

<<室内陈设艺术>>

图书基本信息

书名：<<室内陈设艺术>>

13位ISBN编号：9787564023034

10位ISBN编号：7564023031

出版时间：2009-6

出版时间：北京理工大学出版社

作者：孙峰，方新 主编

页数：95

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内陈设艺术>>

前言

20世纪80年代初,中国真正的现代艺术设计教育开始起步。

90年代末期以来,中国现代产业迅速崛起,在现代产业大量需求设计人才的市场驱动下,我国各大院校实行了扩大招生的政策,艺术设计教育迅速膨胀。

迄今为止,几乎所有的高校都开设了艺术设计专业,艺术类专业已经成为最热门的专业之一,中国已经发展成为世界上最大的艺术设计教育大国。

但我们应该清醒地认识到,艺术和设计是一个非常庞大的教育体系,包括了设计教育的所有科目,如建筑设计、室内设计、服装设计、工业产品设计、平面设计、包装设计等,而我国的现代艺术设计教育尚处于初创阶段,教学范畴仍集中在服装设计、室内装潢、视觉传达等比较简单的设计领域,设计理念与信息产业的要求仍有相当的距离。

为了适应信息产业的时代要求,中国各大艺术设计教育院校在专业设置方面提出了“拓宽基础、淡化专业”的教学改革方案,在人才培养方面提出了培养“通才”的目标。

正如姜今先生在其专著《设计艺术》中所指出的“工业+商业+科学+艺术=设计”,现代艺术设计教育越来越注重对当代设计师知识结构的建立,在教学过程中不仅要传授必要的专业知识,还要讲解哲学、社会科学、历史学、心理学、宗教学、数学、艺术学、美学等知识,以培养出具备综合素质能力的优秀设计师。

另外,在现代艺术设计教育院校中,对设计方法、基础工艺、专业设计及毕业设计等实践类课程也越来越注重教学课题的创新。

理论来源于实践、指导实践并接受实践的检验,我国现代艺术设计教育的研究正是沿着这样的路线,在设计理论与教学实践中不断摸索前进。

在具体的教学理论方面,几年前或十几年前的教材已经无法满足现代艺术教育的需求,知识的快速更新为现代艺术教育理论的发展提供了新的平台,兼具知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现出来。

随着社会多元化产业的发展,社会对艺术设计类人才的需求量逐年增加,现在全国已有1400所高校开设了艺术设计教育专业,而且各高等院校每年都在扩招艺术设计专业的学生,每年的毕业生超过10万人。

<<室内陈设艺术>>

内容概要

室内陈设艺术设计又称室内软装饰设计、装饰装潢设计等，是在不改变室内及建筑物结构的基础上对室内环境的陈设物进行再创造的设计。

随着生活水平的提高，室内陈设艺术在设计领域逐渐被人们认同和了解，成为室内环境设计的重要组成部分。

设计者运用陈设设计的基本理论和知识，能创造出更符合人们生理和心理需求的环境。

本书在编写过程中，充分考虑了理论和实践方面的要求，在内容选取与篇章布局上进行了慎重考虑和安排，更具有针对性和实用性。

在内容方面，本书对于室内陈设艺术的分类、陈设品的种类、陈设艺术设计的原则、手法及设计风格等作了诠释。

其中对于不同功能的空间，如家居空间、餐饮空间、购物空间、办公空间等的设计手法分别进行了详尽分析。

此外，对于室内陈设艺术风格，如亚洲传统风格、西方现代风格及我国的当代陈设风格，也逐一举例予以阐述。

可以帮助将来从事装饰设计工作的学生建立扎实的理论基础；对于想要创造一个尽可能合理、舒适和具有特色的生活环境的读者来说，本书可以提供一些有价值的启示和素材；也可以作为专业设计师的参考资料。

在篇章布局方面，力求遵循教学规律，深入浅出，系统、全面。

首先本书对室内设计的各个方面和构成部分进行了回顾分析，介绍了各种空间设计的基本原理，以介绍室内设计的专业概况及历史背景开始，讨论了设计的基本原理，对设计、施工和材料进行了具体和技术性的介绍。

其后各章则分别介绍了室内设计装饰的构成部分、表面处理及用各种配件装饰补充空间的具体内容等。

最后，本书设置了作品欣赏篇，给读者提供更加直观的视觉素材。

当然，授课教师也可以根据自己的需要，突破原来的章节安排或挑选其中的有关章节进行讲授。

<<室内陈设艺术>>

书籍目录

- 第一章 室内陈设艺术概述
 - 第一节 室内陈设艺术基础知识
 - 第二节 室内陈设艺术的设计要素及手法
 - 第三节 室内陈设设计的发展历史及传统风格特点
- 第二章 室内陈设艺术分类
 - 第一节 按使用功能分类
 - 第二节 按空间环境分类
 - 第三节 按风格样式分类
 - 第四节 其他分类方法
- 第三章 室内陈设艺术范畴
 - 第一节 建筑构件陈设
 - 第二节 各种装饰设施陈设
 - 第三节 室内家具陈设
 - 第四节 家居环境中的其他陈设
- 第四章 室内陈设艺术设计方法及运用
 - 第一节 室内陈设艺术设计方法及途径
 - 第二节 室内陈设设计与环境的关系
 - 第三节 室内陈设设计在不同空间中的运用
- 第五章 作品欣赏
- 参考文献

章节摘录

插图：自近代工业革命以来，人类经历了工业化大生产的过程，人们用自己的智慧和双手创造了高度发达的工业文明，开始享受前所未有的物质生活，精神上也得到了极大的满足。

然而，高度发达的工业文明正瓦解着人们赖以生存的自然环境，人们的生活被淹没在一种庞大而冷漠的工业化大生产的人造环境中，钢筋混凝土筑成的摩天大楼，单调划一的住宅群……现代人们开始关注身边的环境，其中最重要的需求就是改善与人们息息相关的室内环境。

陈设艺术在其中的地位和作用越来越重要。

它可以借助于室内环境的改善来淡化工业文明带来的同一性，创造一个舒适的个性化的空间。

随着时代的发展，陈设活动逐渐与艺术结合演变成现在的室内陈设艺术。

第一节室内陈设艺术基础知识一、室内设计室内设计可以提高空间的生理、心理环境质量。

从狭义上讲，由于空间条件的不同、业主要求的不同，室内设计的目的也随着客观条件的不同而不断变化，产生不同的设计风格，反映人们对功能和艺术的不同追求，以有限的物质条件创造出无限的精神价值。

<<室内陈设艺术>>

编辑推荐

《室内陈设艺术》是由北京理工大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>