

<<服装缝制工艺学>>

图书基本信息

书名：<<服装缝制工艺学>>

13位ISBN编号：9787564030261

10位ISBN编号：7564030267

出版时间：2010-2

出版时间：北京理工大学出版社

作者：涂燕萍，闵悦 主编

页数：145

字数：306000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装缝制工艺学>>

前言

服装是一门综合性较强的学科，服装工艺学是其中独立的一部分。根据高等院校服装专业特点，我们组织一批在教育第一线工作的教师集体编写了本书。在本书的编写过程中，不但考虑了理论的系统性、科学性和完整性，而且兼顾了专业的技术性、实用性和可操作性。

本书主要内容包括服装制作工艺基础知识、服装基础缝制工艺、服装零部件缝制工艺、服装成衣缝制工艺，其中包含服装半成品、成品的熨烫定型工艺，服装缝纫加工原理与成衣的制作工艺，以及服装工艺流程设计、动作时间规范等，并配以大量的图片进行说明，具有较强的实用性和可操作性。

本书既可作为高等院校服装类各专业的教材，也可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考用书。

本书的组织和编写工作是在各级领导的关怀和支持下进行的，在此对帮助过我们的相关人员表示感谢。

由于编者水平有限，书中难免有遗漏、错误及不足之处，欢迎各位专家、各专业院校的师生和广大读者批评指正。

<<服装缝制工艺学>>

内容概要

这本《服装缝制工艺学》由涂燕萍和闵悦主编，是面向全国高等院校服装类各专业的教材，是根据高等院校服装专业的教学特点，由工作在教育第一线的教师集体创作而成的。

主要内容包括服装制作工艺基础知识，服装基础缝制工艺，服装零部件缝制工艺，衬衫、裙子、裤子、西服等成衣的缝制工艺，并配合大量的图片加以说明，具有较强的实用性和可操作性。

《服装缝制工艺学》可作为高等院校服装类各专业的教材，也可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考用书。

<<服装缝制工艺学>>

书籍目录

第一章 服装制作工艺基础知识

第一节 服装专业术语

第二节 服装纺织面料的鉴别

第三节 服装的辅助材料

第四节 服装排料知识

第五节 服装缝制设备介绍

第六节 缝制设备操作练习

第七节 各种特种机的介绍

第二章 服装基础缝制工艺

第一节 手缝工艺基础

第二节 机缝工艺基础

第三节 熨烫工艺基础

第三章 服装零部件缝制工艺

第一节 口袋缝制工艺

第二节 衩位缝制工艺

第三节 领子缝制工艺

第四节 拉链缝制工艺

第四章 衬衫缝制工艺

第一节 女衬衫缝制工艺

第二节 男衬衫缝制工艺

第五章 裙子缝制工艺

第一节 基础裙缝制工艺

第二节 双向褶裙缝制工艺

第三节 旗袍缝制工艺

第六章 裤子缝制工艺

第一节 女式牛仔裤缝制工艺

第二节 男式西裤缝制工艺

第七章 西服缝制工艺

第一节 女西服缝制工艺

第二节 男西服缝制工艺

参考文献

<<服装缝制工艺学>>

章节摘录

(1) 面料的正、反面与衣片的对称 大多数服装面料是分正反面的, 而服装设计与制作的要求一般都是使面料的正面作为服装的表面。同时, 服装上许多衣片具有对称性, 例如上衣的衣袖、裤子的前片和后片等, 大都是左右对称的两片。

