

<<朱自清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选>>

13位ISBN编号：9787563931118

10位ISBN编号：7563931112

出版时间：2012-7

出版时间：北京工业大学出版社

作者：张秀枫 编

页数：418

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

## 前言

朱自清，原名朱自华，号秋实，字佩弦，后改名朱自清；笔名有余捷、柏香、白水、知白等。朱自清是中国现代散文家、诗人、文学研究家、民主战士、语文教育家、学者。

朱自清作为文学研究会早期的重要会员之一，文学创作始自“五四”，无论诗歌还是散文，都清新可人，意蕴丰富，尤以散文著称于世。

一生著作20余种。

近200万字。

朱自清在创作中严格地恪守着为社会、为人生的现实主义原则，正如1922年写的《序》讲到散文在“近三四年的发展”时说：“……种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面。”

自谦为“大时代中一名小卒的我”的朱自清，从未与他所处的时代隔离。

他关心世事，同情弱者，反抗不平，思索人生，在时间的回廊里穿行，在历史的碧波里泛舟，用文学写人生，以美文立其言。

朱自清是极少数能用白话写出脍炙人口名篇（可与古典散文名著媲美）的散文家。

他的重要性，为很多评论家所公认，无论是语文教育，还是中国文学史编写，谈到现代散文语言之丰富、文体之完美，朱自清都是绕不过去的话题。

朱自清散文的艺术创作“漂亮和缜密”，对于创建白话散文作出了不可磨灭的历史性的贡献，曾被誉为“白话美文的模范”。

**丰富的个性与孤高的气节** 朱自清1898年11月22日生于江苏东海（今江苏省连云港市海州区），因为祖父、父亲长期定居扬州，自己毕业于当时设在扬州的江苏第八中学高中（今扬州中学），而且在扬州做过教师，所以常自称“扬州人”（祖籍实为浙江绍兴）。

朱自清幼年在私塾读书，深受中国传统文化的影响。

1912年进入高等小学，1916年考入北京大学预科。

1919年2月出版了第一本诗集《睡吧，小小的人》，1920年北京大学毕业。

1931年8月，朱自清留学英国。

修习语言学和英国文学；随后漫游欧洲五国；1932年7月回国，任清华大学中国文学系主任。

1934年出版的《欧游杂记》和1943年出版的《伦敦杂记》，都与留学生活有关，是以浓淡有致的印象画派笔法写成的两部游记；1935年编辑《中国新文学大系》诗集》撰写了《导言》。

第二年出版散文集《你我》，其中，《给亡妇》饱含深情追忆亡妻武钟谦生前种种往事，细腻真挚，凄婉动人。

这一时期，朱自清散文的情致之美虽稍逊于早期，但构思的精巧、态度的诚恳、行文的流畅仍一如既往，文学的口语化则更为质朴自然、纯净洗练。

叶圣陶曾指出：讲授中国文学或编写现代文学史，“论到文体的完美，文字的全写口语，朱先生该是首先被提及的”。

（《朱佩弦先生》） 抗日战争爆发后，朱自清随清华大学南下长沙，1938年3月到昆明，任西南联大中国文学系主任，并当选为中华全国文艺界抗敌协会理事。

在抗日战争的艰苦岁月里，在贫困潦倒的日子里，他以认真严谨的态度从事教学和文学研究，曾与叶圣陶合著《国文教学》等书。

抗战胜利后，国民党政府发动内战，镇压民主运动，杀害了很多进步人士，包括朱自清的好友李公朴和闻一多。

两人的先后遇害，让朱自清无比愤慨和悲痛，他不顾个人安危，挺身而出，出席成都各界举行的李、闻惨案追悼大会，演说闻一多生平事迹。

1946年10月，他从四川回到北平，担任“整理闻一多先生遗著委员会”召集人。

经过漫长曲折的道路，在黑暗现实寻找光明的经历和在爱国民主运动的推动下，在血与泪的斗争中，朱自清终于成为一名坚定的民主主义革命战士。

朱自清生命晚期身患严重的胃病，然而在反饥饿、反内战的斗争中，他还是毫不犹豫地在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签了名，并嘱咐家人不买配售面粉，始终保持着一个正直

