

<<绘画色彩实践与教学>>

图书基本信息

书名：<<绘画色彩实践与教学>>

13位ISBN编号：9787563934812

10位ISBN编号：7563934812

出版时间：2013-5

出版单位：北京工业大学出版社

作者：张大林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画色彩实践与教学>>

### 内容概要

《绘画色彩实践与教学》共分五章，前四章色彩基础知识、材料与工具、静物写生、风景写生以文字讲解为主，第五章则收录了大量的写生创作作品，供学生临摹、学习、欣赏。

《绘画色彩实践与教学》编排形式新颖，清晰地展示了色彩使用的理论知识和实践作画的要领、重点，有助于学生轻松地理解、掌握绘画的基本知识和表现能力，保质保量地完成绘画色彩的实践教学。

<<绘画色彩实践与教学>>

作者简介

张大林，1962年生，祖籍山东，1986年毕业于清大学美术学院，1999年于中央美术学院三画室研修，2009年在中央美术学院做访问学者，现为北京工业大学副教授。

<<绘画色彩实践与教学>>

书籍目录

第一章 色彩基础知识 第一节 色彩常识 第二节 写生色彩 第三节 绘画技法 第二章 材料与工具 第一节 水粉材料工具 第二节 油画材料工具 第三章 静物写生 第一节 摆设静物 第二节 作画步骤 第三节 艺术表现 第四章 风景写生 第一节 选景与构图 第二节 作画步骤 第三节 艺术表现 第五章 作品欣赏 一、写生作品 二、创作作品 参考文献 后记

## <<绘画色彩实践与教学>>

### 章节摘录

版权页：插图： 第三节艺术表现 1.天空与云彩 表现天空与云彩，主要应表现出高空的辽阔感。上下左右的色彩一定要有所区别，这样才能充分体现出天空的开阔感。

云彩有自身的结构和气势，能唤起人们的不同情感。

同时在画面中也可作为主题呼应，起到点缀以及增强画面空间感的作用。

云彩给平整的天空增加了内容，云的形状一般是上部清晰，底部模糊。

云本身有一定的体积感，但在表现时应注意对比观察，把天空和云混为一体，拉近它们的关系，这样才能整体和谐又不失变化。

阴雨浓云，云色浓重，湿润流动感强，色彩多呈现冷灰色。

清晨或傍晚的彩霞鲜艳夺目，色彩多呈现暖色。

2.水与倒影 水是透明无色的，由于其中往往含有许多泥沙、藻类杂物，便形成了一定的固有色。

如河水一般偏黄，海水一般偏蓝，湖水一般偏绿。

海水的倒影不是很清晰，因为海水或大或小总是有风浪。

河水倒影也不是很清晰，它一般总是在流动。

湖水相对比较平静，倒影看上去比较清晰。

所以在对湖水的写生中，应该注意倒影的清晰度，这样才能表现出它的平静感。

风的吹拂或者人为的活动，都会使平静的水面涟漪荡漾，水光波影，将景物的倒影变为节律不整的倒影。

江河奔流、山涧溪流各种不同姿态的流水给人不同的感受，表现时应主要抓住它们的规律和节奏感。

大海波涛汹涌，浪花四溅，一浪盖过一浪，表现时应掌握它的翻转起伏变化特征，多用默写的方式把它表现出来。

3.山与地面 高大雄伟、挺拔秀丽的大山，形状奇特的丘陵及土山变化各异。

它们都有着一定的地域特点，掌握它们的主要动势、结构线，找出主要受光面和背光面，描绘时要大胆取舍，保留住整体大的感觉就可以了。

以大山为题的写生画，一般是将山放在中景上，前景取一些树、房屋、山坡等，远景画一些很虚的有层次的远山，这样构图上比较舒服。

中景上可以较完整地展现大山的面貌和气势，远山表现起来要“虚”，否则易产生“堵”的感觉。

风景写生中，地面的表现是很重要的一部分。

它是一幅写生画景物的着落面。

地面的表现既能把面退后增强延伸感。

拉前增强前后透视感，又能显得画面向外延伸。

<<绘画色彩实践与教学>>

编辑推荐

《绘画色彩实践与教学》可作为艺术设计专业本科一二年级色彩教学的专业课本，也可作为相关美术专业的参考用书。

<<绘画色彩实践与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>