

<<建筑设计基础>>

图书基本信息

书名：<<建筑设计基础>>

13位ISBN编号：9787564023218

10位ISBN编号：756402321X

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：玄有福，于修国，崔香莲 编

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建筑设计基础&gt;&gt;

## 前言

20世纪80年代初，中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来，中国现代产业迅速崛起，在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下，我国各大院校实行了扩大招生的政策，艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止，几乎所有的高校都开设了艺术设计专业，艺术类专业已经成为最热门的专业之一，中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到，艺术和设计是一个非常庞大的教育体系，包括了设计教育的所有科目，如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等，而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段，教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域，设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求，中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案，在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术：设计”，现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立，在教学过程中不仅要传授必要的专业知识，还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识，以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外，在现代艺术设计教育院校中，对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验，我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线，在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面，几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求，知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台，兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展，社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加，现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业，而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生，每年的毕业生超过10万人。

## <<建筑设计基础>>

### 内容概要

自20世纪80年代以来,随着城市建设和房地产业的快速发展,全国高等院校特别是艺术院校都纷纷开设了建筑与环境艺术专业,以满足经济发展对人才的需求。

现有的高等院校教材和专业书籍或以专著为主,或偏重技术,或以图片、资料为主,这些都不能满足当前艺术专业教学的需求。

为此,本书主要结合理论与实践技能,介绍建筑设计的基础知识,总结相关经验。

本书主要讲述建筑的基本概念,建筑的平面、立面、剖面设计以及建筑围护结构构造设计的基本原理与设计方法。

主要内容有:建筑概论、建筑设计基础知识、各类建筑的功能组合、建筑设计表现、建筑设计的基本方法、建筑的造型设计与形体整合、建筑制图和优秀学生作业案例。

这些内容的设计都是围绕建筑本体进行的。

全书内容丰富,条理清晰,重点突出,深入浅出,并附有大量常用的图例、案例、规范,以便于学习、了解和查找。

本书根据建筑设计的专业特点,在对现有资料进行收集、整理和选择的基础上编写而成,并以通俗易懂的方式推介给学生。

## <<建筑设计基础>>

### 书籍目录

第一章 建筑概论第一节 建筑的本质第二节 建筑的基本构成要素第三节 建筑的分类和分级第四节 建筑结构的基本知识第二章 建筑设计基础知识第一节 建筑工程设计概述第二节 建筑设计的要求、依据和技术经济指标第三节 建筑工程设计的内容及住宅建筑的分类第四节 建筑设计的程序及阶段划分第三章 各类建筑的功能组合第一节 公共建筑的功能组合第二节 住宅建筑的功能组合第三节 工业建筑的功能组合第四章 建筑设计表现第一节 建筑设计表现方式第二节 建筑设计表现的内容第三节 建筑设计表现基础训练的作用第五章 建筑设计的基本办法第一节 总平面设计第二节 平面设计第三节 立面设计第四节 剖面设计第六章 建筑的造型设计与形体整合第一节 建筑形体的构成要素第二节 建筑造型设计的原则与方法第三节 建筑的形体整合第七章 建筑制图第一节 建筑制图基本知识第二节 建筑草图的整合第三节 正式建筑图的绘制第四节 最后成果的表达第八章 优秀学生作业案例参考文献

## &lt;&lt;建筑设计基础&gt;&gt;

## 章节摘录

(3) 著名的现代建筑师格罗比乌斯说：“建筑，意味着把握空间。

”另一位著名的现代建筑师勒-柯布西耶说：“建筑是‘住人的机器’。

”这些观点是人们对建筑的新的认识。

建筑，首先是给人们提供活动的空间。

人类的活动包括物质活动和精神活动两个方面。

现代建筑不把建筑的艺术看成独立的、纯粹的艺术，而是把这种艺术也包含在供人使用这一范畴中，即满足人们的精神活动。

正如古代的工艺美术和现代的实用美术一样，前者仅仅是一个艺术对象，它的实用性是次要的；后者则从实用出发，然后在形式上重视艺术造型。

这种艺术性的目的，对于产品来说，其意图在于销售；而对于器具来说，则是为了使人愉悦。

所以现代建筑就是遵循对建筑的这种认识来处理建筑形式的。

这是时代发展潮流带来的影响。

(4) 意大利建筑师奈维认为：“建筑是一个技术与艺术的综合体。

”美国建筑师赖特认为建筑是用结构来表达思想的，有科学技术参与其中。

这些论点说到底仍是把建筑看作一种艺术。

由于现代建筑的科学技术成分不断提高，甚至科学技术直接参与艺术之中（即科学美），所以有了这些新的观点。

建筑一词是从日语引入汉语的。

在汉语里它的注释是模糊的、多义的，可以理解为建筑工程的营造活动，也可以理解为这种活动的成果——建筑物，也可以理解为某个时期、某种风格建筑物及其所体现的技术与艺术的总称。

二、建筑与人 原始人类为了避风雨、御寒暑和防止大自然或野兽的侵袭而需要一个赖以栖身的场所，这就是建筑的起源。

建筑与人的关系密不可分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>