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

的爱国知识分子的高尚气节和可贵情操。

1948年8月24日，朱自清先生因严重的胃溃疡导致的胃穿孔不幸逝世，年仅50岁。

临终前，朱自清再次严肃地告诫家人：“要记住，我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的，我们家以后不买国民党的美国面粉。”

朱自清在签名前体重已下降到77.6斤，迫切需要营养和治疗，但他仍旧拒绝这种“收买灵魂性质”的施舍，表现了一位中华民族优秀知识分子的尊严和气节。

毛泽东称赞他和闻一多“表现了我们民族的英雄气概”。

（《别了，司徒雷登》） 严肃的散文观 朱自清既不满意陶醉于抒写琐屑小事的“言志派”，也不满意后来的所谓轻松洒脱的幽默派。

他的写作态度严肃认真，不追逐潮流。

也不为他人所扰，始终执著地表现人生。

无论是朴素动人如《背影》，或者明净淡雅如《荷塘月色》，委婉真挚如《儿女》，从中都能感到他的诚挚和正直。

朱自清性情敏感，心思细腻，现实生活的压力常常让他对人生充满惆怅和叹息，颇觉不堪重负；但他又有着“五四”学人普遍具有的理性自觉，对个人的社会使命有着清楚的认知。

一方面，他坚持现实批判和文化反思与重建，不回避社会问题和人生真相，体现了一个现代知识分子的精神操守和文化立场，个人性情表达里蕴涵着现代理性思辨；另一方面，朱自清面对现实的黑暗和生活的灰茫，无以排遣，常常把自己的情怀忧思寄寓于美好的大自然，获得短暂的心灵宁静和超脱，于是形成了灵动悠远而又略带感伤诗意的抒情风格。

散文创作的风格 朱自清的散文大体上可以分为两类。

其一是反映社会偏重于议论的散文。

这类散文从现实出发，针砭时弊，针对性强。

代表性作品有《执政府大屠杀记》、《生命的价格——七毛钱》、《白种人——上帝的骄子》等篇。

这类社会批评散文体现出了朱自清作为现代公共知识分子的社会责任感，不仅写出了郁积的个人之情，也写出了沉重的家国之情，因人生体验的深切和社会意识的强烈，而在理性力量之外平添真挚动人的情绪感染力。

《生命的价格——七毛钱》，记叙一个小女孩仅以七毛钱的价格被卖掉的悲惨故事，并从生活现实出发，设想她被卖后将遭遇的种种境况。

作者愤怒地诘问：“这是谁之罪呢？”

这是谁之责呢？”

他指出：“钱世界里的生命市场存在一日，都是我们孩子的危险！”

从而深刻揭露应负这个罪责的黑暗社会。

《白种人——上帝的骄子》，写于1925年“五卅”惨案之后的第十九天，朱自清运用对比的手法，以生活中许多“可爱的小孩”，反衬电车上遇到的“小西洋人”的可憎，并从他旁若无人的傲慢神情看到了“他的脸上便缩印着一部中国的外交史”。

表达了作者反对帝国主义欺凌和压迫中国的爱国主义思想。

《执政府大屠杀记》写于1926年，朱自清亲自参加了“三·一八”游行示威，以亲眼目击的事实，揭露出北洋军阀屠杀爱国学生的残暴罪行，叙事真切，言之凿凿，戳穿了反动派妄图一手尽掩天下耳目的阴谋，并以愤怒的议论，对封建军阀段祺瑞之流进行了严厉的质问和无情的揭露。

还有一类则是抒情、叙事、写景散文（美文）。

在新文学史上，朱自清与冰心并驾齐驱，成为散文创作各具特色的两大家。

《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹·绿》、《荷塘月色》等是朱自清叙事、写景抒情的名篇，具有深厚的情感，结构细密、意境幽远、笔法圆润。

