

<<胡适散文精选>>

图书基本信息

书名：<<胡适散文精选>>

13位ISBN编号：9787563934997

10位ISBN编号：7563934995

出版时间：2013-7

出版时间：北京工业大学出版社

作者：胡适

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡适散文精选>>

前言

刘素敏 胡适（1891—1962），原名洪驿，字适之，安徽绩溪县人，中国现代著名思想家、文学家、学者，中国自由主义先驱之一。

胡适是“五四”时期思想界的大师级人物，学贯中西，一生曾获得三十几个博士头衔。

他早年接触新学，信奉进化论。

1910年官费赴美留学，先后就读于康奈尔大学和哥伦比亚大学，从学于实用主义哲学家杜威，并毕生深受其学说影响。

在留学美国期间，胡适有感于中西文化在近现代文明进程中的不同表现，立下了“再造文明”的宏愿，主张针对具体的问题，以积累渐进的方式推动中国文化的解放和改造，并为实现这个目标奋斗了一生。

1917年初，胡适在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》，反对文言文，提倡白话文，主张文学革命。

同年7月，回国任北京大学教授，参与编辑《新青年》杂志，成为当时新文化和文学革命的主要倡导者之一。

1919年，接办《每周评论》，发表《多研究些问题，少谈些“主义”》一文，主张改良主义，提出“大胆假设，小心求证”的历史研究方法，引发著名的“问题与主义”之争。

1922年离开《新青年》，创办《努力周报》，宣扬“好人政府”，并成为爆发于20年代的“玄学与科学”大论战中“科学派”的领袖人物，积极提倡“科学的人生观”。

1928年创办《新月》月刊，任上海中国公学校长，随后发起声势浩大的“人权运动”，抨击国民党的独裁统治，积极倡导自由主义思想。

“九一八”事变后，胡适创办《独立评论》，标榜“独立”精神，继续宣扬自由主义思想。

1938年任驻美大使。

1946年任北京大学校长。

1962年2月24日，胡适在中国台湾逝世。

胡适作为“五四”新文化运动和文学革命的主要倡导者之一，在中国现代思想史和文学史上有过重大的影响。

在“五四”运动前后，胡适是开先河的一代宗师，在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学、红学等诸多领域，都作出了开拓性贡献。

这些贡献主要包括：首先提出用白话文取代文言文；创作了第一部白话新诗集《尝试集》；创作了第一部白话散文剧本《终身大事》；撰写了第一部以现代科学方法研究中国哲学史的哲学著作《中国哲学史大纲》（上卷）；开创了新《红楼梦》研究学派；出版了第一部用白话翻译的外国文学作品集《短篇小说》；最早提出并使用标点符号…… 胡适是20世纪中国由传统向现代发展过程中的承传者、启蒙者。

“新文化中旧道德的楷模，旧伦理中新思想的师表”的评价，较为形象地体现了这一点。

胡适不仅是理论家，也是实干家。

胡适的散文创作，在中国现代散文发展史上可谓独树一帜，自成一家，其成就超过了他的戏剧、小说乃至新诗创作。

胡适的散文是其思想的利器，他通过散文，传播其关于文学革命，关于自由主义的思想，关于“再造文明”的理想。

胡适的散文具有鲜明的个性特征，以思想性、学识性见长，而在语言上则形成了平实清新、晓畅明白的创作风格。

但也正因为此，胡适的散文中最具分量的文化学术性散文，有时难免出现过于直露、粗疏肤浅、考据烦琐的弊病。

周作人在评价胡适的散文时曾说：“中国散文中现有几派，适之仲甫一派的文章清新明白，长于说理讲学，如像西瓜之有口皆甜。

”应该说，这个评价还是客观公允的。

<<胡适散文精选>>

胡适的散文具有以下两个方面的特征：一、以学识性见长，处处可见思想之光熠熠生辉。

胡适是学贯中西的大师，强闻博记，学识渊博，自小就接受传统私塾教育，奠定了深厚的国学功底。留学美国之后，广泛接触西方文化，并师从著名哲学家杜威，不仅开阔了眼界，也对西方的文化有了更深入的认识和理解，加上处于一个急剧变化的时代，个人命运往往与时代命运不可分割，在时代潮流的激荡下，胡适参与了自“五四”新文化运动以来的几乎所有思想文化界的活动。

