

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

图书基本信息

书名：<<闯入历史禁地（史实卷）>>

13位ISBN编号：9787563921966

10位ISBN编号：7563921966

出版时间：2009-11

出版时间：北京工业大学

作者：于懋 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

前言

近些年来，史学界在占有新材料、扩大观察历史的眼界、对内容和观点推陈出新等方面不断取得突破性成果，一个又一个的历史真相被还原了，被重新定义和解释了。这里有当事人私人化的记忆和叙论，也有随着时间推移和政治环境改善而得以解密的档案和史料，还有有力的史料钩沉、事件和人物的重新评论，以及合乎逻辑的推理，所有这些赋予了历史崭新的生命和意义。

对历史的重新认识可能会由于新发现的史料而引起连锁反应。

《尚书·尧典》是我国最早的正史之一，它曾记叙了封建社会之前就实行的“禅让”帝制：黄帝的玄孙将帝位禅让给舜，舜又将帝位禅让给禹。

太史公司马迁将这一叙事又原封不动地照搬进《史记·五帝纪》中。

于是，尧舜禹圣人般的谦虚在中华民族历史上放射出耀人眼目的光彩，成为五千年来代代相传的动人美谈。

然而，近年在汲郡出土的魏国古墓史的一批“竹书”，还原了历史的真相。

原来历史并非如此，其实，韩非在《说疑》里早就指出过：“舜逼尧，禹逼舜，汤放桀，武王伐纣，此四王者，人臣弑其君者也。”

更多的情况是史料并无增减，而是观念发生了变化，例如，对曾国藩的重新评价即是典型一例。

自1950年以来，曾国藩一直被视为镇压农民起义的刽子手，对他的声讨持续了几十年，就连其诗文和祠堂也难免劫火。

然而，到了20世纪80年代，在新的环境下，人们的认识发生了巨大的改变。

这位一生中几乎三次自尽，并无多少奇谋妙计的翰林，单凭一个“忍”字就创下了如天的功业，几乎在一夜之间，他便烈火烹油般地火了起来，广受人们的崇拜。

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

内容概要

本书所收集的历史随笔性文章，多是就某个特定历史片断或某些历史人群进行微观探究，并更加关注历史中的“零碎”或个案。

在表述上，除了侧重历史解释的故事性和情节性外，同时也强调历史叙事的分析性，即在对史料收集、综合、分析的基础上运用历史逻辑对客观历史进行新的解说与重塑。

在回顾历史的过程中，如果站在一个真实的起点上，我们会更加切实地感受到历史应有的深度和广度。

应该说明的是，本套书分为《闯入历史禁地·人物卷》和《闯入历史禁地·史实卷》两册，人物和事件的顺序基本上按时代先后编排，对个别文章作了一些删节和修改。

书中所收集的文章大都是“一家之言”，并不能完全代表编者和出版者的观点，敬请读者明鉴。

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

书籍目录

三大亡国妖女的历史写真受虐的“道德快感”战国外交史上的杰作：秦赵渑池会的真相长平之战“坑杀”之谜秦始皇为何要修万里长城秦始皇陵九大未解之谜刘邦掉进厕所里诸葛亮为何亲张飞而远关羽李世民为什么不杀武则天唐朝因干旱而灭亡？唐朝望族不愿娶公主文人不要乱撒娇“烛影斧声”赵光义登基疑案范仲淹的改革是怎样失败的．历史上的平反周期率忽必烈两次入侵日本内幕朱元璋何须除去“小明王”朱元璋的反贪运动朱元璋为何要把孟子清理出孔庙靖难：六百年前的一声叹息从“诛十族”到“瓜蔓抄”金銮殿上的“群众暴力”真相并不总是最重要的海瑞奏折：马屁与智慧共存让皇帝不忍杀之？“矫诏”为什么如此容易大明朝的“金粉世家”细说清军人关之战从康熙与西学谈起清代第一大贪污案四库全书的风波皇室后裔确认雍正系篡夺皇位雍正为何诏令驱逐传教士乾隆朝的反腐措施丁宝桢诛杀慈禧宠宦安德海鸦片战争武器真相甲午年湘军决战日本的檄文白莲教的起源逼慈禧向全世界宣战的一份假情报慈禧缘何未能废掉光绪辛亥革命第一枪：为何是武汉？为何是新军？义和团“刀枪不入”之谜大清朝的仁政报告清代奢靡的宫廷生活皇帝老儿真的独尊儒术吗吃人——动物吃人、人也吃人腰斩，见证历史的拐点遗臭臭气熏天的历史历代皇朝选妃内幕历史上的太上皇现象皇宫警卫知多少？太监秘史．“两朵金莲”的咒语汉奸的缘起和历史

