

<<环境艺术设计手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787564023171

10位ISBN编号：7564023171

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：王辉，郝志刚 主编

页数：103

字数：195000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环境艺术设计手绘表现技法>>

### 内容概要

环境设计行业的迅猛发展，对设计师提出了特殊的素质要求，即一个环境艺术设计师必须具备一定的表现技能与良好的艺术审美能力。

掌握手绘表现技法，并拥有娴熟的手绘表达技能，是环境艺术设计师在行业内生存的根本。

手绘效果图表现不仅可以完整地表达设计构思，还可以指导后期的计算机效果图制作，因此熟练掌握手绘效果图表现技法是十分必要的。

本书主要从以下三个方面循序渐进地培养学生手绘表现的基本技能。

首先，通过对形体空间的创作能力和色彩应用能力的培养，以及加强速写训练，提高快速捕捉形态的能力并形成良好的空间概念；其次，通过环境艺术手绘表现技能的基础训练，熟练掌握多种工具的运用技巧，并且认识表现材料的特性。

多观察、勤思考、多练习，在刻苦训练中逐步形成自己的风格；最后，提高艺术修养和欣赏水平。

艺术修养和欣赏水平的提高不是一朝一夕的事，但也不是高深莫测、不可捉摸的。

可以通过欣赏和临摹优秀的素描、水彩画作品，并且从文学、音乐等其他艺术中汲取营养，在潜移默化中提高自身的艺术修养和欣赏水平。

学习手绘表现图的技法，是一个以手带脑、手脑并用来促进思维发展的重要过程。

创造性思维的形成并不是凭空想象的结果，而是通过一点一滴的积累来完成的。

熟练的设计表现技法能够开拓我们的思维，对提高设计的深度和广度有着非常重要的作用。

手绘表现效果图是具有独特性、艺术性、偶然性的表现语言，它所表现出来的设计师的艺术气质与修养是电脑所不具备的。

因此我们在强调掌握现代化工具的同时，更要不断地提高手绘设计表现技艺。

## <<环境艺术设计手绘表现技法>>

### 书籍目录

绪论第一章 技术准备 第一节 笔 第二节 纸 第三节 尺 第四节 其他辅助工具 第五节 颜料第二章 专业表现的基础训练 第一节 线条训练 第二节 色彩训练 第三节 临摹训练 第四节 写生训练第三章 透视 第一节 透视的基本原理 第二节 透视的基本术语 第三节 透视图的分类第四章 不同绘图工具的表现技法 第一节 铅笔的表现技法 第二节 钢笔、针管笔的表现技法 第三节 线描淡彩的表现技法 第四节 马克笔的表现技法 第五节 水彩的表现技法 第六节 水粉的表现技法 第七节 喷笔的表现技法 第八节 色粉笔的表现技法 第九节 综合工具的表现技法第五章 室内空间设计的手绘表现 第一节 室内空间配景要素的手绘表现 第二节 室内空间家具的手绘表现 第三节 室内空间界面的手绘表现 第四节 不同功能的室内空间的手绘表现第六章 室外空间设计的手绘表现 第一节 景观表现的构成要素 第二节 居住区景观的手绘表现 第三节 商业区景观的手绘表现 第四节 园林景观的手绘表现参考文献

章节摘录

第一章 技术准备 在手绘表现效果图的绘制过程中，良好的工具与材料对效果图表现起着至关重要的作用，也为技法的学习提供了很多便利条件。

“工欲善其事，必先利其器”这句俗语就说明了做任何事情，要想做得更好，就必须有得心应手的器具。

因此，为了获得高质量的表现效果图，必须有细心的准备工作，应用不同的工具材料，采用不同的表现形式，从而产生不同的表现效果。

但良好的工具与材料并不是画好效果图的决定性因素，纯熟的技巧才是绘图的关键。

第一节 笔 铅笔、彩色铅笔、钢笔、中性笔、针管笔、马克笔、色粉笔、尼龙笔、水彩笔、喷笔等是绘制效果图的常用工具，其中铅笔、彩色铅笔、钢笔、中性笔、马克笔等是现代手绘表现效果图快速表现的必备工具。

一、铅笔 铅笔是一种比较常用的表现工具（图1—1），通常用来表现概念草图，勾画一些意境的示意图，有时也表现方案最后的成稿并对其上色，以渲染效果。

铅笔使用时力度不同可表现出多种深浅不一和宽度各异的线条，可以通过涂抹施色和线条来表现色调变化，既适合空间及物体形体的勾勒，也适合细部刻画，以及塑造虚实变化和明暗关系。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>