胡适丰富的人生阅历和一些得天独厚的因素，在其散文创作中得到了充分的体现。

胡适的散文从古今中外浩瀚的学海中汲取养分，撷取素材，不仅使作品丰富充实，而且有力地表达了富于时代精神的新思想、新见解和新方法。

在作品中，胡适或抨击封建伦理道德，如《贞操问题》；或赞颂新文化运动，如《新思潮的意义》、《五四运动纪念》、《中国文艺复兴运动》；或对中国传统文艺进行反思并与近代西方文明进行对比，如《我们对于西洋近代文明的态度》、《漫游的感想》、《眼前世界文化的趋向》；或讽刺军阀的专制与保守，如《人权与约法》、《南游杂忆》；或揭露现实社会的黑暗与不合理，如《李超传》；或针砭国民性的弱点，如《差不多先生传》；或提倡民主、自由、科学，大力宣扬自由主义思想，如《科学的人生观》、《自由主义》；或关心爱护青年，对青年寄予厚望，如《少年中国之精神》、《赠与今年的大学毕业生》、《中学生的修养与择业》……凡此种种，不一而足，作品中均渗透着其实验主义哲学观和自由主义精神，具有反封建、弘扬民主自由的积极意义，给人以思想上的启发。

二、文风明白晓畅、自然清新。

胡适的散文从来不故弄玄虚，而是自然而然地有感而发，说的都是平平常常的话语，不假雕饰，去除了华丽辞藻的堆砌，读来令人顿生亲切自然之感。

胡适的散文没有陈词滥调，也不故作高深，对问题的揭示往往直截了当，畅快平易，使人很容易就能把握住文章的精神。

胡适的散文看似平淡，但认真阅读却能让人再三咀嚼，满口余香。

如《差不多先生传》，虽然有着讽刺国民劣根性的深刻用意，却字字用平常语，处处显平常心，并以切近生活的事例作为佐证来叙写人物，生动形象，将“差不多先生”刻画得入木三分，也将国人凡事“差不多”就行的态度表现得淋漓尽致，使人觉得这“差不多先生”虽然不是某一个具体的人，但却又分明是每一个中国人。

为了做到明白晓畅，胡适的散文常采取从事实入手或直接用事实说话的写法。

如其《归国杂感》、《贞操问题》、《漫游的感想》等文章，均是抓住生活中一些司空见惯的现象，表达自己的思想或进行批判。

胡适的散文善于选取典型事例，不仅使作品具有说服力，通俗易懂，而且显得生动、形象、鲜明。

作为白话文的提倡者，胡适一直坚持用白话文写作，并尽量使用普通人日常生活中所熟悉的语言进行表达。

在胡适看来，古文是一种已死的语言，不能有效传达思想，只有白话文才顺应时代，符合大众所需。

胡适坚持白话散文并推动了白话散文的发展，从而奠定了他在现代散文发展史上的地位。

胡适于1922年3月写的《五十年来中国之文学》一文中曾专门提到“五四”以来散文创作的成就：“白话散文很进步了。

长篇议论文的进步，那是显而易见的，可以不论。

这几年散文方面最可注意的发展，乃是周作人等提倡的‘小品散文’。

这一类的作品，用平淡的谈话，包藏着深刻的意味；有的很像笨拙，其实却是滑稽。

这一类作品的成功，就可彻底打破‘散文不能用白话’的迷信了。

”其实，不仅仅是胡适提到的周作人、林语堂等人所提倡的闲适冲淡的“小品散文”促进了白话散文的进步，鲁迅的散文创作，胡适自己的散文创作，都为白话散文的发展与成熟作出了开拓性的贡献。

本书精选胡适各个时期有代表性的散文编辑而成，从中不仅可领略胡适的散文风格，还能充分认识胡适为人文的精神，让人看到这位新文化大师的风貌。

全书共分五个部分，“随笔杂谈”选取的是各个时期胡适弘扬新文化，反思传统文化的文章；“心灵自述”是胡适的自述文字，从中可窥见胡适的心路历程，便于读者了解胡适的人生经历，以及如何举起“新文化”大旗，在“新文化”的道路上前进的坎坷与曲折；“人物随想”是胡适对朋友的回忆文

<<胡适散文精选>>

章，从中不仅可见所叙人物之风采，也可见胡适对朋友之挚情，由于叙事紧紧与时代相联结，令人感叹人生与世事之多艰；“文学小品”选取的多为游记，是胡适散文中最具文学性的文字，也是胡适丰富的人生阅历的一个缩影，其中融入了作者对人生、对社会的深刻思考，有一种厚重的历史沧桑之感；“讲演录”记录的是各时期的演讲，是胡适自“五四”以来在中国历史舞台上发出的属于自己的声音。

