第一图书网, tushu007.com

<<书籍装帧>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧>>

13位ISBN编号：9787563932054

10位ISBN编号：7563932054

出版时间：2012-8

出版时间：北京工业大学出版社

作者：周雅铭，段磊，杨锦雁 编

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高等教育美术专业与艺术设计专业“十二五”规划教材：书籍装帧》强调书籍外观与材料的训练环节，但这并不是书籍整体形态设计的全部。
高校书籍设计教材在撰写、编辑和出版发行中，势必会有引导性、适用性、先进性等方面的要求，在教学和自学过程中，还应该重视书籍内容在设计上的版式编排、象征隐喻等设计构成规律，结合新印刷技术的应用，旁征博引不同领域的文化历史，提高书籍设计的艺术修养，从而为进一步推动我国书籍设计教育事业的繁荣作出积极的贡献。

书籍目录

第1章 书籍与装帧艺术1.1 书籍与装帧1.2 书籍设计的功能目的1.3 书籍设计的艺术价值第2章 书籍的起源与发展2.1 书籍设计的早期形态2.2 书籍装帧的进程与发展2.3 近代书籍的艺术发展第3章 书籍的形式语言3.1 书籍外部形态的构成要素3.2 书籍外部形态的视觉要素3.3 书籍装帧材料与造型的探索第4章 书籍设计元素4.1 书籍内部形态构成要素4.2 书籍内部形态的视觉要素4.3 书籍设计材质的选择第5章 装帧与印刷工艺5.1 书籍设计的开本设计5.2 书籍设计的印刷材料5.3 书籍设计的印刷工艺5.4 书籍设计的装订工艺第6章 书籍设计在全球化背景下的艺术发展6.1 东西交融的设计艺术表现6.2 时代的发展对书籍设计的影响参考文献

章节摘录

4.页码设计　　页码为书籍表示页数的数字，是书页顺序的标记，便于读者检索。
一般位于书籍的下角或者上角，也有位于天头或者地脚的中间的。
页码的计算一般习惯从正文标起，当你打开一本书的时候，左边页码为偶数，右边为奇数。
而分册装订的书，可以单本计算页码，也可以连续计算页码。
前言、扉页、目录等部分的页码一般另外计算，有了页码可以使书籍内容有延续性，方便读者进行翻阅。
5.字体设计　　（1）文字　　文字是书籍设计中最基本的单位，在整个书籍中占了大部分。
它不仅仅是单纯的供读者识别或阅读的符号，更是书籍文化内容的主要承载者。
目前我国常用的印刷字体有宋体、楷体、黑体等。
书籍装帧中的文字有三种意义：一是书写在表面的文字形态；二是语言学意义上的文字；三是激发人们艺术想象力的文字。
姜德明曾说：“ 中国的汉字可以作为书籍装帧的重要手段。
”每一种文字都有其性格特征。
黑体类字体的笔画粗细相等、方头方尾，具有醒目、正规、简洁、明快、浑厚有力等特点，是现代设计中运用较广泛的一种字体，常用于主标题等。
圆体保留了黑体方正、饱满的特征，在笔画两端和转折处加上了圆角处理，这种字体外形圆润并且具有亲和力，因此常用于表现儿童、女性以及食品等主题的设计。
楷书具有传统、端庄刚直的特征，行书有清秀自由的意趣，隶书具有华贵古朴的风貌，大篆显得粗犷，而小篆均圆柔婉。
书籍字体和字号的选择要遵循两个原则：一是选择字体和字号的类型，要方便读者阅读，注意功能目的；二是要注意字体和字号之间的相互关系，因为它们是构成书籍版面美感的重要部分。
所以说，任何书籍设计选择字体和字号都要以方便读者阅读和理解为主要原则。
书籍设计者要根据图书不同的内容性质来选择相应的字体。
读者受众分为不同的年龄层次，书籍内容也分为不同的类型。
总的来说，书籍的正文字体要清晰明了，读起来舒服。
字体字号的选择上要以功能为主，同时兼顾审美，二者统一。
（2）字距　　字距的变化是一行文字中字与字之间距离的大小变化。
字距越大，单个字就越突出。
因此，书籍标题文字的字距往往大于正文文字的字距。
文字设计必须考虑视觉的舒适度。
因此，字行的长度要限制第二节字的“ 行 ”化，否则容易引起视觉疲劳。
通常，用5号字时，字行长度不能超过90厘米。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com