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

章节摘录

三大亡国妖女的历史写真 朱大可 中国历史上三个亡国妖女，分别是夏朝末年的妹喜、商朝末年的妲己和西周末年的褒姒。

她们是中国男权政治话语的最大牺牲品，并且由此开始了女人亡国史的漫长历程。

此外，从西施、赵飞燕姐妹、貂蝉、杨玉环到明末的陈圆圆，尽管美貌倾城，却多是颠覆男权的罪人，她们中的大部分被钉上了耻辱柱，只有少数人侥幸成为女烈士，享受丽人牌坊的不朽待遇，继续成为男权世界的点缀。

忧郁症女病人和国王的爱情 在这个女性颠覆者序列的开端，我们看见了妹喜的惊艳身影。

刘向兄弟编撰的《列女传·孽嬖传》声称，高大魁梧的夏朝末代君主桀，喜欢把她的娇小身躯放在自己膝盖上，像把玩一件精美柔软的乐器。

而她的性情却是如此忧伤，以致我们不得不确认她是严重的忧郁症病人，而博取她的每一个笑容，都是桀的最大乐事。

他甚至为爱妃起名叫“喜”，希望这个语符能够推动她的欢笑。

桀是喝酒的高手，他所创意的时髦游戏是建造酒池，其规模大到可以划船，然后强逼三千名饮酒高手在击鼓声中下池畅饮，结果他们中的一些人因酒醉而淹死。

面对这种荒谬的场景，妹喜嫣然一笑，由此激发了国王的情欲，令其行为变得更加“荒淫”。

在《列女传》里，笑就是妹喜的最高罪恶。

妹喜的另外一项笑罪，是酷爱倾听撕裂绢帛的声音。

《帝王世纪集校》记载了她的这一奇怪癖好。

宫廷生涯过于无聊，即便饮酒杀人带来的乐趣，也是转瞬即逝。

那些日夜回荡的丝竹乐声，更不能驱除她心中的忧伤，只有裂帛的噪音才能博得她的欢心。

桀为此下令宫人搬来织造精美的绢子，在她面前一匹一匹撕开。

那些裂帛声刺激了妹喜麻木的神经，令忧郁症女病人再度嫣然一笑。

在农业时代初期，丝绸织造业刚刚兴起，破坏这种稀有昂贵的物品，无异于暴殄天物。

但桀却沉浸于精神疗法的狂热之中，对国事置若罔闻。

桀是妹喜的热爱者，也是她的精神医师，他用王国的命运作为代价；为治疗美丽的病人殚精竭虑。

他耗费民脂打造豪华的瑶台，又征用美女和演员排练大型戏剧，演奏华丽的乐章，如此等等。

所有这些举止，都旨在构筑一个狂欢的心灵现场。

桀并非像历史学家所说的那样，是十恶不赦的暴君。

他没有砍下向他进谏的伊尹的首级，也没有杀害被囚禁的殷族首领成汤，而是在受贿之后颇有风度地释放了他。

他唯一下令处死的，是阻止其建造酒池的臣子关龙逢。

桀是低能和弱智的武夫，他的爱情不可遏制地燃烧在衰败的年代，演出了一幕气息诡异的悲剧。

他最终并未完成对妹喜的医治，却跟患病的情人一起，为成汤起兵造反提供了冠冕堂皇的政治借口。

纣王，一个精神病人的政治病历 妹喜的这种忧郁症，仿佛是一种传染性恶疾，一直延续到了殷代的妲己身上，而国王纣的性格也继承了夏桀。

殷朝末年的政治状态，犹如一份被放大的拷贝，更加夸张地再现着夏朝末年的腐败图景。

据《史记·殷本纪》记载，纣花费了七年时间打造高层建筑鹿台，高度达到千尺，几乎上了云端，实在是当时建筑工程学的重大成就，只是耗费民脂民膏太甚，纣成了万民咒骂的对象。