《背影》是朱自清叙事抒情散文的代表性作品，也是现代散文史上值得重视的篇章。

它“论行数不满五十行，论字数不过千五百言”，却不仅在当时誉满文坛，而且能够“历经传诵而有感人至深的力量”。

《背影》不仅展现了一个知识分子在旧社会颠沛流离的生活，更主要的是，通过家庭逢遭变故时父子

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

别离的描述，表现了社会中下层人们特别是父子之间真挚醇厚的人情美。

那淡淡感伤与深深自责紧密交织的语调，极为平实的叙述与“白描”的情感笼罩了浓郁的抒情氛围。散文语言质朴自然，宛如对座叙谈，富有真实感，这与表达父子相亲的真挚之情，是十分和谐的。朱自清还是散文领域里卓越的风景画家，《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》，都是美妙的山水风景画。

尤其是后者，摆脱了前篇那种纤裊繁縟之气，文笔绮丽而又自然清新，文章细致描摹了池塘的幽静，荷花的风姿韵色，而且衬之以轻烟与淡雾的交替，月光与云影的更迭，构成一幅变幻奇妙的画图。毫无疑问，在“五四”以来的现代散文史上，朱自清是有着重要贡献的建树者。

他以清新简约，细腻委婉的艺术风格和漂亮缜密的文体，在新文学的散文园地绽放了别样的花朵。

艺术上鲜明而独到的特点 首先，真挚深厚的感情倾注是朱自清散文脍炙人口的重要原因。

《给亡妇》悼妻与自惭之情、《背影》父亲的舐犊之情，无不真诚亲切。

朱自清是个重感情的人，他对山川草木，对一花一叶，对普通人生，对茫茫人世，都怀有朴素真挚的情感，并且通过自己的眼睛和心灵，一一呈现，真的是悠悠千古事，尽在带有感情之汁的笔墨中。

其次，情景交融的意境刻画，感性与理性的完美融合，构成细密幽远、深沉旷达的艺术氛围。

诗人写散文不失其诗人本色，散文中有着浓郁的诗情画意，对人世的领悟，对自然的热爱，对不幸的同情，对历史的透视，对文化的理解，都浸透着生命的爱意与珍惜。

再次，构思缜密、精巧，脉络清晰。

朱自清的散文大都篇幅不长，构思却篇篇匠心独具。

《背影》出奇制胜；《荷塘月色》意在写“颇不宁静”，但一路写来，却处处见静。

最后，朱自清散文的语言艺术具有鲜明的个性化，清幽细密而又丰富多彩。

《背影》的质朴，《绿》的纤裊，尽显朱自清的散文之美，有口皆碑。

继《背影》之后，朱自清又先后出版了《你我》、《欧游杂记》等散文集。

后期的作品，朱自清更注意从口语中采撷提炼，追求一种“谈话风”，语言质朴平淡而周密妥帖，生气盎然，富有一种逼人的风采。

朱自清是中国新文学史上一位地位很高、影响很大的散文作家。

他的一生虽然生活艰苦，艺术的探索却永不停息，既有尖锐的批判和反思，也有精神的隐逸与放达，既有难以舒缓的人生之痛，也有永不磨灭的生命之爱，既有情绪的波澜起伏，也有文字的静如止水，既清秀隽永，又质朴丰盈，既皓月当歌，又深邃婉曲，他以执著的爱和灵动的笔，为我们留下了无数珠圆玉润的散文经典名篇。

2011年秋

## <<朱自清散文精选>>

### 内容概要

朱自清是中国现代散文家、诗人、文学研究家、民主战士、语文教育家、学者。其文学创作始自“五四”，无论诗歌还是散文，都清新可人，意蕴丰富，尤以散文著称于世。一生著作20余种，近200万字。朱自清散文的艺术创作“漂亮和缜密”，对于创建白话散文作出了不可磨灭的历史性的贡献，曾被誉为“白话美文的模范”。

