

<<德国浪漫主义时期童话研究>>

图书基本信息

书名：<<德国浪漫主义时期童话研究>>

13位ISBN编号：9787564015145

10位ISBN编号：7564015144

出版时间：2009-3

出版时间：北京理工大学出版社

作者：刘文杰

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<德国浪漫主义时期童话研究>>

### 前言

童话是最古老的文学表达形式之一。

在德国，童话的形成和发展有着悠久的历史，但是一直处于文学边缘地位，尤其是启蒙主义者，他们对童话中的神秘色彩和奇幻因素持批判的态度，将童话贬斥为“无稽之谈”。

直到浪漫主义时期，童话才第一次作为一种文学体裁真正受到普遍重视。

在18世纪末期出现的德国浪漫主义文学思潮中，诗人们从童话中看到了体现浪漫主义思想的最佳形式。

浪漫主义诗人在文学创作方面强调个性的自由发展，向往充满想象与梦幻的世界，而童话中想象的自由，对神秘世界的表现，从有限到无限的过渡，现实世界与想象世界两者之间的自由跨越，与浪漫主义诗人的追求十分贴近，恰如施勒格尔对浪漫诗的描述：“只有浪漫诗是无限的，就像只有浪漫诗是自由的一样。

”德国浪漫主义诗人诺瓦利斯则直截了当地说：“童话是诗的典范 - 一切诗意的都必须是童话般的。

”这句话点明了童话与德国浪漫主义文学的关系。

在德国，人们通常把童话划分为民间童话与艺术童话两种类型。

一般而言，民间童话往往篇幅短小，多为人们长期口头讲述并流传下来的故事，它的内容没有时间或空间上的界限，情节单纯，语言质朴，幻想神奇，气质天真。

艺术童话是指作家有意识创作的、用书面语言表达的、有明确艺术追求的童话作品。

民间童话经过口口相传，逐步成形，属于非个人创作的作品，更多体现的是集体的意识。

而艺术童话则属于作家个人的作品，由于作家独创的介入而更多地体现出作家的个人文学风格。

翻开德国文学史，人们会发现，浪漫主义诗人都有明显的童话情结，几乎所有的浪漫主义诗人都曾积极创作过童话 - 艺术童话，而且，这些艺术童话基本上都成为了浪漫主义诗人的代表作品。

