

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787564023263

10位ISBN编号：7564023260

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：曲向梅，徐震 主编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

<<立体构成>>

内容概要

本教材共由十一章内容组成，包括立体构成概述、空间立体造型的构成要素、立体构成的形态元素及其特征、面材构成、线材构成、块材构成、立体构成材料的选择与应用、立体构成的形式美法则、立体感觉与视觉情感、立体构成在设计领域中的应用及其他构成形式以及作品欣赏。

考虑到各设计专业的不同特点，本教材在编写结构上作了一定的调整，以设计实践为中心，融合了平面构成和色彩构成的知识点，辐射相应理论点，体现立体构成的整体教学风貌。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 立体构成概述 第一节 立体构成的起源 第二节 立体构成的沿革 第三节 立体构成课程的创立 第四节 立体构成的教学目的及意义 第二章 空间立体造型的构成要素 第一节 形态 第二节 空间 第三章 立体构成的形态元素及其特征 第一节点 第二节 线 第三节 面 第四节 体 第四章 面材构成 第一节 面材构成概述 第二节 半立体构成 第三节 板式构成 第四节 柱体构成 第五节 几何多面体构成 第六节 仿生构成 第五章 线材构成 第一节 线材构成概述 第二节 硬线材构成 第三节 软线材构成 第六章 块材构成 第一节 块材构成概述 第二节 块材的分割构成 第三节 块材的组合构成 第四节 综合构成 第七章 立体构成材料的选择与应用 第一节 材料的选择 第二节 材料的分析与应用 第八章 立体构成的形式美法则 第一节 对称与平衡 第二节 节奏与韵律 第三节 比例与强调 第四节 对比与调和 第五节 形式美的总法则 第九章 立体感觉与视觉情感 第一节 质量感 第二节 空间感 第三节 肌理感 第四节 错觉感 第十章 立体构成在设计领域中的应用及其他构成形式 第一节 立体构成在服装设计中的应用 第二节 立体构成在包装设计中的应用 第三节 立体构成在建筑设计中的应用 第四节 立体构成在城市雕塑设计中的应用 第五节 立体构成在展示设计中的应用 第六节 立体构成在工业产品设计中的应用 第七节 立体构成在装置艺术设计中的应用 第八节 其他构成形式 第十一章 作品欣赏参考文献

<<立体构成>>

章节摘录

插图：立体构成中的面，是相对于三维立体而言，具有比较明显的二维特点（长和宽两个方面）、薄的形体。

它虽然有一定的厚度，但其厚度与长度的比要小得多。

面材构成，就是把相对的长、宽两度空间的素材按照一定的要求构成的立体造型。

面材所表现的形态特征，具有轻薄和延伸感。

面材从侧面边缘处观察近乎于线材，而在面的转折连接处又很像是块材的感觉，所以面材运用得巧妙可以产生线、面、块的多重特点。

面材构成特点赋予了造型以轻快、舒展的感觉。

在现代生活中，很多艺术设计中的空间立体造型结构都具有面材构成的特点。

如工业设计、环境艺术设计、舞美设计、建筑设计、服装设计、室内设计、装潢美术设计中的产品设计。

例如服装设计中的服装造型设计，正是以面料这种面材经过裁剪缝纫加工后呈现出不同款式特点的服装立体造型。

在面材构成练习中，最便宜、最好找、最易加工的面材当属具有一定厚度和柔韧性的白卡纸或色卡纸，这种材料具有一定的厚度，比较挺括，便于切割和折屈加工，也便于互相连接，在加工上比较容易。

此外，还可以采用厚纸板、有机玻璃板、塑料板、木板等硬质材料，但是，这类材质价格较高，而且加工时需要一定的设备和工具，不如卡纸方便。

<<立体构成>>

编辑推荐

《立体构成》是由北京理工大学出版社出版的。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>