

<<60位必知的世界美术大师>>

图书基本信息

书名：<<60位必知的世界美术大师>>

13位ISBN编号：9787563930838

10位ISBN编号：7563930833

出版时间：2012-6

出版时间：北京工业大学出版社

作者：王晋辉

页数：266

字数：322000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<60位必知的世界美术大师>>

内容概要

走近这些美术大师，了解他们的创作历程，解读世界名作背后的故事，不但能提高我们的艺术修养，还能将“人生的乐趣”不断放大。

为此，王晋辉组织编写了这本《60位必知的世界美术大师(一生必知的世界名人)》。

为了使广大读者能迅速了解每一位大师，《60位必知的世界美术大师(一生必知的世界名人)》设计了几个实用的栏目：

“大师素描”简明扼要地介绍每一位大师的国籍、生卒年月、所属流派、代表作及其在美术史上的地位；“艺术之路”则重点阐述大师们的创作道路和重要历史阶段的重要作品等；“逸闻逸事”讲述了大师们鲜为人知的一些经历，增强了本书的趣味性；“经典作品”则是重点解读大师们流传甚广的经典作品，以提高读者的艺术鉴赏水平；“知识链接”阐述的是与美术相关的知识，或为技法，或为艺术流派，或为重要的时代背景。

这些对读者深入了解每一位大师都有着极大的帮助。

<<60位必知的世界美术大师>>

书籍目录

“三绝”画家——顾恺之
驰誉丹青的右相——阎立本
百代画圣——吴道子
欧洲绘画之父——乔托
雕塑界的天才——多纳太罗
“不高明的画家”——马萨乔
“小桶”画家——波提切利
文艺复兴的巨人——达·芬奇
雕塑界的巨人——米开朗琪罗
“神的剽窃者”——拉斐尔
“上帝看中的人”——提香
染匠之子——丁托列托
农民画家——勃鲁盖尔
现代绘画的先驱——格列柯
现代绘画的开创者——卡拉瓦乔
画中之王——鲁本斯
“笑的画家”——哈尔斯
“卑微的大师”——普桑
美术界的多面手——贝尼尼
真实的再现者——委拉斯开兹
第二号人物——凡·戴克
命运的终极思考者——伦勃朗
歌颂宁静生活的诗人——维米尔
风流场面画家——瓦托
真实的再现者——夏尔丹
承上启下的洛可可大师——布歇
街头上的大孩子——法尔科内
英国画派的先锋——庚斯勃罗
“浪荡的家伙”——弗拉戈纳尔
赋予石像生命的大师——乌东
新传统的创造者——戈雅
新古典主义的旗帜——大卫
完美的追求者——卡诺瓦
浮世绘大师——葛饰北斋
光线画家——泰纳
简练单纯之美——安格尔
雕塑界的凯旋者——吕德
法国的米开朗琪罗——热里科
礼赞自然的画家——柯罗
浪漫主义的雄狮——德拉克洛瓦
自由的捍卫者——杜米埃
农民的讴歌者——米勒
写实主义的旗帜——库尔贝
雕塑的天使——卡尔波
印象派的先驱——马奈

<<60位必知的世界美术大师>>

自由女神像之父——巴托尔迪
舞女画家——德加
新艺术之父——塞尚
水的情人——莫奈
雕塑界的摩西——罗丹
甜美的画家——雷诺阿
勤奋的“天才画家”——列宾
逃离文明的画家——高更
不疯魔，不成活——凡高
点彩画大师——修拉
象征主义大师——马约尔
“世纪末”画家——蒙克
美术界的火山——毕加索
中国近代绘画之父——徐悲鸿
画界魔术师——埃舍尔

