

<<王小波全集（第四卷 长篇小说）>>

图书基本信息

书名：<<王小波全集（第四卷 长篇小说）>>

13位ISBN编号：9787564023782

10位ISBN编号：7564023783

出版时间：2009-9

出版时间：北京理工大学出版社

作者：王小波

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这本书里将要谈到的是有趣。

其实每一本书都应该有趣，对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

我能记住自己读过的每一本有趣的书，而无趣的书则连书名都不会记得。

但是不仅是我，大家都快要忘记有趣是什么了。

我以为有趣像一个历史阶段，正在被超越。

照我的理解，马尔库塞在他卓越的著作《单向度的人》里，也表达过相同的看法。

当然，中国人的遭遇和他们是不同的故事。

在我们这里，智慧被超越，变成了“暧昧不清”；性爱被超越，变成了“思无邪”；有趣被超越之后，就会变成庄严滞重。

我们的灵魂将被净化，被提升，而不是如马尔库塞所说的那样，淹没在物欲里。

我正等待着有一天，自己能够打开一本书不再期待它有趣，只期待自己能受到教育。

与此同时，我也想起了《浮士德》里主人公感到生命离去时所说的话：你真美呀，请等一等！

我哀惋正在失去的东西。

一本小说里总该有些纯属虚构的地方。

熟悉数学方面典故的读者一定知道有关费尔马定理的那个有趣的故事，这方面毋庸作者赘言。

最近，哈佛大学的一位教授证明了费尔马定理。

需要说明的是，书中王二证明费尔马定理是在此事之前。

<<王小波全集（第四卷 长篇小说）>>

内容概要

我知道，有很多理智健全、能够辨别善恶的人需要小说，《王小波全集(长篇小说)(第4卷):红拂夜奔(终结版)》就是为他们而写。

从出生到去世，涵盖王小波一生的照片，李银河独家授权《王小波全集》终结版。

<<王小波全集（第四卷 长篇小说）>>

书籍目录

序第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章

## 章节摘录

在本章里一再提到一个名称“领导上”。

在一本历史小说里出现这种称呼，多少有些古怪。

作者的本意是要说明，“领导”这种身份是古而有之。

李靖、红拂、虬髯公世称风尘三侠，隋朝末年，他们三人都在洛阳城里住过。

大隋朝的人说，洛阳城是古往今来最伟大的城市；但唐朝的人又说，长安是古往今来最伟大的城市；宋朝的人说，汴梁是古往今来最伟大的城市，所以很难搞清到底哪里是古往今来最伟大的城市。

洛阳城是泥土筑成的，土是用远处运来的最纯净的黄土，放到笼屉里蒸软后，掺上小孩子屙的屎（这些孩子除了豆面什么都不吃，除了屙屎什么都不干，所以能够屙出最纯净的屎），放进模版筑成城墙，过上一百年，那城就会变成豆青色，可以历千年而不倒。

过上一千年，那城墙就会呈古铜色，可以历万年而不倒。

过上一万年，那城就会变成黑色，永远不倒。

这都是陈年老屎的作用。

李靖、红拂、虬髯公住在城里时，城墙还呈豆青色。

这说明城还年轻。

可惜不等那城墙变成古铜色，它就倒了，城里的人也荡然无存，所以很难搞清城墙会不会变成黑色，也搞不清它会不会永远不倒。

洛阳城墙筑好之后，渐渐长满了常春藤。

有一些好事的家伙派人把藤子从墙上扯下去，墙上就剩下了细小的藤蔓，好像四脚蛇断掉的尾巴。

与此同时，被扯下墙的常春藤在地上继续生长，只是团成了团。

有些叶子枯萎凋落，有些叶子却蓬勃向荣。

这些藤子在地下，就像一堆堆的垃圾，而立着的城墙却被断裂的藤蔓染上了花纹，好像一匹晾在空中的蜡染布。

然后又有些人觉得有花纹的城墙不好看，又派了一些人出来，举着绑了刀片的竹竿，把花纹都刮掉了。

久而久之，城墙上就被刮出了好多白斑，好像脸上长了癣。

我不明白既然一堵墙已经修了出来，为什么不能让它好好待着——人活着受罪，干吗让墙也受罪呢。

李靖他们住在洛阳城里时，这里到处是泥水。

人们从城外运来黄土，掺上麻絮，放在模版里筑，就盖成了房子。

等到房子不够住时，就盖起楼房，把小巷投进深深的阴影里。

洛阳的大街都是泥的河流。

那时候的雨水多，包铁的木车轮子碾起地来又厉害，所以街上就没有干的时候。

泥巴在大街上被碾得东倒西歪，形成一道又一道的小山脊，顶上在阳光下干裂了，底下还是一堆烂泥，足以陷到你的膝盖。

那些泥巴就这样在大街上陈列着，好像鳄鱼的脊梁。

当时的人们要过街，就要借助一种叫拐的东西。

那是一对带有歪杈的树棍，出门时扛在肩上，走到街边上，就站到杈上，踩起高跷来。

当时的老百姓都有这一手，就像现在的老百姓都会骑自行车一样。

谁也不知道将来的老百姓还会练出什么本事来——假如需要，也许像昆虫一样长出六条腿。

当然，各人的道行有深有浅。

有人踩在三尺短拐上蹒跚而行，也有人踩在丈八长拐上，凌空而过。

比较窄的街段上，有些人借助撑杆一跃而过。

在泥水中间，又有无数猪崽子在游荡。

老百姓和猪就这样在街上构成了立体画面。

除此之外，还有给老弱病残乘坐的牛车，有两个实心的木头轮子，由一头老水牛拉着，吱吱扭扭，东歪西倒。

<<王小波全集（第四卷 长篇小说）>>

从城东到城西，要走整整半天。  
假如它在路中间散了架，乘车的都要成泥猪疥狗。

编辑推荐

王小波年表，1952年5月13日出生于北京；1968—1970年，云南兵团农场职工；1971—1972年，在山东牟平插队，后做民办教师；1972—1973年，北京牛街教学仪器厂工人；1974—1978年，北京西城区半导体厂工人；1978—1982年，中国人民大学贸易经济系学生；1982—1984年，中国人民大学一分校教师；1984—1988年，美国匹兹堡大学东亚研究中心研究生，获硕士学位；1988—1991年，北京大学社会学所讲师；1991—1992年，中国人民大学会计系讲师；1992—1997年，自由撰稿人，1997年4月11日在北京逝世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>