实际上，这五个部分，除了人物随想之类的怀旧念故的叙述散文之外，其他的散文作品，似乎可将其称为“学术小品”，颇有点今天流行的所谓“学者散文”的意思。

本书在每篇文章后面都附有较为详细的注释，并有简短的导读，希望能帮助读者更好地阅读并理解胡适的散文。

当然，读者心目中都会有自己的胡适，我们这些“附骥”式的文字聊供参考而已，还是进入胡适的散文世界细细体味吧！

<<胡适散文精选>>

内容概要

《胡适散文精选》精选胡适各个时期有代表性的散文编辑而成，从中不仅可领略胡适的散文风格，还能充分认识胡适为人为文的精神，让人看到这位新文化大师的风貌。

全书共分五个部分，“随笔杂谈”选取的是各个时期胡适弘扬新文化，反思传统文化的文章；“心灵自述”是胡适的自述文字，从中可窥见胡适的心路历程，便于读者了解胡适的人生经历，以及如何举起“新文化”大旗，在“新文化”的道路上前进的坎坷与曲折；“人物随想”是胡适对朋友的回忆文章，从中不仅可见所叙人物之风采，也可见胡适对朋友之挚情，由于叙事紧紧与时代相联结，令人感叹人生与世事之多艰；“文学小品”选取的多为游记，是胡适散文中最具文学性的文字，也是胡适丰富的人生阅历的一个缩影，其中融入了作者对人生、对社会的深刻思考，有一种厚重的历史沧桑之感；“讲演录”记录的是各时期的演讲，是胡适自“五四”以来在中国历史舞台上发出的属于自己的声音。

实际上，这五个部分，除了人物随想之类的怀旧念故的叙述散文之外，其他的散文作品，似乎可将其称为“学术小品”，颇有点今天流行的所谓“学者散文”的意思。

<<胡适散文精选>>

作者简介

胡适（1891—1962），原名洪骅，字适之，安徽绩溪县人，中国现代著名思想家、文学家、学者，中国自由主义先驱之一。

胡适是“五四”时期思想界的大师级人物，学贯中西，一生曾获得三十几个博士头衔。

他早年接触新学，信奉进化论。

1910年官费赴美留学，先后就读于康奈尔大学和哥伦比亚大学，从学于实用主义哲学家杜威，并毕生深受其学说影响。

在留学美国期间，胡适有感于中西文化在近现代文明进程中的不同表现，立下了“再造文明”的宏愿，主张针对具体的问题，以积累渐进的方式推动中国文化的解放和改造，并为实现这个目标奋斗了一生。

1917年初，胡适在《新青年》杂志上发表《文学改良刍议》，反对文言文，提倡白话文，主张文学革命。

同年7月，回国任北京大学教授，参与编辑《新青年》杂志，成为当时新文化和文学革命的主要倡导者之一。

1919年，接办《每周评论》，发表《多研究些问题，少谈些“主义”》一文，主张改良主义，提出“大胆假设，小心求证”的历史研究方法，引发著名的“问题与主义”之争。

1922年离开《新青年》，创办《努力周报》，宣扬“好人政府”，并成为爆发于20年代的“玄学与科学”大论战中“科学派”的领袖人物，积极提倡“科学的人生观”。

1928年创办《新月》月刊，任上海中国公学校长，随后发起声势浩大的“人权运动”，抨击国民党的独裁统治，积极倡导自由主义思想。

“九一八”事变后，胡适创办《独立评论》，标榜“独立”精神，继续宣扬自由主义思想。

1938年任驻美大使。

1946年任北京大学校长。

1962年2月24日，胡适在中国台湾逝世。

<<胡适散文精选>>

书籍目录

导论 随笔杂谈 文学改良刍议 归国杂感 易卜生主义 贞操问题 不朽——我的宗教 多研究些问题，少谈些“主义” 新思潮的意义 我们对于西洋近代文明的态度 名教 人权与约法 信心与反省 写在孔子诞辰纪念之后 读经平议 心灵自述 我的歧路 九年的家乡教育 介绍我自己的思想 我的信仰 逼上梁山——文学革命的开始 人物随想 中国爱国女杰王昭君传 许怡荪传 李超传 追想胡明复 追悼志摩 记辜鸿铭 丁在君这个人 高梦旦先生小传 文学小品 一个问题 差不多先生传 漫游的感想 庐山游记（节选） 南通《张季直先生传记》序 南游杂忆 平绥路旅行小记 讲演录 自由主义 中学生的修养与择业 少年中国之精神 五四运动纪念 科学的人生观 赠与今年的大学毕业生 中国文艺复兴运动 胡适年表（1891—1962）