他还用酒做成池塘，悬挂肉条充做树林，让男女们裸身在其间嬉玩追逐。

这种色情游戏，似乎是对夏桀的刻意模仿，却又更加疯狂无耻。

他是中国式的罗马皇帝卡尼古拉，在荒淫的岁月中探求醉生梦死的经验。

在中国历史上，纣王的凶残是无与伦比的，因为妲己的忧郁症似乎比妹喜更为严重，需要更加刺激的疗法才能生效。

《列女传》说，为了引美人妲己开心，纣亲自发明了“炮烙法”，也即把抹了油的铜柱横陈在烧红的炭火上，让罪犯光脚在铜柱上行走，一旦滑落下来，就会被炭火活活烤死。

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

看着濒死者的挣扎和惨叫，眉心紧锁的妲己才嫣然一笑。

但纣王的暴虐大多与妲己毫无干系。

《水经注》记载说，当年纣王看见老人在冬天渡河，表情踌躇，便问这是为何。

手下人解释说，老年人骨髓不够充盈，所以在早晨怕冷。

纣王竟然下令杀了老人，敲开腿骨去查看里面的骨髓。

《史记》说，纣的叔叔比干是正直的大臣，他向纣王进谏，直言批评他的暴虐，纣王勃然大怒道：“我听说圣人的心脏都有七个孔窍。

”就命人杀了比干，剖开他的心脏细加端详。

《史记》记载的纣的另一杰作，是强索九侯的美丽女儿进宫，但这个少女不愿屈从纣王的淫威，纣一怒之下杀了她，还把她的父亲剁成肉酱。

九侯的同僚鄂侯为他鸣冤，纣连他也一并杀了，把他的身躯制成了肉脯。

纣是精神分裂症患者，并且还可能是一个性无能者。

他的观淫癖暴露了他在这方面的极度自卑。

他是比妲己更为严重的病人，沉浸在性和权力的诸多焦虑之中，并试图用屠杀来证明自身的强大。

这种，“反应生成”的精神病理，就是产生商末政治暴行的根源。

，尽管纣王的暴政与妲己无关，但这个女人却因她的性别而承受了道德极刑。

《列女传》记载说，周族的首领武王起兵讨伐，纣眼见大势已去，就登上一座叫“廩台”的官方建筑，穿上价值昂贵的玉衣点火自焚了。

他所采用的隆重的死亡仪式，再度证实了这个暴君的自卑。

周武王下令砍下了纣和妲己的头颅，悬挂在白旗之下，宣称这个女人是惑乱和败亡殷商的祸端。

于是，可怜的妲己被钉在女妖的耻辱柱上。

妲己的狐狸尾巴和山鸡脚爪 妲己究竟来自何方？这个疑问始终缠绕着世人的心智。

据《国语·晋语》宣称，她原本是诸侯有苏氏的千金，多少也是贵族的后代，因为有苏氏反抗殷商的暴政，结果遭到国家军队的镇压，有苏氏寡不敌众，输掉了战争，而妲己则被当做战利品带回京师，从此沦为商王室的性奴。

但她终究以自身的美丽和聪明赢得了纣的宠爱。

她是利用情色找回尊严的高手。

但在殷商灭亡之后，妲己的真实身份却遭到了世人的严重质疑。

六朝李邕所注的《千字文》“周伐殷汤”，就已明确宣称妲己是九尾狐的化身，可见“狐精说”早已在民间广为流传。

《封神演义》第四回“恩州驿狐狸死妲己”，描述妲己父亲把女儿进献给纣王以换取和平，但她的魂魄却在路途上被千年狐精借妖风摄去，妲己早已悄然死去，而此后出现的妲己，“乃借体成形，迷惑纣王，断送他锦绣江山”而已。