<<60位必知的世界美术大师>>

章节摘录

版权页：插图： 驰誉丹青的右相——阎立本 艺术之路 阎立本是中国唐代（618—907年）著名的画家、建筑师和政治家。

隋仁寿元年（601年）左右，阎立本出生于雍州万年（今陕西西安）的一个贵族家庭。

阎家为丹青世家，其父阎毗北周时为驸马，擅工艺，多巧思，工篆隶书，对绘画、建筑都很擅长。

阎立本的绘画艺术，先承家学，后师张僧繇、郑法士等人，最终形成了自己独特的艺术风格。

阎立本善画人物、车马、台阁，尤擅长肖像画与历史人物画。

他的绘画，线条刚劲有力，神采如生，色彩古雅沉着，笔触较顾恺之细致，其作品备受当世推崇，时人誉之为“神品”。

武德九年（626年），阎立本奉命创作了《秦府十八学士图》。

这幅画是秦王李世民属下的房玄龄、杜如晦等18位文人谋士的肖像，都是按人写真，图其形貌，画卷中对每个人的身材、相貌、服饰、年龄及神情等特征都有生动而具体的刻画。

贞观十七年（643年），阎立本奉诏画长孙无忌、李孝恭、魏徵、房玄龄、杜如晦等24位功臣像于凌烟阁。

唐代凌烟阁画像早已不存。

杜甫《丹青引》中曾咏及凌烟阁肖像，誉其为“良将头上进贤冠，猛将腰间大羽箭，褒公（秦琼）、鄂公（尉迟恭）毛发动，英姿飒爽来酣战”，可见作品非常传神。

流传至今的《古帝王图》、《步辇图》、《萧翼赚兰亭图》、《斗茶图》等是阎立本肖像画和历史人物画中的杰作，能从画中看到人物的性格特点。

《古帝王图》共描绘了13位帝王形象。

画家既注意刻画他们作为封建统治者的共同特性和气质仪容，又根据每个帝王的政治作为、不同的命运，成功地塑造了个性突出的典型历史人物形象。

例如魏文帝曹丕敏锐的、挑衅式的目光，显出十分精悍，有咄咄逼人的神气；陈后主陈叔宝两眼无神，软弱松弛；隋文帝杨坚头部微颌，眼光向上平视，具有一种深沉有计谋的神情。

从此画中可以看出，阎立本还保持了南北朝绘画风格的若干残余，如相类似的长圆的头型，侍从占较小的比例，姿态及表情也有僵硬的痕迹，衣褶的处理的规律化，人体比例不全正确等。

这些都说明中国画写实技巧虽在长期的发展中得到了进步，但仍待进一步的发展。

阎立本的不少创作活动与初唐政治事件有密切关系。

据记载，他画过《职贡图》、《西域图》、《外国图》、《异园斗宝图》，都是通过对边远各民族及国家人物形象的描绘，反映唐王朝与各民族的友好关系，从而歌颂政权的强大。

《魏徵进谏图》表现了太宗时名臣魏徵敢于直谏，从而歌颂唐太宗善于听取臣下意见的美德；《永徽朝臣图》表现了高宗时的大臣肖像；《昭陵列像图》则是树立在太宗陵墓两侧的各族首领石雕像的设计图，可惜这些具有历史意义的作品没有能够流传下来。

阎立本还是一位出色的建筑师。

唐代的旷世奇观——大明宫便是他设计的。

盛世长安的大明宫，被誉为“千宫之宫”。

此宫建于贞观八年（634年），原名永安宫。

龙朔二年（662年），高宗命令扩建，第二年即迁入大明宫执政。

乾宁三年（896年），大明宫毁于兵火。

虽然今天人们无法目睹大明宫的雄姿，但从一些文学典籍的记载中，仍可见阎立本设计之精巧绝伦。

阎立本还颇有政治才干，在唐高祖武德年间即在秦王（李世民）府任库直，贞观时任主爵郎中、刑部侍郎。

高宗显庆元年（656年），其兄阎立德歿，他迁升为工部尚书，总章元年（668年）擢升为右相，封博陵县男。

当时姜恪以战功擢任左相，因而时人有“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青”之说。

咸亨元年（670年），阎立本迁中书令，三年后卒于任上。

<<60位必知的世界美术大师>>

逸闻逸事 古往今来，但凡有所成就者，无不明白真心、虚心、用心和耐心这四心是成功的关键。

阎立本不但明白这个道理，也是如此实践的。

阎立本年轻时曾慕名到金陵观看梁代画家张僧繇的壁画。

张僧繇的画被称作当代写意画的楷模，其与阎立本的写真画风迥然不同。

所以，当阎立本初次看到这壁画时，只见其怪异，不觉其高明，甚至认为他不过是徒有其名。

不过，阎立本回到住处后又感到于心不安，暗暗觉得张僧繇似乎真有值得自己学习的地方。

第二天，他起了个大早又去观赏，经过一番审视、琢磨，然而还是觉得难以让人口服心服。

回到了住处以后，阎立本心里还是一直想着那幅画，更有了坐卧不宁的烦恼。

第三天，阎立本又跑去仔仔细细看了起来。

经过聚精会神的观察，他才真正领悟到了张僧繇画的精妙之处。

阎立本就安心住了下来，一连十几天，他早进晚出，面对壁画，专心致志，手摹心思，逐一领会，如痴如醉。

最终，他将张僧繇的技法心领神会、融会贯通，才依依不舍地离开。

<<60位必知的世界美术大师>>

编辑推荐

《60位必知的世界美术大师》遴选了古今中外在美术领域做出杰出贡献艺术家，采用5个模块：大师素描、艺术之路、逸闻逸事、经典作品、知识链接，对美术学家进行全面的介绍，包括简介、成长过程、代表作品介绍并附图，另外对美术知识在知识链接中加以介绍，使读者在对艺术家的了解之后，丰富美术知识。

<<60位必知的世界美术大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>