<<胡适散文精选>>

章节摘录

版权页：信心与反省这一期（《独立》一零三期）里有寿生先生的一篇文章，题为“我们要有信心”。

在这文里，他提出一个大问题：中华民族真不行吗？

他自己的答案是：我们是还有生存权的。

我很高兴我们的青年在这种恶劣空气里还能保持他们对于国家民族前途的绝大信心。

这种信心是一个民族生存的基础，我们当然是完全同情的。

可是我们要补充一点：这种信心本身要建筑在稳固的基础之上，不可站在散沙之上，如果信仰的根据不稳固，一朝根基动摇了，信仰也就完了。

寿生先生不赞成那些旧人“拿什么五千年的古国哟，精神文明哟，地大物博哟，来遮丑”。

这是不错的。

然而他自己提出的民族信心的根据，依我看来，文字上虽然和他们不同，实质上还是和他们同样的站在散沙之上，同样的挡不住风吹雨打。

例如他说：我们今日之改进不如日本之速者，就是因为我们的固有文化太丰富了。

富于创造性的人，个性必强，接受性就较缓。

这种思想在实质上 and 那五千年古国精神文明的迷梦是同样的无稽的夸大。

第一，他的原则“富于创造性的人，个性必强，接受性就较缓”，这个大前提就是完全无稽之谈，就是懒惰的中国士大夫捏造出来替自己遮丑的胡说。

事实上恰是相反的：凡富于创造性的人必敏于模仿，凡不善模仿的人决不能创造。

创造是一个最误人的名词，其实创造只是模仿到十足时的一点点新花样。

古人说的最好：“太阳之下，没有新的东西。

”一切所谓创造都从模仿出来。

我们不要被新名词骗了。

新名词的模仿就是旧名词的“学”字：“学之为言效也”是一句不磨的老话。

例如学琴，必须先模仿琴师弹琴；学画必须先模仿画师作画；就是画自然界的景物，也是模仿。

模仿熟了，就是学会了，工具用的熟了，方法练的细密了，有天才的人自然会“熟能生巧”，这一点功夫到时的奇巧新花样就叫做创造。

凡不肯模仿，就是不肯学人的长处。

不肯学如何能创造？

伽利略（Galileo）听说荷兰有个磨镜匠人做成了一座望远镜，他就依他听说的造法，自己制造了一座望远镜。

这就是模仿，也就是创造。

从十七世纪初年到如今，望远镜和显微镜都年年有进步，可是这三百年的进步，步步是模仿，也步步是创造。

一切进步都是如此：没有一件创造不是先从模仿下手的。

<<胡适散文精选>>

编辑推荐

《胡适散文精选》精选胡适各个时期有代表性的散文编辑而成，从中不仅可领略胡适的散文风格，还能充分认识胡适为人为文的精神，让人看到这位新文化大师的风貌。

全书共分五个部分，“随笔杂谈”选取的是各个时期胡适弘扬新文化，反思传统文化的文章；“心灵自述”是胡适的自述文字，从中可窥见胡适的心路历程，便于读者了解胡适的人生经历，以及如何举起“新文化”大旗，在“新文化”的道路上前进的坎坷与曲折；“人物随想”是胡适对朋友的回忆文章，从中不仅可见所叙人物之风采，也可见胡适对朋友之挚情，由于叙事紧紧与时代相联结，令人感叹人生与世事之多艰；“文学小品”选取的多为游记，是胡适散文中最具文学性的文字，也是胡适丰富的人生阅历的一个缩影，其中融入了作者对人生、对社会的深刻思考，有一种厚重的历史沧桑之感；“讲演录”记录的是各时期的演讲，是胡适自“五四”以来在中国历史舞台上发出的属于自己的声音。

实际上，这五个部分，除了人物随想之类的怀旧念故的叙述散文之外，其他的散文作品，似乎可将其称为“学术小品”，颇有点今天流行的所谓“学者散文”的意思。

<<胡适散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>