

<<旅游资源概论>>

图书基本信息

书名：<<旅游资源概论>>

13位ISBN编号：9787564033637

10位ISBN编号：7564033630

出版时间：2011-7

出版时间：北京理工大学出版社

作者：彭Z, 项玉枝 主编

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旅游资源概论>>

内容概要

这本《旅游资源概论》由彭璟、项玉枝主编，简要阐述了旅游资源的概念、特点及分类，详细介绍了地文景观、水体、气象气候和天象、生物、历史遗迹、古建筑、陵墓、古典园林、文学艺术、宗教文化、城乡风貌、社会风情、旅游商品等，使学生对旅游资源的知识有一个全面认识。

为培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，本书各章章首均配有典型案例，各章章尾均配有课堂练习和技能操作，以期达到培养与提高学生综合能力的目的。

《旅游资源概论》可以作为高等院校旅游服务类专业教材，也可作为企事业单位相关高级从业人员业务素质提高的拓展培训教材。

<<旅游资源概论>>

书籍目录

第一章 旅游资源概述

第一节 旅游资源的概念

第二节 旅游资源的特点

第三节 旅游资源的分类

第四节 旅游资源与旅游业的关系

第二章 地文景观

第一节 地文景观概述

第二节 地文景观的基本类型

第三节 地文景观的旅游价值及游览方法

第三章 水体

第一节 水体概述

第二节 水体的类型

第三节 水体的吸引因素

第四章 气象、气候和天象

第一节 气象、气候和天象概述

第二节 气象、气候旅游资源

第三节 天象

第五章 生物

第一节 生物概述

第二节 生物的类型

第三节 自然保护区

第四节 生物旅游资源赏析

第六章 历史遗迹

第一节 历史遗迹概述

第二节 古人类遗址、古都和古战场遗址

第三节 名人遗迹和近现代重要史迹

第七章 古建筑

第一节 古建筑概述

第二节 长城、城墙、宫殿

第三节 坛庙

第四节 亭、台、楼、阁、厅、堂、榭、舫、廊

第五节 桥和水利工程

第六节 民居

第七节 坊、华表、阙、经幢

第八章 陵墓

第一节 陵墓的特点和历史演变

第二节 陵墓选址的风水说

第三节 陵墓的基本类型

第九章 古典园林

第一节 古典园林概述

第二节 古典园林的成因及文化内涵

第三节 古典园林的旅游功能及构景特点

第四节 我国主要园林概览

第十章 文学艺术

第一节 文学艺术的旅游功能与特点

<<旅游资源概论>>

第二节 旅游文学艺术形式

第十一章 宗教文化

第一节 宗教文化概述

第二节 宗教文化与旅游

第三节 世界主要宗教文化概览

第十二章 城乡风貌

第一节 城市旅游资源

第二节 乡村旅游资源

第三节 现代设施旅游资源

第十三章 社会风情

第一节 社会风情与旅游

第二节 饮食习俗和特色民居

第三节 传统服饰和民间工艺品

第四节 婚丧习俗和节庆活动

第十四章 旅游商品

第一节 旅游商品概述

第二节 中国旅游商品资源

参考文献

<<旅游资源概论>>

章节摘录

例如，峨眉山山体随高度变化，有多种山势和千姿百态的地貌景观。

特别是登顶极目四望，令人心旷神怡。

峨眉山东临平原，拔地而起，俯瞰乾坤，尽收眼底；重峦叠翠，烟云缥缈，景象万千，加之日出、云海、佛光、圣灯等气象景观和多种生物，垂直分带明显，有“峨眉天下秀”之誉。

其丰富多彩的地貌奇观、气象、生物以及厚重的文化遗产，为世人所瞩目。

再如，九寨沟景观以举世罕见的高山高寒区岩溶地质地貌景观为特色，在特殊的地质和水文背景条件下，形成了以绚丽多姿的岩溶堰塞湖群、钙化滩流、钙化瀑布、钙化彩池等为主的，包括古生物化石景观、地质剖面景观、地质构造景观、洞穴与洼地、第四纪冰川遗址景观、地质灾害景观、山岳地貌景观、矿石岩石景观、奇特与象形山石景观以及峡谷地貌景观的景观组合，具有无可替代的保护价值和极高的科研、观赏价值。

2.选择观赏的位置 地文景观丰富多彩，审美体验会随观赏者的观察距离和视点的不同而不同。

不同景观特色的地文景观，应该选择不同的观赏位置。

观赏地文景观，人们大抵采用远眺、近察、正视、侧视、仰望、俯瞰等审美观察方式。

有些风景适合远眺，倘若距离太近，便看不到其全貌和整体美，如武陵源以奇峰、怪石、幽谷、秀水、溶洞“五绝”而闻名于世，主要景观是石英砂岩峰林地貌，境内共有3103座奇峰拔地而起，千姿百态，蔚为壮观。

对于这类峰峦雄伟峻拔的景观，适宜远眺。

有些风景必须仰视，否则不能感悟它的巍峨雄壮、挺拔崇高。

有些风景必须俯瞰，否则就不能宏观全面地把握它的美学价值，如黄山景观。

还有一些景观，非从一定角度不能发现其美，比如桂林的石灰岩地貌，有的像骆驼，有的像猿猴，有的像斗鸡，有的像大象，有的像仙人，这些都是观赏者在特定的观赏点观察到的某种形象，否则便不相似，或者形象发生改变。

还有些风景必须置身其中，方能体会景观之壮美，如金刀峡地势雄伟，鬼斧神工般形成的独特的“一线天”景观，必须置身其中才能领略其神奇。

3.把握观赏的时机 无论是四季变化，还是日出日落、朝晖夕阴，地文景观总会有不同的视觉外在表现，有些外在表现特色突出，效果明显，有些不易被人察觉。

因此把握观赏时机，领略到最佳的景观效果，是地文景观观赏的一个重要方法。

对于山水风景来说，北方宜在夏季，华南地区四季皆宜，南方千米以上的高山宜在夏季。

对于日出日落的景观，更要把握其观赏时机。

而要游览海拔较高的风景名山，则宜在雨过天晴之时。

总之，对于特定时刻出现的景观，应确切把握观赏时机。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>