础教程》的主要目的。

此外，培养学习者的观察力、艺术感染力、拓宽其思维和技法、发展平面创造能力也是《平面构成：艺术设计专业基础教程》的另一主要目的。

作者简介

杨建明，1964年生，河北唐山人。

1988年毕业于河北师范学院美术系并留校任教，1993—1994年于北京画院研修油画创作与表现方向，2002年毕业于首都师范大学美术学院，获硕士学位，2011年于北京理工大学获博士学位。

曾任河北师范大学基础教学部主任、河北油画学会副会长，作品多次参加国家级、省级各类艺术作品展览。

并多次获奖。

有多篇学术论文在《美术观察》等专业期刊发表。

现为北京理工大学设计与艺术学院院长、教授、硕士生导师，北京理工大学人文学部学部委员，中国美术家协会会员，中国工业设计学会理事。

主要从事绘画创作与设计美术研究。

刘以鸣，1976年生，河北省张北县人。

2000年于清华大学美术学院装饰绘画系获学士学位。

2006年于清华大学美术学院绘画系壁画设计与研究方向获硕士学位。

2006年7月至今在北京理工大学设计与艺术学院造型艺术系任教。

2010年赴日本神户艺术工科大学进修博士课程。

书籍目录

第一章平面构成概论 第一节构成的概念和发展 第二节平面构成的内容和目的 第二章平面构成的基本要素 第一节点 第二节线 第三节面 第四节点、线、面的综合练习 单元练习 第三章平面构成的基本形式 第一节平面构成中的基本形 第二节平面构成的基本组合方式 单元练习 第四章构图、分割和形式美法则 第一节平面构成中的构图和分割 第二节平面空间的力和场 第三节平面构成的形式美法则和运用 专题分析 第五章材料、质感和肌理丰富构成的语言 第一节材料 第二节肌理 第三节质感 第四节向太师学习 单元练习 第六章错觉和视知觉现象 第一节错视现象 专题分析 第二节图形想象 单元练习 第七章开放视野中的平面构成 第一节自然的灵感 主题讨论 第二节文化和艺术赋予的智慧的启迪 个案分析 第三节数码时代的构成和设计 参考书目 后记

章节摘录

版权页： 插图：

编辑推荐

《平面构成:艺术设计专业基础教程》是平面构成的教材。故权以平面造型为重点讲述对象,色彩问题和立体造型等问题略而不述。在丰富平面的构成手段中,包含了肌理构成的内容。用主要的篇幅详细讲述基本元素、构成法则等部分内容,帮助学习者的构成意识和造型感觉的养成,这是《平面构成:艺术设计专业基础教程》的主要目的。此外,培养学习者的观察力、艺术感染力、拓宽其思维和技法、发展平面创造能力也是《平面构成:艺术设计专业基础教程》的另一主要目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>