因此, 排料时就要注意既要保证衣片正反一致, 又要保证衣片的对称, 避免出现“一顺”现象。

(2) 排料的方向性 服装面料具有一定的方向性, 主要表现在以下三个方面。

1) 面料有经纱(直纱)与纬纱(横纱)之分。

在服装制作中, 面料的经向与纬向表现出不同的性能。

例如, 经纱挺拔垂直, 不易伸长变形。

纬纱有较大伸缩性, 富有弹性, 易弯曲延伸。

因此, 不同衣片在用料上有经纱、纬纱、斜纱之分, 排料时, 应根据服装制作的要求, 注意用料的纱线方向。

一般情况下, 排料时样板的方向都不准任意放置。

为了排料时确定方向, 样板上一般都画出经纱的方向为衣片的丝缕方向, 排料时应注意使它与面料的纱向一致。

一般, 服装的长度部分, 如衣长、裤长、袖片等以及零部件, 如门襟、腰面、嵌线等为防止拉宽变形皆采用经纱。

横纱大多用在与大身丝缕相一致的部件, 如呢料服装的领面、袋盖和贴边等。

而斜料一般都选用在伸缩比较大的部位, 如滚条、呢料上装的领里、化纤服装的领面、领里, 另外还可用在需增加美观的部位, 如条、格料的覆肩、育克、外门襟等。

在排料时, 不仅要弄清样板规定的丝缕方向, 还应根据产品要求是否允许偏斜及允许偏斜的程度。

2) 面料表面有绒毛, 且绒毛具有方向性, 如灯心绒、丝绒、人造毛皮等。

在用倒顺毛面料进行排料时, 首先要弄清楚倒顺毛的方向, 绒毛的长度和倒顺向的程度等, 然后才能确定画样的方向。

例如, 灯心绒面料的绒毛很短, 为了使产品毛色和顺, 采取倒毛做(逆毛面上)。

又如兔毛呢和人造毛皮这一类绒毛较长的面料, 不宜采取倒毛做, 而应采取顺毛做。

为了节约面料, 对于绒毛较短的面料, 可采用一件倒画、一件顺画的两件套排画样的方法, 但是在同一产品中的各部件, 不论其绒毛的长短和倒顺向的程度如何, 都不能有倒有顺, 而应该一致。

领面的倒顺毛方向, 应以成品领面翻下后, 保持与后身绒毛同一方向为准。

3) 有些面料表面花纹图案具有方向性, 如倒顺花、阴阳格、团花等。

对这类花型的面料, 要根据花型特点进行画样。

倒顺花是指有方向性花型的图案, 如人像、山、水、桥、亭等不可倒置的图案。

对这种花型的画样要保持图案与人体高度方向的一致, 应顺向排料, 不能一片倒、一片顺, 更不能全部倒置排料。

(3) 对条、对格面料的排料 国家服装质量检验标准中关于对条对格有明确的规定, 凡是面料有明显的条格, 且格宽在1cm以上者, 要条料对条、格料对格。

高档服装对条、对格有更严格的要求。

1) 上衣对格的部位: 左右门里襟、前后身侧缝、袖与大身、后身拼缝、左右领角及衬衫左右袖头的条格应对称; 后领面与后身中缝条格应对准, 驳领的左右挂面对称; 大、小袖片横格对准, 同伴袖子左右应对称; 大、小袋与大身对格, 左、右袋对称, 左、右袋嵌线条格对称。

2) 裤子的对格部位: 裤子对格的部位有栋(侧)缝、下裆(中裆以上)缝、前/后裆缝; 左右腰面条格应对称; 两后袋、两前斜袋与大身对格, 且左右对称。

对条、对格的方法有两种。

在画样时, 将需要对条、对格部位的条格画准。

在铺料时, 一定要采取对格铺料的方法。

<<服装缝制工艺学>>

将对条对格的其中一条画准，将另一片采取放格的方法，开刀时裁下毛坯，然后再对条、格，并裁剪。

般较高档服装的排料使用这种方式。

3) 对条、对格时的注意事项：画样时，尽可能将需要对格的部件画在同一纬度上，可以避免面料纬斜和格子稀密不匀而影响对格。

在画上下不对称的条格面料时，在同一件产品中要保证一致顺向排料，不能颠倒。

(4) 对花面料的排料 对花是指面料上的花型图案，经过加工成为服装后，其明显的主要部位组合处的花型仍要保持完整。

对花的花型一般都是属于丝织品上较大的团花，如龙、凤、福、禄、寿等不可分割的花型。

对花产品是中式丝绸棉袄、丝绸晨衣的特色。

对花的部位在两片前身、袋与大身、袖与前身等处。

<<服装缝制工艺学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>