《朱自清散文精选》选收了朱自清先生经典散文50篇。

为了帮助读者更准确地理解现代文学经典名著，编者张秀枫对原著作了必要的注释，并在每篇作品后附有导读。

相信读者朋友翻阅《朱自清散文精选》时，一定会体验到高效畅达的阅读快感。

<<朱自清散文精选>>

书籍目录

导论  
踪迹  
匆匆  
桨声灯影里的秦淮河  
温州的踪迹  
背影  
女人  
背影  
阿河  
儿女  
旅行杂记  
海行杂记  
荷塘月色  
你我  
“海阔天空”与“古今中外”  
你我  
给亡妇  
南京  
叶圣陶的短篇小说  
潭柘寺 戒坛寺  
山野掇拾  
欧游杂记  
威尼斯  
佛罗伦司  
罗马  
瑞士  
荷兰  
柏林  
巴黎  
西行通讯  
伦敦杂记  
三家书店  
文人宅  
博物院  
公园  
吃的  
房东太太  
标准与尺度  
回来杂记  
论气节  
论雅俗共赏  
论雅俗共赏  
论百读不厌  
论书生的酸气  
论老实话

<<朱自清散文精选>>

语文影及其他

撩天儿

如面谈

很好

不知道

正义

集外

父母的责任

春晖的一月

执政府大屠杀记

哪里走

绥行纪略

外东消夏录

重庆行记

文物·旧书·毛笔

朱自清年表(1898—1948)



## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

## 章节摘录

桨声灯影里的秦淮河 一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。

我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处却在它的舱前。

舱前是甲板上的一部。

上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。

里面通常放着两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能钩人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？

只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？

我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

于是我们的船便成了历史的重载了。

我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯黯的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的的光芒，就是梦的眼睛了。

我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。

沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。

我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。



## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

于是我们不得被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

从东关头转湾，不久就到大中桥。

大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。

桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。

桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？

这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。

我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。

现在却只剩下一片黑沉沉！

但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。

过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。

一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。

但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。

此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。

大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。

我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。

但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。

我想，不见倒也好。

这时正是盛夏。

我们下船后，借着新生的晚凉和洞上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。

南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。

任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。

我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。

他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。

他自己却静静的蹲着。

他是看惯这光景的了，大约只是一个无司无不可。

这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半？

白着，小半在水上穿梭似的来往。

停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。

因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。

在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。

那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。

但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。

况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。

这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。

但秦淮河确也腻人。

## &lt;&lt;朱自清散文精选&gt;&gt;

即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。

这真够人想呢。

在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。

黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。

灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。

光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。

但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！

那晚月儿已瘦削了两三分。

她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。

天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。

岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。

它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。

而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。

岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来。

却又俨然是精神矍铄的老人。

远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。

白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。

这一段光景，和河中的风味大异了。

但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。

秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。

从前都在茶舫上，唱些大曲之类。

每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。

晚上照样也有一回。

也在黄晕的灯光里。

我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。

因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。

前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。

这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。

不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。

她们也乘着“七板子”，她们总是坐在舱前的。

舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目；坐在下面的，自然是纤毫毕见了——引诱客人们的力量，也便在此了。

舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。

每船的歌妓大约都是二人；天色一黑。

她们的船就在大中桥外往来不息的兜生意。

无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。

这都是我后来推想出来的。

那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。

我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来的；渐渐和我们的船并着了。

铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我跛躇不安了。

那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说，“点几出吧”！

他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。

同时相近的别的船上似乎也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。

<<朱自清散文精选>>

我真窘了！

我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！

我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说，“不要，我们……不要。”

”他便塞给平伯。

平伯掉转头去，摇手说，“不要！”

”那人还腻着不走。

平伯又回过脸来，摇着头道，“不要！”

”于是那人重到我处。

我窘着再拒绝了他。

他这才有所不屑似的走了。

我的心立刻放下，如释了重负一般。

我们就开始自白了。

……

## <<朱自清散文精选>>

### 编辑推荐

《朱自清散文精选》是中国现代散文的典范。

朱自清善于把自己的真情实感，通过平易的叙述表达出来，笔致简约、亲切，读来有一种娓娓动人的风采。

他的作品风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。

《朱自清散文精选》精选最能代表朱自清艺术水平的散文和诗歌百余篇，其中《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇，更是让我们记忆深刻。

《朱自清散文精选》是对其优秀散文的结集。

<<朱自清散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>