德国的艺术童话发展史正是从浪漫主义时期开始的，艺术童话的经典作品主要集中产生于这一时期。

## <<德国浪漫主义时期童话研究>>

### 内容概要

在德国浪漫主义时期，童话作为一种文学体裁受到前所未有的重视。

以格林童话为代表的民间童话，以及浪漫主义诗人们创作的一批艺术童话作品，勾勒出这一时期最引人注目的文学现象。

本书对这两种童话文学形态进行了比较全面的剖析，对相关的文学叙述模式和艺术语言特征进行了研究，阐述了德国浪漫主义时期童话文学现象的内在关系及其文学史价值。

本书适合高校、相关机构的文学研究者、爱好者使用。

## <<德国浪漫主义时期童话研究>>

### 书籍目录

1.引言 1.1 童话与德国浪漫主义 1.1.1 童话与德国浪漫主义理论 1.1.2 德国浪漫主义文学中的艺术童话创作概述 1.1.3 格林童话的定位 1.2 浪漫主义时期童话研究现状 1.2.1 民间童话研究 1.2.2 艺术童话研究 1.2.3 童话文学现象研究2.关于童话 2.1 童话的概念 2.2 童话与传说、神话、寓言等相近体裁的关系 2.2.1 童话与传说 2.2.2 童话与神话 2.2.3 童话与寓言 2.3 德国童话的源流3.早期浪漫主义艺术童话实验——蒂克与《金发艾克贝特》 3.1 蒂克的童话创作 3.1.1 蒂克与耶拿浪漫主义 3.1.2 蒂克的童话创作 3.2 《金发艾克贝特》中的民间童话因素 3.2.1 《金发艾克贝特》概述 3.2.2 《金发艾克贝特》中的民间童话因素 3.2.3 《金发艾克贝特》与《霍勒太太》的对比解读 3.3 蒂克的艺术童话实验 3.3.1 叙述风格 3.3.2 人物刻画 3.3.3 现实与幻境的对立与交融 3.3.4 悲惨结局 3.4 蒂克童话的接受4.后期浪漫主义艺术童话——霍夫曼与《金罐》 4.1 霍夫曼与《金罐》 4.1.1 霍夫曼生平 4.1.2 《金罐》情节概述 4.1.3 作者和《金罐》的关系 4.2 “现实童话”——《金罐》的叙述特征 4.2.1 霍夫曼的“现实童话” 4.2.2 《金罐》中的现实与幻境 4.2.3 《金罐》中的“叙述者” 4.2.4 亚特兰蒂斯理想王国的象征符号 4.3 《金罐》的童话特征 4.4 霍夫曼童话的成就5.格林童话 5.1 格林兄弟与民间童话的搜集整理 5.1.1 格林兄弟与浪漫主义 5.1.2 格林兄弟的民间童话搜集整理 5.2 格林童话的叙述特征 5.2.1 从口述到笔录 5.2.2 格林童话的叙事特征 5.3 格林童话文本的多元解读 5.3.1 《亨塞尔与格莱特》的叙述模式 5.3.2 《青蛙王子》的心理学解读 5.3.3 格林童话中的暴力和死亡 5.3.4 格林童话中的俄狄浦斯情结 5.4 走向儿童童话的格林童话 5.4.1 版本的变迁 5.4.2 在修订中走向儿童文学 5.4.3 儿童教育的取向 5.4.4 公正的社会秩序诉求6.结语参考文献 本书分析的文学作品 德语参考文献 中文参考文献致谢

## <<德国浪漫主义时期童话研究>>

### 章节摘录

整体而言，格林兄弟不仅是民间童话的搜集整理者，也是参与创作的作者，从结构与风格上来看，尤其如此。

格林童话像所有的诗学作品一样，首先是通过文本的叙述，使读者获得阅读的文学体验。

在格林童话中，格林兄弟完整地保留了他们所搜集的民间故事的题材、内容和象征符号，在此前提下，他们将这些故事的叙述格式加以改编和整合。

特别是威廉·格林，有意识地对童话的文体进行了改造。

从细节上看，威廉对《格林童话集》的修订，使叙述的语言在语调上更加温和、亲切，更加富有诗意。

在一些故事中，威廉·格林偏好采用直白的并列句型，并经常使用重复句来提高表达的力度。

为了使语言更加生动，他喜欢使用直接引语。

他善于运用古体语以及民间的俗语和谚语，偏爱缩小词的使用。

通篇叙述的情态形式都采用过去时，形象地描述每一个情境，以直接激发读者的想象力。

简练和不受时间限制的典范性，是威廉一贯的文风原则。

他强调叙述的虚拟性，常常略去确定的时间和地点。

在叙述中，格林童话剔除了那些有伤风化的东西，并按市民阶层的教养加以道德化，使这些民间童话更符合最主要读者，即围绕儿童的市民家庭的阅读趣味。

对于这一趋势，雅各布·格林曾经评述说：“这些民间童话最初并非专门针对孩子们而写，但随着版本的逐次修订，它越来越走向儿童文学。

”格林兄弟所进行的文学意义上的风格化改造，并未有损口头传说的故事内容和意义，最初那些可以追溯到古老观念和行为的素材几乎是原封不动地被保留了下来。

专业的民间童话阐释者，以及一些热心研究文学的严肃的童话读者，通常会选用格林兄弟在1857年进行过加工的未版，因为这一版本通常被看作独立的文学作品。

在他们看来，文学阐释的首要任务在于重新发掘那些不可理解的象征符号中所隐含的意义，解码民间童话的象征性文字。

最基本的一点是，他们确信格林童话所涉及的是独立的、致力于大众的、带有强大表现意图的文学艺术作品。

本书在分析格林童话的叙述特征时，依据的也是以1857年末版为底本的译本。

<<德国浪漫主义时期童话研究>>

编辑推荐

《德国浪漫主义时期童话研究》适合高校、相关机构的文学研究者、爱好者使用。

<<德国浪漫主义时期童话研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>