

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787564023317

10位ISBN编号：7564023317

出版时间：2009-6

出版时间：史喜珍、齐兴龙 北京理工大学出版社 (2009-06出版)

作者：史喜珍，齐兴龙 著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

前言

20世纪80年代初，中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来，中国现代产业迅速崛起，在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下，我国各大院校实行了扩大招生的政策，艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止，几乎所有的高校都开设了艺术设计专业，艺术类专业已经成为最热门的专业之一，中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到，艺术和设计是一个非常庞大的教育体系，包括了设计教育的所有科目，如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等，而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段，教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域，设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求，中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案，在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术：设计”，现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立，在教学过程中不仅要传授必要的专业知识，还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识，以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外，在现代艺术设计教育院校中，对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验，我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线，在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面，几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求，知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台，兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展，社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加，现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业，而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生，每年的毕业生超过10万人。

<<平面构成>>

内容概要

伴随着我国改革开放30年的发展历程，构成在我国高等艺术教育中也走过了30年的发展之路。它作为现代设计的基础理论体系，源于20世纪初俄国的构成主义和德国的包豪斯，20世纪70年代未经日本、中国香港传入内地，至今已成为我国高等院校工业设计、艺术设计等专业必不可少的基础核心课程。

平面构成是平面设计的基础，也是立体构成的基础，它重点研究在二维空间中如何创造形象，如何运用构成的形式美法则组织形象与形象之间的关系，创造出具有强烈形式美感的新形态。学习构成的目的是培养灵活的设计构思能力和创造性思维能力，为专业设计打好基础。

本教材的编者都是从事设计专业教学的一线教师，书中所用图例均为比较优秀的平面构成作品，有其独到之处，希望能带给读者一定的启发和帮助。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 构成与现代设计第一节 构成的定义第二节 构成的观念第三节 构成与现代设计的关系第二章 认识平面构成第一节 平面构成的特点、任务及研究对象第二节 平面构成的本质特征第三节 平面构成的分类第四节 平面构成形式美的法则第五节 平面构成的表达途径第三章 平面构成的基本造型要素第一节 点第二节 线第三节 面第四节 体第五节 点、线、面、体综合构成第四章 基本形作品欣赏第一节 基本形的概念及其产生方法第二节 基本形的群化构成第一节 基础骨格第二节 重复构成第三节 近似构成第四节 渐变构成第五节 发射构成第六节 对比构成第七节 变异构成第八节 特异构成第九节 聚散构成第十节 肌理构成第五章 平面构成的形式要素第一节 平面构成在平面设计中的应用第二节 平面构成在建筑及室内设计中的应用第三节 平面构成在室外环境设计中的应用第四节 平面构成在服装设计中的应用第五节 平面构成在蜡染艺术中的应用第六节 平面构成在产品中的应用第七节 平面构成在装饰艺术中的应用第六章 平面构成在设计中的作用参考文献

<<平面构成>>

章节摘录

插图：视觉语言的一种基本语言——平面构成。

平面构成作为设计的基础训练，主要针对的是二维空间内基本形体的创造和画面构成形式的学习和掌握，能最大限度地发挥我们的想象力与创造力，能为我们提供更加开阔的视野和更加丰富多变的思维技巧，从而为我们以后的设计打下坚实的基础。

三、平面构成的研究对象平面构成主要研究“分”与“合”、“拆解”与“重构”、“结构”与“规律”等几个认识过程对形态的控制与心理情绪的表达。

平面构成是一门视觉形象的构成，它主要研究在平面设计中如何创造形象，怎样处理形象与形象之间的联系，如何掌握美的形式规律，并按美的形式法则构成设计所需要的图形，从而培养设计人员的审美能力，并提高其创造“抽象形态”和构成的能力。

平面构成注重培养理性的审美趣味和理性的设计思维方式。

通过各种形式的构成训练，使我们掌握设计的基本规律和基本方法，掌握“平面构成”这一规律性的视觉造型基础，并运用这些规律创造出具有形式美感的新的视觉形象。

第二节平面构成的本质特征一、平面构成的造型要素从构成学的层面上说，我们可以把独立的形象分解为许多基本的视觉元素，也就是构成形态的点、线、面、立体空间、色彩、光影、材质等，这些元素就是构成所要研究的造型要素，其中点、线、面是最基本的造型要素。

<<平面构成>>

编辑推荐

《平面构成》是由北京理工大学出版社出版的。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>