这是关于妲己真相的最详尽的揭发，它加剧了世人对这个末代妖妃的猜疑和憎恨。

只有《古今图书集成·禽虫典卷一》力排众议，说出了有关妲己身份的另类看法。

它声称妲己本是一头“雉精”，即由羽色斑斓的山鸡变成的精灵，虽然幻化为人，但其脚踵却依然呈现为鸡爪状态，所以只好用布帛把它们缠绕包裹起来，以掩盖其本来面目。

这是关于妲己身世的最奇怪的论述，旨在向世人说出有关缠足风俗的起源。

不妨让我们考察一下山鸡在中国文化体系中的语义。

晋代张华《博物志·物性》形容这种动物有美丽的羽毛，自恋它的色彩，看见自己的水中倒影，就欢喜得翩然起舞。

南朝宋刘敬叔《异苑》说，早在曹操的时代，南方有客人敬献山鸡，曹操想叫它跳舞，却不知如何是好，最后还是大臣公子苍舒想出一个办法：放一面大镜子在山鸡面前。

那鸡望着自己的镜像，就跳起舞来，不知终止，结果因疲惫过度而死。

从这些“山鸡叙事”中，我们只能发现它的两种特性，那就是美丽与自恋，此外没有其他跟妖孽相关的线索。

山鸡不是人类的仇敌，更不是男人的阴险克星。

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

“雉精论”由于过于古怪，未能在民间流传开去，而“狐精说”却变得沸沸扬扬，被世人所认可，成为有关妲己身份的最权威的阐释。

汉人对狐狸精的想象，是这个民族的第N大发明，至少也是其伟大的精神遗产之一。

《太平御览》称，“狐者，先古之淫妇也”，表明它是有关古代荡妇的一个戏剧性隐喻。

《古小说钩沈》辑《玄中记》告诉我们，狐狸五十岁能变成女人，一百岁变做美女，善于蛊惑，令人迷失心智，到了一千岁就与上天相通，叫做“天狐”，其能力足以消灭一个强大的帝国。

《搜神记》、《聊斋志异》和《三言二拍》之类的笔记小说，显示中国人对狐狸精的精神分裂：一方面对其摄精勾魂的诡异功能感到恐惧，一方面又满含着热切的情色期待。

狐狸精多半是美艳惊人的女子，身形袅袅地穿行于人间街巷，把情欲和祸害传递给男人，而男人则心情复杂地接受着这件风情万种的礼物。

忧郁的女人最美丽 在三大亡国女妖中，褒姒的身世故事最为离奇曲折。

她原是孤儿，被褒国人作为赎罪的女奴进献给周王室，既而被好色的幽王从后宫觅得，从此青云直上，成为集万千宠爱于一身的妃子。

但褒姒完全继承了妹喜和妲己的忧郁症传统，她的表情是如此的落寞忧愁，郁郁寡欢，对身边的荣华富贵视若无睹。

这种与众不同的奇妙韵味，加剧了幽王对她的宠爱。

他们的爱情故事，简直就是夏桀与妹喜的再度翻版。

为了博取褒姒的欢颜，周幽王废立王后申氏和旧太子，把她扶为正宫，从而激怒了文官集团。

在一个吏治逐渐完善的时代，文官的立场变得至关重要。

《史记》记载说，拥戴前王后的御前史学家伯阳，为此发出了周朝即将灭亡的叹息。

为了证明褒姒有罪，他查阅了大量历史文献，从有关夏朝的记载中找到所谓证据，然后精心附会，炮制出一段离奇复杂的身世故事。

今天，我们从《国语》、《列女传》和王逸注《楚辞》等典籍中，仍能分别读到那段奇诡的传奇，它向世人揭发了褒姒的所谓“身世”，说的是夏朝行将衰亡的时候，天上突降两条神龙，自称是褒国先祖，在宫廷里当众做起爱来，弄得一地都是精液。

国王下令叫人用匣子盛了那些精液，隆重收藏起来，以为是大吉大利之物。

此后从夏朝到商朝和周朝，都无人敢动那个宝匣。

<<闯入历史禁地（史实卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>