第一图书网, tushu007.com

<<影视动画分镜头与美术设计>>

图书基本信息

书名：<<影视动画分镜头与美术设计>>

13位ISBN编号：9787563934508

10位ISBN编号：7563934502

出版时间：2013-3

出版时间：北京工业大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画分镜头与美术设计>>

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:影视动画分镜头与美术设计》是根据国家对美术专业设置与教学的评价标准、培养目标等要求组织编写，是面向动漫专业类学生的动画前期作类教材。
就高等教育而言，动画院校的学生十分需要一本能够对动画片从故事的创作到形成文字脚本，再到制作分镜头设计稿等前期工作进行完整介绍的教材。
《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:影视动画分镜头与美术设计》就是按照这样的脉络来理清文字脚本与分镜头相关的知识的。
《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:影视动画分镜头与美术设计》语言简练、图例丰富，同时提供了一些在校学生的习作，更方便学生的学习和掌握知识，也方便教师的讲授。

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画分镜头与美术设计>>

书籍目录

第1章导演阐述 1.1故事分析／1 1.2人物分析／4 1.3画面处理／7 1.4视听结合／13 1.5导演阐述的格式／15 1.6章节思考与练习／15 第2章分镜头脚本 2.1文字剧本到文字脚本／16 2.2画面分镜头的格式／30 2.3章节思考与练习／32 第3章分镜头设计中的影视语言／33 3.1镜头的基本原理／33 3.2视觉构图／50 3.3镜头运动／73 第4章分镜头设计的规律／79 4.1镜头的连贯性／79 4.2蒙太奇／88 4.3章节思考与练习／90 第5章绘制动画分镜头／91 5.1 《三毛从军记》故事分析／91 5.2绘制《三毛从军记》的画面分镜头／93 5.3章节思考与练习／108 第6章学生作业评析 6.1学生独立创作的作业／109 6.2命题作业／112 参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 2.场次 分场则要根据场景变化而定，一次场景变换就是一场，这是不能随意的。每场要在开头标注地点和时间，闪回、想象等与叙事主线的关系也要注明。
3.镜头 脚本对镜头的体现很难精确到一个个具体的镜头。
一般说来，只要按照镜头表现的顺序，把人物的主要状态、动作和同一场景内不同人物的关系和表现次序提示清楚，必要的景别作出提示，将来在画分镜头时便于对应成相应的一个或一组镜头就算达到了目的。
4.对白 对白则要尽量精确，剧本中有待推敲的台词，在脚本中应尽量确定下来，并且有意识地把它与相关画面对应好，从中也能看出对白与画面在量上的配合是否得当。
对白分为独白与旁白。
独白是指人物在画面中对内心活动的自我表达。
旁白是指以画外音形式出现的解说性语言。
2.1.5改写文字脚本的注意事项 1.人物出场 人物出场，特别是片中主要人物的第一次出场亮相，是导演在画面处理上需要特别精心考虑的，这直接关系到故事讲述的效果和人物将给观众留下的第一印象。虽然在编剧过程中，导演一般会要求编剧注意人物出场的问题，但人物出场的具体处理由于在更多的时候涉及画面的具体安排，所以，应该在脚本改写中特别注意。
如果剧本上的人物出场处理得比较一般，在脚本中，导演应该想办法尽可能地处理出特别的效果。
如果剧本上的人物出场处理得比较好，那么，在脚本中，就要使之更细化，效果更突出。
2.角色的动作描述 （1）非戏剧性动作描写：指影视剧作中未经过提炼加工的日常性动作。
（2）戏剧性动作描写：指经过刻意的艺术设置，能引起戏剧冲突或展现人物内心冲突的动作。
比如电视剧《士兵突击》当中的一段描述。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《高等教育美术专业与艺术设计专业"十二五"规划教材:影视动画分镜头与美术设计》适用于普通本科及高职高专美术专业在校学生，也可作为相关专业学生与从业人员的参考书。

第一图书网, tushu007.com

<<影视动画分镜头与美术设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com