

图书基本信息

书名：<<高师和声教学运用电脑音乐技术的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787564046453

10位ISBN编号：7564046457

出版时间：2011-7

出版时间：北京理工大学出版社

作者：黄剑敏，殷莹 著

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书介绍了和声学技术上和理论上的知识，阐述电脑音乐技术与作曲理论各门课程的密切关系，论述多媒体音乐教学系统的硬件、软件及其具体运用，结合高师和声教学内容，通过具体的课例，重点在和声学基础部分，论述如何合理有效地运用电脑音乐技术进行课堂教学实践的探索。

作者简介

黄剑敏，江西上饶人。

中国音乐教育专业委员会会员，全国音乐心理学会会员，江西省音乐家协会会员。

先后毕业于鹰潭师范（中专）、江西师范大学音乐学院（本科）、福建师范大学音乐学院（硕士）。

2008-2009年度教育部公费资助中国传媒大学高级访问学者。

现为赣西音乐舞蹈研究所副所长，宜春学院音乐舞蹈学院副教授，作曲理论课程主讲教师，宜春学院精品课程《多声部音乐分析与写作》的负责人。

近5年来主持完成省级课题2项，参与省级、国家级课题10多项，出版学术专著1本，参编教材2本（副主编），公开发表专业学术论文30多篇，其中核心论文9篇。

社会兼职：担任两个艺术类学术刊物的特约编委。

殷莹，天津师范大学音乐与影视学院副教授，硕士。

毕业于天津音乐学院作曲系，现为中国民族管弦乐协会会员、天津音乐家协会会员。

2008-2009年度教育部公费资助中国传媒大学高级访问学者。

主要从事民族民间音乐方面的教学与研究。

主要著作有《傅庚辰音乐创作》（中国戏剧出版社出版）。

在国家级重要刊物发表《关于高校民族音乐教育问题的几点思考》《试论高校民族音乐教育的价值及其实现》《竖琴与箜篌弹奏技法异同初探》《从民族情感出发进行高校民族音乐教育》《借助电影音乐的广阔舞台弘扬民族音乐》等多篇学术论文。

主持多项国家及省部级研究课题：

- （1）主持国家文化部艺术研究规划课题——《中国古代音乐官署职能研究》；
- （2）主持天津市艺术科学规划课题——《高校母语音乐教育现状研究》；
- （3）主持高校教育基金研究课题《我国高校民族音乐教育现状研究》。

书籍目录

第一部分 理论篇

第一章 电脑音乐技术与作曲理论课程教学

第一节 电脑音乐技术与高师“和声”课程教学

第二节 电脑音乐技术与高师“配器”课程教学

第三节 电脑音乐技术与高师“复调”课程教学

第四节 电脑音乐技术与高师“曲式分析”课程教学

第五节 电脑音乐技术与高师“视唱练耳”课程教学

第六节 电脑音乐技术与高师“基本乐理”课程教学

第二章 高师和声教学改革需要引入电脑音乐技术

第一节 概述

第二节 和声与音乐表现

第三节 高师和声教学的地位和作用

第四节 高师和声教学的目的

第五节 高师和声传统教学的缺失

第六节 高师和声传统教学存在的问题及分析

第七节 高师和声教学改革需要引入电脑音乐技术

第三章 高师和声教学运用电脑音乐技术的可行性

第一节 多媒体音乐教学系统的硬件

第二节 多媒体音乐教学系统的软件

第三节 多媒体音乐教学系统在高师音乐教学中的应用

第四章 和声教学中常用的三个电脑音乐软件

第一节 Encore软件

第二节 Overture软件

第三节 Ionica软件

第五章 和声教学中CAI多媒体课件的制作

第一节 概述

第二节 多媒体课件教学

第三节 高师和声教学课件的制作

.....

第二部分 实践篇

参考文献

后记

章节摘录

而面对一部复杂的配器作品，则可以采取从单旋律开始逐步叠加声部或采取从全部声部的出现逐步递减声部的方法来透彻地分析音乐作品。

多媒体电脑在进行这些操作的时候既迅速又准确，极大地节约了课时，提高了课堂时间的利用率，也极大地提高了教学的效果。

另外，使用Balladinabox自动配器软件还可以让学生学习和了解许多不同风格音乐作品的配器特点和方法，同时也可以学到许多流行音乐的配器手法。

二、多媒体音乐教学系统在视唱练耳技能教学中的应用 将计算机音乐制作技术和多媒体系统应用到视唱练耳教学中，已逐渐成为视唱练耳教师所必须掌握的现代教学手段之一。

它一方面有效地丰富了传统听觉训练的内容，另一方面缩短了学生与实际作品之间的距离，改善了传统视唱练耳教学处于单一音响状态、听觉材料有限和风格单一的状况，并且对其他音乐基础技能教学的辅助意义也是不言而喻的。

在视唱练耳教学中，视唱与听音训练是必不可少的重要内容。

在以钢琴为教具进行此项教学时，教师一定会遇到训练音色单一、要不断反复弹奏、无暇顾及学生学习效果的难题。

而运用多媒体音乐教学系统，教师就可以在课前利用电脑多媒体系统制作好训练内容，如不同音色音程、和弦、旋律、节奏、伴奏。

上课时通过计算机多媒体系统对视唱曲与练耳内容进行编程、自动播放，从而使教师在集体训练时得到学生中去进行近距离辅导。

同时，在视唱训练时更可以减轻教师不停伴奏范唱的辛劳，因为制作合成的内容，音高节奏准确，可以任意逐小节、逐句随教师意愿及学生熟练程度播放，其速度、音调和示范音色均可控制调整。

只要合理运用系统的编程功能，教师将会在视唱练耳教学中既省时又省力，同时获得很高的效率和质量。

以视唱伴奏为例，教师可在若干视唱曲目中挑出部分曲目，课前制作好音乐伴奏，其中既可灵活运用除钢琴之外的数百种音色，还可以运用不同风格的打击乐器，穿插不同类型节奏，让学生体会到不同的音色和伴奏风格，为学生以后参加各类型演唱、演奏、合奏、协奏打下良好的听觉基础。

在制作的音乐伴奏下，一方面学生的视唱练耳训练融入到了实际的音乐作品中来，同时不同声部还可以从整体音乐结构中剥离出来，让学生对每个声部都能够有清晰的听辨。

这样的听觉训练既可以从整体到局部，又可以从局部到整体。

另一方面学生所获得的是从音色、节奏到音乐情绪的立体的多方位的音乐感知。

这样的教学模式不但能更好地帮助学生及早适应多元化的音乐发展，并且将拓宽他们的知识面和增强他们的社会竞争力。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>